

al
terri-
torio,

el instituto, en el mundo, abierto, al territorio, avanzando.

Innovación en la gestión de la información y la documentación del patrimonio cultural.

Una evolución conceptual adaptativa

El concepto de patrimonio cultural es una construcción social que se ha ido ampliando y enriqueciendo progresivamente para albergar una mayor variedad de elementos culturales, nuevas atribuciones de valor y nuevas relaciones con los sujetos sociales a quienes representa y quienes contribuyen a su producción, identificación y salvaguarda.

A partir de los años sesenta del siglo XX, el desarrollo de la teoría de los bienes culturales por parte de la Comisión Franceschini en Italia cuestiona el valor intrínseco del patrimonio asignado desde perspectivas decimonónicas y afirma que su valor no proviene tanto de sus aspectos formales relacionados con su materialidad, singularidad, antigüedad, prestigio de autor, valor excepcional o belleza estética, como de su valor representativo y simbólico al ser testimonio de una cultura presente o pasada. A partir de entonces, en las décadas sucesivas, se irían produciendo propuestas que reflejaban estas transformaciones en las políticas culturales internacionales y que buscaban representar mejor la diversidad cultural del mundo, conduciendo un cambio en las normas nacionales, regionales y locales que permitiría que nuevos colectivos sociales se sintieran identificados con un concepto ampliado de patrimonio cultural.

Referencias internacionales

Desde la UNESCO se ha reflexionado también en torno a la necesidad de ampliar la Lista del Patrimonio Mundial, incluyendo diversas cosmovisiones. Este proceso ha sido especialmente significativo desde la década de 1990. La adhesión de algunos países asiáticos a la *Convención de Patrimonio Mundial* a partir de 1992 marcó un hito en este proceso de construcción del concepto de patrimonio. Fue en la *Conferencia de Nara*, celebrada en Japón en 1994, cuando se revisó el criterio de autenticidad occidental, plasmado en la *Carta de Venecia* promulgada por ICOMOS en 1994. En 1992 se incluyó la categoría de paisaje cultural en las directrices operativas de aplicación de la *Convención de Patrimonio Mundial* (UNESCO, 1972). A ello se sumó, a principios de 2001, la *Convención sobre la protección del patrimonio cultural subacuático*.

Este proceso de democratización y multiculturalización del concepto de patrimonio por el que aboga la UNESCO tiene otro hito importante en el año 2003 a través de la *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*, aprobada en París el 17 de octubre de 2003. Definitivamente, con esta segunda convención, el patrimonio inmaterial aparece sujeto a un orden normativo con rango de tratado internacional, en virtud del cual la UNESCO realiza una definición del patrimonio inmaterial equiparable al concepto

de cultura en sentido antropológico y considera necesario preservarlo como crisol de la diversidad cultural, algo inherente al género humano y necesario como garante del desarrollo sostenible y de la biodiversidad.

También en 2003 la UNESCO señaló la necesidad de desarrollar programas específicos para atender a la arquitectura, el urbanismo y el paisajismo de los siglos XIX y XX, poniendo en marcha el programa Patrimonio Moderno que, aunque no concluyó con la redacción de instrumentos normativos, sí aportó un documento específico de referencia: *Identification and Documentation of Modern Heritage*, publicado en 2003. En 2011, el mismo organismo internacional aprueba la *Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico* que da carta de naturaleza a la singularidad de este tipo de paisajes. A la labor de la UNESCO hay que sumar otras iniciativas, como la *Carta de Nizhny Tagil sobre el patrimonio industrial*, elaborada a instancias del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH), organización mundial asesora de ICOMOS para el patrimonio industrial.

Referencias estatales y autonómicas

En el contexto español los cambios han operado tanto en el ámbito estatal, con la promulgación en 1985 de la Ley del Patrimonio Histórico Español aún vigente, como en el ámbito autonómico, con las transferencias en materia de cultura el mismo año. Andalucía ocupa a partir de entonces un lugar destacado en el desarrollo de un concepto ampliado de patrimonio cultural.

Como resultado de las primeras políticas culturales de la etapa autonómica de Andalucía, pueden destacarse varios instrumentos generados por la administración cultural que responden a las definiciones de patrimonio cultural más avanzadas, según los postulados que la UNESCO estaba defendiendo en aquellos momentos: el I Plan General de Bienes Culturales (1989-1995), la Ley 1/1991, de 3 de julio de Patrimonio Histórico de Andalucía (actualmente modificada por la Ley 14/2007) y la creación en 1989 del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

La primera ley andaluza incorporaba ya un nuevo concepto de patrimonio con un enfoque integral y moderno que abarca aspectos materiales e inmateriales, las herencias del pasado y las realidades contemporáneas. No solo estarían representados los objetos excepcionales, sino también aquellos que forman parte de la vida cotidiana: culturas del trabajo, creencias, tecnologías, expresiones festivas cuyo interés viene dado, no tanto por su singularidad o excepcionalidad, sino por su función social, su capacidad de contribuir a la creatividad colectiva, la diversidad cultural y biodiversidad y su carácter de marcador identitario.

El I Plan General de Bienes Culturales (1989-95) reconocía el valor referencial del patrimonio cultural andaluz y señalaba la importancia de la divulgación del patrimonio como instrumento que identificara a la sociedad andaluza con su cultura para su más eficaz protección y defensa. Este documento de planificación patrimonial, aprobado en sede parlamentaria con la unanimidad de todos los grupos políticos y pionero a nivel estatal, estableció de forma sólida y rigurosa un nuevo marco conceptual para los bienes culturales y una serie de programas específicos para su tutela. Se entendió entonces que había que trascender al concepto tradicional de bien histórico-artístico mediante la incorporación de nuevas categorías de bienes, incluyendo el marco de referencia antropológico y el medio ambiente como aspectos que debían ser compatibles con el desarrollo industrial de la región.

El citado Plan General posibilitó también la creación de una de las instituciones de la administración autonómica andaluza que, de forma más temprana, incorporó esta visión amplia del patrimonio cultural, así como a un equipo de especialistas jóvenes y con la formación y variedad de enfoques disciplinares necesarios para afrontar los cambios y avances sociales relacionados con la tutela del patrimonio cultural y su indudable relación con la sociedad: el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

La adaptación institucional

Desde su creación el IAPH se ha ido adaptando a estos cambios y transformaciones propios de una

Las funciones del Instituto persiguen el desarrollo social y territorial de Andalucía.

nueva construcción social que reconoce como patrimonio cultural a todo el conjunto de bienes culturales –objetos, territorios, conocimientos y procesos– relacionados con la actividad humana a lo largo del tiempo y en la actualidad, convirtiendo sus funciones en una herramienta para la consecución del desarrollo social y territorial de Andalucía.

Más allá de los programas encomendados por la planificación cultural y, sobre todo, a partir de su nueva andadura como agencia pública empresarial (2007), el IAPH, a través de su Centro de Documentación y Estudios, cuya denominación se vio ampliada en virtud del alcance de sus trabajos, trascendería a sus primigenias funciones de documentar e informatizar las fuentes de información generadas por la administración competente en torno al patrimonio cultural y se embarcaría en la aventura de estudiar, investigar y generar información patrimonial que reflejara de forma plural y contemporánea el patrimonio cultural de Andalucía.

En el camino se produjo –y sigue produciéndose– un proceso adaptativo e innovador relacionado, no solo con la dimensión conceptual, sino con otras dimensiones de la tutela patrimonial: la terri-

El IAPH gestiona
información patrimonial de
manera integrada y accesible
a través de la Guía Digital
y del Repositorio
de Activos Digitales.

torial, la metodológica, la tecnológica y la social. Gracias a ello, en la actualidad el IAPH gestiona información patrimonial referida a bienes muebles, inmuebles, patrimonio inmaterial, paisajes culturales, bibliografía, cartografía e imágenes digitales, documentación audiovisual y sonora de manera integrada y accesible a través de dos herramientas fundamentales que se explicarán más adelante: la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía y el Repositorio de Activos Digitales del IAPH, a la vez que se genera información de forma participativa que se devuelve a la sociedad de modo abierto, enlazado y reutilizable.

Todo ello ha sido producto de una profunda reflexión institucional en ese constante proceso de adaptación a las dinámicas contextuales y a las propias de cada disciplina para intentar reflejar siempre la necesaria relación entre patrimonio y sociedad, los cambios conceptuales y adaptación a nuevas estrategias metodológicas para la documentación de los nuevos bienes patrimoniales, el replanteamiento de los criterios establecidos, y la necesidad de abordar estrategias innovadoras y participativas.

Aplicación evolutiva de las tecnologías de la información y la documentación

El I Plan General de Bienes Culturales (1989-1995), que daba carta de naturaleza a la creación del IAPH en 1989, también contemplaba la creación de un Centro de Documentación que se nutriría de la información elaborada en los distintos campos de la política de los bienes culturales, estaría informatizado y prestaría servicios de información a los agentes implicados en su tutela y recibiendo de ellos datos actualizados. En este punto se hacía también una primera consideración de estos agentes en un sentido amplio y participativo, cuestión esta que se tratará más adelante en el análisis de la dimensión social de la documentación y estudio del patrimonio cultural. Ya en 1997 se creaba el Centro de Arqueología Subacuática que, dependiendo del IAPH, asumía entre sus funciones la documentación del patrimonio arqueológico subacuático de Andalucía.

La informatización del Centro de Documentación era una declaración de intenciones que tuvo que esperar algún tiempo para hacerse realidad, cuando las infraestructuras informáticas se fueron generalizando en los servicios centrales y periféricos de la administración cultural. Sería ya en el II Plan General de Bienes Culturales (1996-2000) cuando se le encargaría al IAPH desarrollar un sistema de información que integrara y coordinara una red de información del patrimonio histórico de Andalucía que integrara a los diferentes organismos relacionados con su documentación y estudio.

Así pues, desde las primeras referencias que aludían a la necesidad de informatizar la gestión de la información patrimonial en Andalucía, hasta el diseño, desarrollo e implantación de un sistema de información a pleno rendimiento, los avances tanto técnicos como conceptuales en la introducción de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación fueron notables y se describirán a partir de los hitos principales que los han caracterizado.

Abriendo camino. Las primeras herramientas (1990-2000)

Una de las primeras actuaciones de documentación patrimonial desarrollada por el IAPH fue la de realizar el seguimiento y validación del Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica, tarea para la que se diseñó la primera base de datos: Catálogo. Esta aplicación, desarrollada en colaboración con los servicios centrales de la Dirección General de Bienes Culturales y el Centro de Cálculo de la Universidad de Málaga, fue programada en DBaseIV y Clipper y empezó a funcionar en 1993.

A partir de ese momento comenzaron a diseñarse otras aplicaciones que respondían a necesidades sectoriales, es decir, a las características de los distintos tipos de patrimonio: SIBIA (patrimonio arquitectónico), ARQUEOS (patrimonio arqueológico), ETNO (patrimonio etnológico) o DOCUSUB (patrimonio arqueológico subacuático). En paralelo, la aplicación Catálogo evolucionó hacia MUEBLE. Estas aplicaciones se desarrollaron con ACCESS/Visual Basic y se ejecutaban en modo local, por lo que su instalación debía hacerse de forma

Datos abiertos del patrimonio cultural de Andalucía

Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía

27.000 bienes inmuebles.
88.500 bienes muebles.
1.776 expresiones del patrimonio inmaterial.
116 paisajes de interés cultural.
16.800 términos normalizados.
30 rutas culturales.
24 productos divulgativos.

Repositorio de Activos Digitales del IAPH

670 documentos institucionales.
15.400 documentos técnicos y divulgativos.
165.000 imágenes del patrimonio cultural.
1.678 documentos de producción científica.
50.000 referencias de fuentes documentales.

distribuida dentro y fuera del IAPH, para proceder posteriormente a volcados de datos en la aplicación principal. En esta fase, y ya a partir de 1999, la información general de 11.200 localizaciones arqueológicas fue difundida a través de Internet para su libre consulta, lo que marcó un hito en el acceso a la información patrimonial en Andalucía que, desde entonces, se mantiene en la vanguardia del libre acceso a dicha información.

Cada una de las aplicaciones, siguiendo unos criterios mínimos comunes, desplegó un conjunto de posibilidades descriptivas de cada elemento registrado atendiendo a los criterios técnicos y conceptuales emanados de la teoría y práctica de cada una de las disciplinas académicas involucradas y de las condiciones específicas de la gestión de los bienes registrados.

En este contexto cabe destacar el desarrollo de dos aplicaciones de gestión de la información espacial asociadas a ARQUEOS: GeoARQUEOS y

Nos ocupamos de
de bienes muebles
inmaterial, paisajes,
cartografía e imágenes
documentación a

ARQUEOSMapa. Estas aplicaciones reforzaron el control de calidad de esta base de datos y la gestión espacial de la información arqueológica. La primera de ellas, GeoARQUEOS, se desarrolló con ArcView 3.1 usando el lenguaje de programación Avenue y las herramientas de Visual Basic y permitía la generación automática de la cartografía digital a partir de los listados de coordenadas consignadas en la base de datos, así como la detección de posibles errores (localizaciones arqueológicas fuera del municipio que tenían asociadas en la base de datos, localizaciones superpuestas, delimitaciones con errores de correlatividad entre vértices, etc.). Por su parte, ARQUEOSMapa se desarrolló sobre Visual Basic utilizando la librería de controles de ESRI MapObjects, e integraba la información alfanumérica y espacial a través de un visor cartográfico que se convirtió en la primera aplicación que mostraba la dimensión espacial del patrimonio, en este caso arqueológico, de Andalucía a la vez que permitía consultar toda la información disponible en la base de datos.

En paralelo a estos desarrollos empezaba a ordenarse también el fondo gráfico, bibliográfico y documental de la Institución. Una de las primeras herramientas diseñadas como apoyo documental fue la base de datos de bibliografía del patrimonio andaluz (BIBLOS), desarrollada en lenguaje Clipper 5.1 en colaboración con la Universidad de Córdoba. Mediante la ejecución de un proyecto específico, BIBLOS logró registrar entre 1992 y 1995 un total de 20.000 referencias bibliográficas, número que ha ido aumentando progresivamente hasta los 50.000 disponibles en la actualidad. Igualmente, y diseñada en Access, se desarrolló una aplicación de base de datos para gestionar electrónicamente el fondo gráfico que comenzaba a albergar la institución. Para la gestión bibliotecaria se adquirió un *software* comercial especializado en gestión documental: Knossys sobre MSDos.

Consolidación y servicios web (2000-2012)

La multiplicidad de bases de datos que se desarrollaron en la fase anterior facilitó la reflexión en

e información patrimonial
es, inmuebles, patrimonio
jes culturales, bibliografía,
genes digitales,
udiovisual y sonora.

torno a los modelos de datos, los lenguajes normalizados, la estructura de la información, etc., pero el resultado carecía de una integración efectiva que eliminara dualidades y facilitara el diálogo interdisciplinar. Era posible encontrar, por ejemplo, bienes patrimoniales registrados en dos o tres bases de datos diferentes con información diversa pero complementaria, producto del enfoque adoptado por cada perfil disciplinar.

La elaboración del Tesoro del Patrimonio Histórico Andaluz (TPHA), publicado en 1998 con 15.000 términos normalizados, facilitó que poco después, en 2000, se iniciara el proyecto de diseño y desarrollo de una nueva herramienta informática para el Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA), plenamente operativo en 2004 con información de alrededor de 70.000 bienes culturales. Los primeros desarrollos, que afectaban a las bases de datos de patrimonio inmueble, ciudades históricas y actividades arqueológicas, se programaron en Visual-Basic sobre Oracle, y permitieron un acceso directo desde los servicios centrales y periféricos de la entonces Consejería de Cultura a través de su red corporativa. También incorporaba una aplicación accesible a través de Internet para que equipos de trabajo externos pudieran utilizarla para ejecutar actuaciones de documentación desde cualquier lugar. De este modo, se daba el primer paso para la configuración de la Red de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía, ya apuntada en el I Plan General de Bienes Culturales, pero sustentada ahora en una herramienta informática que la hacía posible.

SIPHA incorporaba, así mismo, las herramientas de gestión de la información espacial que se habían desarrollado para ARQUEOS. Por un lado, se diseñó un visualizador cartográfico programado en Visual Basic utilizando la librería de controles de objetos geográficos de ESRI MapObjects LT 2.1 y, por otro, la aplicación de control de calidad denominada ahora GeoSIPHA programada en Visual Basic, ArGis y Oracle.

Se diseñaron entonces nuevos servicios web para difundir la información del patrimonio inmueble

de Andalucía incluyendo, no solo el de carácter arqueológico, sino también el que presentaban valores arquitectónicos, artísticos y/o etnológicos, así como la información espacial a través del localizador cartográfico citado con anterioridad, aplicación desarrollada a partir de la combinación de contenidos propios con aplicaciones web de terceros mediante una interfaz pública. En este caso, la aplicación fue desarrollada en Flash utilizando como fuente de datos auxiliares la proporcionada por Google Maps.

En esta fase se produjeron también notables avances en la gestión de la documentación gráfica con la creación de una base de datos para la gestión del fondo gráfico diseñada en Cop-permite y un banco de imágenes del patrimonio cultural de Andalucía accesible a través de la web institucional, que desde 2009 incorporó nuevos formatos gráficos como las imágenes multiresolución, las de 360º, los videos inmersivos o las panorámicas.

Consulta web integrada y apertura de datos (2012-2020)

Desde el año 2012 a la actualidad se han producido avances exponenciales en la gestión de la información y la documentación en el IAPH con el diseño, desarrollo y consolidación de dos nuevas herramientas informáticas: la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía y el Repositorio de Activos Digitales del IAPH.

La primera versión de la Guía Digital se presentó en 2012 bajo el diseño de un metabuscador para acceder a la información de todas las bases de datos del IAPH de forma interrelacionada. A través de un formulario de búsqueda por municipio se mostraba la información disponible de manera que, por ejemplo, consultando un municipio concreto se podía acceder a una información general sobre él extraída del Sistema de Información Multiterritorial de Andalucía, a su patrimonio mueble e inmueble que, a su vez, se relacionaba con las imágenes del banco de imágenes, a su ubicación a través del localizador cartográfico o a las rutas culturales en las que se integraba.

También en 2012 se presentó un proyecto de aplicación del conocimiento por concurrencia competitiva en el marco del *Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación* orientado a la apertura de los datos patrimoniales para su difusión y reutilización por parte de terceros. El proyecto fue concedido en 2014 pero, por problemas de liquidez de las administraciones públicas, se ejecutó entre los años 2017 y 2018, presentándose los resultados en enero de 2019. Se desarrolló entonces una versión más avanzada de la Guía Digital, configurada ahora como una plataforma de datos abiertos enlazados, con un interfaz de consulta más integrada e intuitiva, que ha convertido al IAPH en uno de los mayores proveedores de contenidos digitales abiertos de patrimonio cultural a nivel nacional e internacional y que, mediante su incorporación al universo *Linked Open Data*, está abierto a la reutilización de datos por terceros.

En relación con la gestión de la documentación generada por el IAPH, gracias al proyecto de cooperación internacional RIMAR. Recuperación de la memoria visual Andalucía-Marruecos a través de la fotografía histórica (2011-2014), se diseñó un repositorio institucional, el ReA (Repositorio de Activos Digitales). El repositorio, desarrollado con el *software* libre DSpace, se instaló en 2015 y desde entonces ha incrementado paulatinamente sus contenidos que están organizados en las siguientes comunidades: documentación institucional, documentación técnica y divulgativa, imágenes del patrimonio cultural y producción científica. La mayor parte de esta documentación se relaciona con la Guía Digital a través del municipio o bien cultural al que se refiera cada documento. La documentación registrada pasa a ser recolectada por repositorios de mayor alcance, incluido Europea, que alberga desde 2016 documentación gráfica del patrimonio cultural inmaterial de Andalucía vinculado a su gastronomía en virtud de la participación del IAPH en el proyecto europeo Ambrosía. Europea Food & Drink (2014-2016).

La aplicación de un riguroso plan de *marketing* digital para ambas plataformas ha permitido que en los dos últimos años se superen los 500.000

Evolución de las herramientas de gestión de la información

Abriendo camino. Las primeras herramientas (1990-2000)

SIBIA: base de datos de patrimonio arquitectónico.
ETNO: base de datos de patrimonio etnológico.
Catálogo y Bienes Muebles: bases de datos de bienes muebles.
ARQUEOS: base de datos de patrimonio arqueológico.

Consolidación y servicios web (2000-2012)

SIPHA: Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía.
Banco de imágenes / Localizador cartográfico del patrimonio cultural.
DOCUSUB: base de datos de bienes muebles y de patrimonio arqueológico subacuático.

Consulta web integradas y apertura de datos (2012-2020)

Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía (en la base, MOSAICO: sistema de información y gestión de bienes culturales).
Repositorio de Activos Digitales.

usuarios de ambos productos procedentes especialmente del ámbito latinoamericano, aunque también de otros países de Norteamérica, Europa y, en menor medida, Asia, África y Oceanía.

También en el ámbito de la gestión documental, cabe destacar la participación del IAPH, a través de su Centro de Arqueología Subacuática, en el proyecto Carabela Indexación probabilística de colecciones de manuscritos para la protección del patrimonio histórico subacuático (1017-2019), liderado por la Universidad de Valencia. El objetivo del proyecto ha sido desarrollar técnicas que permitan realizar búsquedas masivas en colecciones de documentos de manuscritos de los siglos XV y XVI para que, a través de términos clave, puedan identificarse pecios de los naufragios ocurridos en dicho marco temporal.

La extensa e intensa labor del IAPH en la aplicación de tecnologías de la información y la comunicación en la gestión de información patrimonial ha permitido ofertar servicios especializados y concurrir a licitaciones públicas. Destacan entre ellos la colaboración con las universidades públicas de Andalucía en el registro y difusión de su patrimonio mueble e inmueble (proyecto Atalaya), la colaboración en los planes directores de la Alhambra o Itálica, o el diseño de un sistema de gestión integral de bienes culturales y museos para la comunidad autónoma de Extremadura junto a la empresa tecnológica Oesía.

Incorporación de la dimensión territorial

Dimensión territorial del patrimonio cultural

La aproximación al patrimonio cultural desde una perspectiva territorial, tanto en el ámbito institucional como académico, está ampliamente aceptada en la actualidad. Los potentes sistemas de gestión de la información espacial actuales, más baratos y sencillos de manejar que en el siglo pasado, permiten acometer multitud de análisis que ayudan a entender muchos de los condicionantes territoriales, y también oportunidades, que afectan a su conocimiento, conservación, investigación y valorización.

Atendemos
el territorio, junto con
las manifestaciones
materiales e inmateriales
de su patrimonio cultural
y natural.



La evolución ha sido clara. El territorio se ha visto sujeto a presiones que afectan al patrimonio natural y cultural. Para la gestión del patrimonio natural se han desarrollado instrumentos de gestión territorial muy potentes para proteger los espacios más valiosos –que suman 2.905.456,17 hectáreas en Andalucía– entre los que destacan por su extensión los parques naturales. En el caso del patrimonio cultural los avances son menos sobresalientes aunque se han producido con notable eficacia. Así, la definición de entornos de protección supuso un primer paso para gestionar no solo la delimitación de los objetos construidos, sino también sus entornos inmediatos, y han ido abarcando superficies cada vez más amplias. Casi en paralelo se han ido reconociendo en diferentes normas y recomendaciones áreas cada vez más amplias caracterizadas por la riqueza de su patrimonio cultural hasta que es el propio territorio el que se protege, junto con las manifestaciones materiales e inmateriales de su patrimonio cultural y natural, a través de la figura de paisaje cultural.

En el IAPH el recorrido hasta este escenario ha permitido visibilizar los avances producidos de forma progresiva. En efecto, estos avances se produjeron a partir de unos tempranos inicios en el contexto de la gestión patrimonial a escala nacional, antes incluso de la generalización de las herramientas informáticas en las que posteriormente se apoyaron los análisis espaciales que permitieron incorporar a la gestión patrimonial esta nueva forma de entender el patrimonio en conexión directa e indisoluble con el territorio. Y es que, desde que comenzara su andadura en 1990, el IAPH impulsó proyectos y actuaciones con una clara vocación territorial, que pasaron desde la teoría a la praxis en un corto espacio de tiempo.

La gestión de la información espacial

A partir de 1994 se impulsó la utilización de las tecnologías de la información geográfica para gestionar la información con una clara dimensión territorial. Este impulso vino articulado inicialmente por la firma de un convenio de colaboración con el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla para elaborar la primera

cartografía digital del *Inventario de Yacimientos Arqueológicos de Andalucía* concluida en 1997. La visualización de esta cartografía permitía, por primera vez, analizar la dimensión territorial del patrimonio arqueológico andaluz y cruzar datos con la cartografía temática producida por otras consejerías, fundamentalmente las competentes en medio ambiente y ordenación del territorio. Posteriormente, adaptando un *software* comercial, se desarrollaron las herramientas necesarias para la producción, corrección y visualización de los datos espaciales de forma automatizada (GeoARQUEOS y ARQUEOSMapa).

Será ya en el año 2000 cuando, de la mano de un proceso de integración de la información patrimonial que se presentará más adelante, se aborde la georreferenciación de otros tipos de inmuebles (con valores artísticos, arquitectónicos y/o etnológicos). El resultado de este trabajo conjunto se presentaba en 2007 en una monografía de la serie de Cuadernos del IAPH sobre el *Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía* (SIPHA). En paralelo, se ponía en marcha el servicio de cartografía digital para facilitar el acceso a esta información tanto desde el ámbito académico (proyectos de investigación, tesis doctorales y de máster, etc.) como gestor y profesional (evaluaciones de impacto ambiental, planes de ordenación urbana y territorial, etc.). También se configuraba el nuevo sistema de gestión espacial de la información del patrimonio arqueológico subacuático: SIGNauta.

La mayor disponibilidad de información arqueológica y el uso más temprano de las tecnologías de la información geográfica para la investigación y gestión de este tipo de patrimonio permitió la ejecución de un proyecto de gran alcance metodológico cuyos resultados se publicaron en 2009: el "Modelo Andaluz de Predicción Arqueológica". A través de este proyecto, en el que colaboraron las Universidades de Sevilla y Jaén, se realizaron análisis estadísticos y espaciales complejos para delimitar áreas de potencial arqueológico a partir de las características de la distribución de los sitios arqueológicos conocidos. En el ámbito subacuático

co ese mismo año se protegieron como zonas de servidumbre arqueológica 42 áreas situadas en las aguas continentales e interiores de Andalucía por su potencial para albergar restos arqueológicos, es decir, no confirmados pero con indicios documentales suficientes para cautelar posibles afecciones.

Facilitar el acceso a la información espacial del patrimonio cultural fue también el objetivo del "Localizador cartográfico del patrimonio cultural andaluz" presentado en 2012 que permitía, por primera vez, difundir a través de Internet la distribución espacial de un amplio conjunto de bienes culturales que, junto con el servicio de cartografía digital, posibilitó su amplia consulta y uso.

Toda esta experiencia facilitaba la participación de IAPH en proyectos transversales de la Junta de Andalucía como la colaboración en el desarrollo de la "Infraestructura de Datos Espaciales de Andalucía" -y la incorporación del IAPH como nodo de dicha infraestructura en 2010-, la elaboración de contenidos del *Atlas de la Historia del Territorio de Andalucía*, editado por el Instituto de Cartografía de Andalucía en 2010 o la colaboración con el Observatorio de la Sostenibilidad en España en 2009 para la redacción del informe *Patrimonio Natural, Cultural y Paisajístico. Claves para la sostenibilidad territorial*.

Hacia la gestión patrimonial del territorio

Una vez asumida la necesaria vinculación del patrimonio con el territorio, y dada su acelerada transformación, el propio territorio pasa a considerarse objeto patrimonial no solo desde el ámbito de la gestión ambiental, sino también desde la cultural. La primera experiencia del IAPH en la elaboración de propuestas de gestión patrimonial del territorio fue la desarrollada en el Proyecto experimental para el desarrollo de un instrumento integrado de tutela en áreas territoriales, culturales y ambientales (1992-1994). A través de este proyecto se realizó una primera reflexión en torno a la necesidad de disponer de nuevas fórmulas administrativas que permitieran incorporar la dimensión territorial en la gestión del patrimonio cultural. Es importante señalar que entre los años 1990 y 1994 una única

Fases

Documentación y Estudios

1990—1995

1992-1994

Proyecto experimental para el desarrollo de un instrumento integral de tutela en áreas territoriales, naturales y culturales.

1992-1995

Proyecto BIBLOS.

1993

Base de datos de bienes muebles
Catálogo.

Base de datos del Patrimonio
Arquitectónico SIBIA.

1995

Base de datos del Patrimonio
Arqueológico ARQUEOS.

Jornadas de Catalogación
de Patrimonio.

1996—2000

1997

Creación del Centro de
Arqueología Subacuática.

1ª cartografía digital de
patrimonio arqueológico.

Base de datos del Patrimonio
Etnológico ETNO.

1998

Publicación del Tesoro de
Patrimonio Histórico Andaluz.

1999

GeoARQUEOS y ARQUEOSMapa.

Base de datos Bienes Muebles.

ARQUEOS en Internet.

MoMo Andalucía.

2000

DOCUSUB.

2001—2005

2000-2004

Proyecto Alianzas para
la Conservación.

2001

Seminario Territorio y patrimonio.
Los paisajes andaluces.

2004

Guía del Paisaje Cultural de
la Ensenada de Bolonia.

Implantación del Sistema de
Información del Patrimonio
Histórico de Andalucía. SIPHA.

2006—2010

2002-2007

Modelo Andaluz de Predicción
Arqueológica.

2005-2009

Registro Andaluz de Arquitectura
Contemporánea. RAAC.

2006

Retablo. Terminología Básica
Ilustrada.

SIGNauta.

2006-2008

Caracterización patrimonial del
Mapa de Paisajes de Andalucía.

2008

Laboratorio del Paisaje Cultural.

2009

Banco de Imágenes
del Patrimonio Cultural.

2010

Nodo en la IDE-Andalucía.

Inicio proyecto Atalaya.

2011—2015

2008-2014

Atlas del Patrimonio Inmaterial.

2011-2014

RIMAR. Recuperación de la memoria visual Andalucía-Marruecos a través de la fotografía histórica.

2011

Biblioteca en la red IDEA.

Localizador cartográfico del Patrimonio Cultural.

2012

Presentación de la Guía Digital del Patrimonio Cultural (1).

16 Rutas Culturales de Andalucía.

2012-2015

Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía.

2015

Repositorio de Activos Digitales del IAPH.

2016-2017

Seminarios de Patrimonio Inmaterial.

2017

Introducción a la documentación del patrimonio cultural.

2017-2019

Proyecto Carabela.

2018

Proyecto Red Pesca.

Exposición Patrimonio Inmaterial. Diversidad y Resistencia.

2019

Presentación de la Guía Digital del Patrimonio Cultural.

2020

Biblioteca en la red REBIUN.

El IAPH en la Red del Premio del Paisaje del Consejo de Europa.

2019-2022

Proyecto PAYSOC.

2020

Adhesión del IAPH a la Declaración de Berlín.

Creación de la Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural.

2020-2023

Proyecto LAPat.

2015—2020

2008-2016

Registro de Paisajes de Interés Cultural.

2012-2018

Datos Abiertos del Patrimonio Cultural.

2014-2016

Ambrosía. Europea Food & Drink.

2015

Guía del Paisaje Histórico Urbano de Sevilla.

2016

Biblioteca en la red CASBA.

Programa "Andalucía Patrimonio Inmaterial" de Canal Sur.

Consejería, la de Cultura y Medio Ambiente, reunía las competencias en materia de patrimonio cultural y natural, y este marco administrativo facilitaba la posibilidad de diseñar un instrumento más integrador para la gestión de ambos patrimonios.

Una visión territorial del patrimonio también fue el eje conductor de las primeras rutas culturales elaboradas en el IAPH desde 2007, preferentemente orientadas hacia la difusión de bienes culturales poco conocidos y que se desplegaban en ámbitos urbanos, supramunicipales y regionales. Entre las primeras pueden citarse a modo de ejemplo la de Lucena paso a paso: de agrocuidad a ciudad media o Almería, plató cinematográfico, entre las supramunicipales, entre otras, las de Arquitectura de vacaciones en Cádiz y Málaga o la de Ingenios del aire: molinos de viento en la comarca onubense del Andévalo, y regionales las de El patrimonio arqueológico andaluz integrado en la Red de Espacios Culturales de Andalucía o la Arquitectura defensiva en la costa andaluza. En 2012 se presentaron 16 ru-

tas que incorporaban ya formatos de consulta para Google Earth y GPS y podían consultarse a través de la web del IAPH, y en 2020 están disponibles un total de 30 rutas para su consulta en la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía.

El último salto hacia la aproximación al territorio como objeto patrimonial complejo se produjo entre 2000 y 2008, a partir del inicio del proyecto Alianzas para la conservación, que finalizaría en 2004 con la edición de la *Guía del Paisaje Cultural de la Ensenada de Bolonia*, y la incorporación del Laboratorio del Paisaje Cultural a la estructura orgánica del Instituto en 2008. Siguiendo la estela del trabajo anterior, se elaboró la Guía del Paisaje Histórico Urbano, finalizada en 2015, o el Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía, presentado en el Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía en 2016. Como se verá más adelante, estos proyectos presentaron propuestas metodológicas innovadoras pero, desde el punto de vista de su aportación a la gestión patrimonial del territorio,

**El Tesauro constituyó
la primera experiencia
de lenguaje documental
integrador de todas las
disciplinas patrimoniales.**

ha de destacarse el proyecto de caracterización patrimonial del Mapa de Paisajes de Andalucía concluido en 2008, primera propuesta de integración real del patrimonio cultural andaluz en los instrumentos de ordenación del territorio a escala subregional.

Nuevos retos y perspectivas metodológicas

Un largo camino hacia la integración

Adaptar las funciones, la estructura orgánica y la aproximación metodológica del IAPH al concepto siempre vivo y renovado de patrimonio cultural se convirtió desde finales del siglo XX en una prioridad para la Institución. Esta prioridad quedó reflejada en los objetivos y líneas de actuación de los diferentes documentos estratégicos y de planificación impulsados tanto desde el propio IAPH, como desde otras instancias de la Consejería competente en materia de cultura.

La incorporación de la dimensión territorial y los avances tecnológicos experimentados en materia de documentación y estudio del patrimonio cultural respondían también a un objetivo de carácter metodológico: la mirada holística e integradora del patrimonio cultural donde se sumaban, interactuaban y complementaban los diferentes enfoques disciplinares que tradicionalmente habían estado vinculados al estudio del patrimonio pero de forma aislada e independiente (arqueología, antropología, historia del arte, arquitectura, geografía..) así como la integración y relación entre los distintos tipos de patrimonio cultural (mueble, inmueble, inmaterial y paisajes).

Uno de los primeros y grandes avances en este sentido fue la elaboración desde 1995 a 1998 del TPHA que constituye la primera experiencia integradora de todas las disciplinas relacionadas con el patrimonio cultural en un único lenguaje documental para facilitar el tratamiento y recuperación de la información, así como la integración de las distintas bases de datos patrimoniales que formaban el SIPHA. El TPHA ha sido útil para otras instituciones e investigaciones relacionadas con

el conocimiento y la sistematización de la información del patrimonio cultural, constituyendo un instrumento capaz de adaptarse a las necesidades planteadas desde los distintos ámbitos patrimoniales y territoriales. Puede destacarse en esta línea la colaboración del IAPH con la Fundación Paul Getty en la elaboración de una terminología básica ilustrada para la documentación de retablos.

Se hacía necesario ir cubriendo vacíos de información seleccionando las áreas territoriales de especial interés y menos documentadas, y poniendo en relación los elementos patrimoniales y el entorno, los aspectos materiales e inmateriales y diferentes escalas territoriales (local, supramunicipal, provincial y regional) la recogida de información por parte de equipos multidisciplinares (arquitectos, historiadores, arqueólogos, antropólogos, fotógrafos, geógrafos, expertos en audiovisuales y documentación sonora...) y la incorporación de las metodologías cualitativas y participativas de la antropología social (las técnicas de diálogo, la observación participante, técnicas audiovisuales...).

Este recorrido desembocó finalmente en su necesaria transferencia a la sociedad a partir de los más variados medios y canales: cursos, eventos científicos, tutorías académicas, publicaciones científicas, actividades divulgativas... Destacan en este punto la publicación en 2014 del *Manual de documentación del patrimonio mueble* y, por su carácter de compendio que aglutinaba la labor de información y documentación del patrimonio cultural en su conjunto, las dos ediciones del Curso Superior de Métodos y Técnicas para la Documentación del Patrimonio Cultural (2014-2015) cuyo material docente se convirtió en el germen del manual *Introducción a la Documentación del Patrimonio Cultural*, publicado en 2017.

Nuevos patrimonios, nuevas metodologías

En 2006, desde el Centro de Documentación y Estudios, se realizó un análisis global de la información contenida en el SIPHA que reveló un desequilibrio manifiesto entre los rápidos avances del concepto de patrimonio cultural y las dificultades para llevar estos principios a la praxis cotidiana de

**Visibilizar,
documentar y
conocer los elementos
culturales menos
representados.**

En la última década
se ha avanzado
en la metodología
para la documentación
de los paisajes de
interés cultural.

la gestión. Ello se reflejaba finalmente en el tipo de elementos patrimoniales documentados, inventariados, intervenidos o protegidos desde el ámbito de la tutela de los bienes culturales ¿Era posible comprender en toda su complejidad los significados de las ciudades y zonas rurales andaluzas a partir del patrimonio inventariado, documentado y protegido por la administración autonómica? ¿Hasta qué punto se reflejaba la actual mirada sobre el patrimonio en la información contenida en el SIPHA? Este análisis evidenció con claridad la necesidad de visibilizar, documentar y conocer algunos elementos culturales que no estaban representados en las fuentes de información originarias del SIPHA (inventarios y expedientes de protección, fichas de diagnóstico de conservación, bibliografía, informes y memorias de intervenciones arqueológicas, catálogos de protección de planes urbanísticos, etc.).

Con el cambio institucional, que convirtió al IAPH en agencia pública empresarial en 2007, se reforzó su carácter investigador y científico, y se incrementaron sus posibilidades de acceso a fuentes de financiación, servicios de transferencia tecnológica y programas de cooperación, lo que permitió ampliar su campo de acción a nuevos ámbitos patrimoniales. Así pues, más allá de los avances tecnológicos y de la perspectiva territorial que de forma temprana se incorporaron al proceso de documentación, un concepto ampliado de patrimonio exigía representar adecuadamente los nuevos objetos, territorios, expresiones y colectivos, dando un giro a la práctica documental desarrollada hasta ese momento.

La mirada se dirigió entonces hacia el diseño de nuevas líneas de conocimiento y acción mediante el planteamiento y ejecución de algunos proyectos novedosos. Así pues, el trabajo desarrollado en el ámbito de la documentación de algunos de estos nuevos elementos patrimoniales a lo largo de la última década ha venido acompañado de la necesidad de plantear estrategias para solventar las dificultades y desafíos derivados de su especificidad y de la falta de estándares documentales normalizados. Estos estándares han sido elaborados para el patrimonio cultural inmaterial, los paisajes de interés cultural o el patrimonio mueble urbano en el marco

de proyectos de documentación de ámbito regional como Atlas del Patrimonio Inmaterial (2008-2014), Patrimonio Mueble Urbano (2012-2015) o el Registro de Paisajes de Interés Cultural (2008-2016). En este último caso, un nuevo proyecto de investigación, PAYSOC. Análisis de la percepción social de paisajes culturales (2019-2022), intentará definir una metodología para la incorporación de la percepción social en el proceso de documentación a través de la etnografía virtual para enriquecer su registro. Del mismo modo, en 2020 se concluirá la edición de una metodología para la elaboración de guías de paisaje cultural. Por su parte, el Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea (2005-2009) daba visibilidad a este tipo de patrimonio por primera vez en Andalucía y se protegían los 200 inmuebles más significativos, mientras que con la *Carta arqueológica del patrimonio arqueológico subacuático* se pusieron a punto nuevas aplicaciones de las técnicas geofísicas para este medio. Sigue siendo una asignatura pendiente el registro completo del patrimonio industrial andaluz, aunque hay abierta una línea de acción en esta materia de la que se esperan avances en el futuro.

En efecto, se trataba de dar respuesta a los nuevos requerimientos de la gestión patrimonial para acometer tareas para las que no existían precedentes y que, en algunos casos, años después se han convertido en referentes para otras administraciones culturales y han dejado su impronta en diversas acciones metodológicas y de planificación, tanto de ámbito estatal como internacional. Pueden destacarse entre ellas los siguientes:

- Participación en los planes nacionales de paisaje cultural, patrimonio inmaterial, arquitectura tradicional, patrimonio subacuático y patrimonio industrial.
- Participación del IAPH en la comisión de redacción y seguimiento de la Estrategia del Paisaje de Andalucía.
- Colaboración con la UNESCO para la definición de indicadores de gestión sostenible de paisajes históricos urbanos y para el establecimiento de un código ético modelo para el patrimonio cultural inmaterial.

- Actividades de formación y capacitación en colaboración con otras instituciones como el Instituto de Patrimonio Histórico-Artístico Nacional de Brasil, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador, Servicio Nacional de Patrimonio Cultural de Chile, el Centro Superior de Investigaciones Científicas de España, etc.
- Incorporación del IAPH a la Red del Premio del Paisaje del Consejo de Europa por sus trabajos de documentación, estudios e intervención paisajística en la ensenada de Bolonia.
- Asesoría a la Dirección General Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deportes en materia de patrimonio inmaterial y paisaje cultural.

**La dimensión social
en la producción, acceso
y uso de la información patrimonial**

Información y documentación para la ciudadanía

Desde sus inicios el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ha desarrollado sus proyectos y actuaciones con vocación de servicio público y, más allá de facilitar información a los diversos agentes que intervienen en la tutela del patrimonio histórico como se planteaba en el I Plan General de Bienes Culturales, ha ofrecido una amplia variedad de servicios entre los que se encuentran a libre disposición de la ciudadanía los de información del patrimonio cultural y los documentales de la biblioteca, mediateca y archivo de la institución.

La Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía constituye un servicio de información en línea que, como se ha expuesto con anterioridad, ofrece un amplio conjunto de datos disponibles para su consulta y reutilización. Los servicios de información personalizada ofrecen apoyo instrumental y resolución de peticiones más específicas de documentación textual y cartografía digital por parte de una gran diversidad de perfiles de usuarios procedentes del ámbito administrativo, académico, profesional, empresarial o de la ciudadanía en general.

Por su parte, los servicios documentales se han prestado casi desde la creación del IAPH aunque han ido ganando protagonismo hasta convertirse

**Proyectos de
documentación y
estudios: monografías
(2010-2020)**

2018

Registro de paisajes de interés cultural de Andalucía: documento divulgativo.

2017

Introducción a la documentación del patrimonio cultural.

2017

Guía del paisaje histórico urbano de Sevilla: documento divulgativo.

2014

Manual de documentación de patrimonio mueble.

2014

Memorias compartidas: Andalucía-Marruecos a través de la fotografía histórica.

2012

Cien años de arquitectura contemporánea en Andalucía: El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea (1900-2000)

2010

Paisajes y patrimonio cultural en Andalucía. Tiempo, usos e imágenes.

en servicios públicos que, a su vez, acompañan y respaldan su carácter científico. Para potenciar la labor de difusión de su catálogo y facilitar el servicio de préstamo interbibliotecario, la biblioteca se incorporó a la Red de Información y Documentación Especializada de Andalucía (IDEA) en 2011 y en 2016 al Catálogo Colectivo del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación (CASBA), que incluye las bibliotecas universitarias andaluzas. En 2020, fruto de la ejecución de un plan de recursos documentales de apoyo a la investigación incardinado en el Plan Estratégico del IAPH 2017-2020, se ha adherido a la Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN) y se ha suscrito a Dialnet Plus, lo que sitúa al IAPH en la esfera de la gestión bibliotecaria de instituciones científicas de ámbito estatal.

La mediateca y el archivo ofrecen también servicios personalizados pero, paulatinamente, se está incrementando el acceso a la documentación que gestionan de forma abierta y en línea a través del Repositorio de Activos Digitales del IAPH. En 2020 el repositorio se ha adherido a la Declaración de Berlín sobre el acceso abierto al conocimiento en Ciencias y Humanidades como parte de la política institucional de acceso abierto definida y aprobada en el IAPH en el mismo año.

La participación social en la documentación y estudio del patrimonio cultural

Otro de los grandes retos que se ha venido planteando el IAPH en torno a la documentación y mejor conocimiento del patrimonio cultural es la necesaria implicación de la sociedad en sus procesos de trabajo. Si el patrimonio cultural es producido por toda la sociedad, no debe ser diferente la contribución de los diversos grupos sociales a la construcción de esta obra. Esta idea ya estaba presente en los principios que debían regir el Centro de Documentación y Estudios desde su formulación en el I Plan General de Bienes Culturales, cuando se planteaba la necesaria involucración de los agentes implicados en la tutela patrimonial en la producción de información. Ya en el II Plan General de Bienes Culturales se planteó la creación de la Red de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (RIPHA) para alcanzar ese objetivo sustanciado en gran medida a través

de la implantación de sistemas de información que permitían la carga de información compartida en los servicios centrales y periféricos de la administración cultural y de equipos externos involucrados en proyectos de documentación.

Quedaba, sin embargo, la tarea de implicar a otros agentes procedentes de las administraciones locales, las asociaciones ciudadanas con interés en la preservación del patrimonio cultural, profesionales independientes y ciudadanía en general en la producción del conocimiento en consonancia con el nuevo concepto de ciencia pública y con las normas y recomendaciones autonómicas, nacionales e internacionales que promueven la participación activa de la población en los ámbitos político, económico, cultural y social en general, y en la gestión del patrimonio cultural en particular.

Para dar respuesta a esta nueva demanda, de la mano del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía, se trabajó en la creación de una red de agentes como instrumento para que los colectivos

ciudadanos pudieran colaborar en la generación de información sobre patrimonio inmaterial como proyecto de tipo contributivo y de cocreación. En 2020, la Red se ha hecho extensible a todo los patrimonios convirtiéndose por resolución de la dirección del IAPH en la Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural de Andalucía creada con el fin de fortalecer la colaboración tanto institucional como ciudadana en la producción de la información sobre patrimonio cultural. Esta red permitirá mejorar de forma colaborativa la información sobre el patrimonio cultural que se difunde a través de la Guía Digital así como actualizar y dar continuidad al Atlas del Patrimonio Inmaterial y al Registro de Paisajes de Interés Cultural de acuerdo con los acuerdos internacionales suscritos por España: la *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial* de la UNESCO y el *Convenio Europeo del Paisaje* del Consejo de Europa respectivamente.

Pero la participación no sólo se persigue en el campo de la producción de información patrimonial, sino también en el diseño de medidas, estra-

La Red de Agentes implica a los colectivos ciudadanos en un proyecto contributivo y de cocreación.

tegrías y acciones para profundizar en su estudio y salvaguarda. En esta materia también se han realizado avances, especialmente en el ámbito de los paisajes culturales y el patrimonio inmaterial. En el primer caso, los talleres participativos para la capacitación en materia de paisaje, el análisis de la percepción social del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera o la revisión de la Estrategia de Paisaje de Andalucía son muestra de ello. En el segundo caso, no solo hay que destacar el empleo de metodologías participativas para el registro del patrimonio inmaterial, sino también la celebración de dos seminarios de patrimonio inmaterial (2016 y 2017), dedicados a la agroalimentación y la pesca respectivamente, que fueron concebidos como un instrumento de diálogo, debate y colaboración entre los responsables públicos, privados y sociedad civil para trabajar y debatir sobre valores, riesgos, amenazas y posibilidades de este patrimonio.

En la misma línea, en 2018 se ejecutó el proyecto de investigación RedPeScA, que también empleaba metodologías participativas para diseñar un modelo de Plan de Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial Marítimo Pesquero y se llevó a cabo una actividad de divulgación científica colaborativa con el Museo de Artes y Costumbres Populares y el colectivo relacionado con la fiesta de las Cruces de Mayo de Lebrija en torno a la exposición *Patrimonio Inmate-*

rial. Diversidad y Resistencia que ha quedado como exposición permanente del museo.

Para desarrollar esta innovadora línea de trabajo, el IAPH ha colaborado con el Instituto de Ciencias del Patrimonio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en dos proyectos de investigación: Patrimonio 2.0. Patrimonio cultural y participación ciudadana (MARIOL) y Patrimonio y participación social: propuesta metodológica y revisión crítica (ParticiPat). En el marco de estos proyectos el IAPH fue sede de sendos seminarios en los que se debatió sobre diversos aspectos involucrados en la gestión participativa del patrimonio cultural.

En la actualidad, a través del proyecto de investigación LAPat: Laboratorio Abierto de Patrimonio Cultural de Andalucía, se abre en el IAPH el reto de consolidarse como Laboratorio Abierto, tal y como fue reconocido en virtud de su participación en el proyecto europeo Europeana Food and Drink citado con anterioridad. Como parte de ese empeño se propiciará el diálogo interno y externo para trabajar en un modelo de institución patrimonial abierta que fomente la reflexión sobre la importancia de los datos abiertos en la administración pública, la existencia de laboratorios ciudadanos, los proyectos wikipedistas en arte y cultura, el trabajo colaborativo y la innovación social en cultura y patrimonio.

Bibliografía

Se ha realizado una selección de trabajos monográficos sobre los diversos aspectos tratados en este texto. La totalidad de la documentación técnica y científica de los proyectos y actuaciones citados puede consultarse en el Repositorio de Activos Digitales del IAPH (<https://repositorio.iaph.es>)

Acosta Bono, G. (2011) *Cartografía y Patrimonio*.

PH Boletín del IAPH, n.º 77. Especial monográfico.

Aguilar Criado, E. (coord.) (1999) *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Sevilla: Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Arenillas Torrejón, J. y Martínez Montiel, L.F. (coord.) (2014) *Manual de documentación del patrimonio mueble*. Sevilla: Consejería de Economía,

Innovación, Ciencia y Empleo; Consejería de Educación, Cultura y Deporte

La arquitectura moderna en Andalucía: un patrimonio por documentar y conservar. La experiencia DOCOMOMO (1999). Sevilla: Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Caballero Sánchez, J.V., Durán Salado, I., García Vázquez,

I. y López Martín, E. (2011) *El paisaje en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera*. Sevilla: Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Carrera Díaz, G. (2016) *Propuesta metodológica para la documentación y gestión del patrimonio cultural inmaterial como estrategia de desarrollo social y territorial*. Tesis doctoral inédita. Universidad

- de Sevilla. Disponible en: <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/310566> [Consulta: 23/10/2020]
- Carrera Díaz, G. y Dietz, G. (coord.) (2005) *Patrimonio Inmaterial y gestión de la diversidad*. Sevilla: Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
- Fernández Cacho, S., Fernández Salinas, V. y Rodrigo Cámara, J.M. (coord.) (2018) *Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía. Documento Divulgativo*. Sevilla: Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
- Fernández Cacho, S., Arenillas Torrejón, J., Mondéjar Fernández de Quinconces, P., Ortiz Lozano, L. y Soro Cañas, S. (2016) *Evaluación e impacto de la gestión de la información del patrimonio cultural del IAPH*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11532/310353> [Consulta: 23/10/2017]
- Fernández Cacho, S., Fernández Salinas, V., Hernández León, E., López Martín, E., Quintero Morón, V., Rodrigo Cámara, J.M. y Zarza Balluguera, D. (2010) *Paisaje y Patrimonio Cultural en Andalucía. Tiempo, Usos e Imágenes*. Sevilla: Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
- Fernández Cacho, S. y Rodrigo Cámara, J.M. (coord.) (2009) *MAPA. Modelo Andaluz de Predicción Arqueológica*. Sevilla: Consejería de Cultura. Disponible en: <https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/publicacion/19/01/MAPA.zip> [Consulta: 23/10/2020]
- Fernández Cacho, S. (2002) (ed.) *ARQUEOS. Sistema de Información del Patrimonio Arqueológico de Andalucía*. Sevilla: Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
- Fernández-Baca Casares, R., Fernández Cacho, S. y Salmerón Escobar, P. (coord.) (2017) *Guía del Paisaje Histórico Urbano de Sevilla. Documento Divulgativo*. Sevilla: Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
- Fernández-Baca Casares, R., Sáez Gallego, N. y Salmerón Escobar, P. (2009) *El paisaje histórico urbano en ciudades históricas patrimonio mundial. Indicadores para su conservación y gestión II. Criterios, metodologías y estudios aplicados*. Sevilla: Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
- Fernández-Baca Casares, R., Sáez Gallego, N. y Salmerón Escobar, P. (2009) *El paisaje histórico urbano en ciudades históricas patrimonio mundial. Indicadores para su conservación y gestión I*. Sevilla: Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
- Fernández-Baca Casares, R. y Pérez Escolano, V. (coord.) (2012) *Cien años de arquitectura contemporánea en Andalucía: El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea (1900-2000)*. Sevilla: Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
- Fernández Lacomba, J., Roldán Castro, F. y Zoido Naranjo, F. (2003) *Territorio y patrimonio. Los paisajes andaluces*. Sevilla: Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
- García Gutierrez, A. (coord.) *Tesoro de Patrimonio Histórico Andaluz*. Sevilla: Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
- García Rivera, C. y Alonso Villalobos, C. (2011) *Historias bajo el mar*. Sevilla: Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
- Jornadas sobre Catalogación del Patrimonio Histórico (1ª. 1995. Sevilla) (1996) *Catalogación del Patrimonio Histórico*. Sevilla: Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
- Martín de Agar y Valverde (dir.) (2009) *Atlas de la Historia del Territorio de Andalucía*. Sevilla: Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio
- Martín Pradas, A., Descamps, F. y González López, M.J. (2006) *Retablo: Terminología Básica Ilustrada = Alterpieces Illustrated Basic Terminology*. Sevilla: Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Disponible en: <https://guiadigital.iaph.es/sys/productos/retablos/idioma.html> [Consulta: 23/10/2020]
- Muñoz Cruz, V., Fernández Cacho, S. y Arenillas Torrejón, J. (ed.) (2017) *Documentación del Patrimonio Cultural*. Sevilla: Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
- Muñoz Cruz, V. y Ladrón de Guevara Sánchez, M.C. (2007) *El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)*. Sevilla: Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
- Patrimonio Natural, Cultural y Paisajístico. Claves para la sostenibilidad territorial* (2009) Alcalá de Henares: Observatorio de la Sostenibilidad en España. Disponible en: https://oibc.oei.es/uploads/attachments/88/Patrimonio_Cultural_y_Paisaj%ADstico_claves_para_la_sostenibilidad_territorial.pdf [Consulta: 23/10/2020]
- Quintero Morón, V. y Hernández León, E. (coord.) (2003) *Antropología y patrimonio. Investigación, documentación e intervención*. Sevilla: Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
- Rubio Lara, T. (coord.) (2014) *Memorias compartidas: Andalucía-Marruecos a través de la fotografía histórica*. Sevilla: Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
- Salmerón Escobar, P. (coord.) (2004) *Guía del Paisaje Cultural de la Ensenada de Bolonia. Avance*. Sevilla: Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
- Tejedor Cabrera, A., Martínez Montiel, L.F. y Fernández Cacho, S. (1996) *Proyecto experimental para el desarrollo de un instrumento integral de tutela en áreas territoriales, culturales y ambientales*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 4 vol. Disponible en: <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/332527> [Consulta: 23/10/2020]