

Noticias Comentarios

SEVILLA EN EL ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL. EXPOSICIÓN

30 de abril al 27 de mayo de 1997

Durante el mes de mayo ha tenido lugar en la sede del Archivo Histórico Provincial de Sevilla una exposición conmemorativa del décimo aniversario de su creación.

Aunque se cumple exactamente en el próximo mes de julio, se estimó conveniente adelantar la fecha por entenderla más adecuada para el calendario escolar y universitario y por el ritmo cultural de la propia ciudad.

Desde la Dirección del Archivo, y contando con la colaboración de la Dirección General de Instituciones de la Consejería de Cultura, se establecieron las pautas a seguir y los objetivos a cubrir con este medio básico de difusión. En primer lugar dar a conocer la propia institución, tanto a la Administración y a los ciudadanos, principalmente investigadores, a los que sirve desde hace años, como, sobre todo, a la sociedad en general; en segundo lugar, dónde está y qué servicios presta y en tercero, los fondos que contiene y la importancia y la necesidad de conservarlos.

Teniendo en cuenta que el Patrimonio Documental apenas es valorado como Bien Cultural por el grueso de la sociedad, y que es algo considerado de un interés minoritario y de acceso restringido para la mayoría de las personas, se impuso la prioridad de erradicar esta visión. De esta manera, nuestro mayor interés ha sido el acercar el Archivo al ciudadano en general, aquél que desconoce totalmente sus funciones e incluso la necesidad de su existencia.

Por esta razón la Exposición, que tiene lugar en las galerías de la planta baja en torno a los dos patios, se inició con un panel explicativo sobre este archivo y sus fondos documentales, con fotografías de distintas partes del edificio, como las escaleras, un depósito y las salas de trabajo y de lectura, y completando la información con datos estadísticos del año pasado sobre consultas, visitas e investigadores.

A continuación, vertebramos el contenido de la muestra en temas de interés general como: Sevi-

lla y el urbanismo, el río, América, la sanidad, la educación, la industria, el deporte, la asistencia social, las hermandades, los espectáculos, los toros y por último las exposiciones internacionales. Otros muchos quedaron fuera como las ciencias, el comercio, el arte, la música... más por falta de espacio que de interés, pues disponíamos solo de catorce vitrinas en las que han cabido 115 documentos de variado formato y tamaño, desde el más pequeño- una foto del escudo del Betis aparecido en el pavimento de la Plaza Nueva- hasta el más grande- el plano de la réplica de la nave espacial Discovery para la Expo 92.

Por otra parte procuramos que la procedencia de los documentos expuestos fuera muy diversa y representativa del mayor número posible de fondos; esto nos obligó a consultar una ingente cantidad de legajos y libros de distintos fondos, pues no queríamos ceñirnos sólo a los más conocidos, los ya publicados o los más demandados por los investigadores. Finalmente, de todos los fondos correspondientes a la Fe Pública, a la Justicia o a la Administración Central y Autónoma Delegada transferidas al Archivo, quedaron representados: Obras Públicas y Transportes, Audiencia, Comisión del Patrimonio Histórico Artístico, Estadística, Carreteras, Capitanía Marítima, Información y Turismo, Protocolos Notariales, Escribanía de Marina, Beneficencia, Agricultura, Minas y Economía y Hacienda. En cuanto a los procedentes de donaciones, tanto de particulares como de otras instituciones, se incluyeron documentos de: Manuel Simó, directivo del Real Betis Balompié durante muchos años; Adolfo Rivas, miembro de Junta de Gobierno de la Hermandad del Cristo de Burgos o las publicaciones de la Oficina Olímpica de Sevilla 2004.

Cada área temática ha estado integrada por documentos procedentes de varios fondos, sin limitación cronológica alguna, sin bien procurando abarcar períodos lo más amplios posibles. Por otro lado, al fijar los criterios para la selección de los documentos nos inclinamos por que fueran interesantes, amenos, y sobre todo accesibles para todo tipo de personas; tan sólo para aquellos más curiosos que requerían conocimientos de paleografía dispusimos la transcripción parcial del mismo.

Por esta razón los documentos no necesitaron más descripción que la identificación del conte-

nido de cada uno de ellos junto con la fecha y el fondo de procedencia y los nombres de las áreas temáticas en cada vitrina. No obstante, procuramos no dejarnos llevar por un montaje de tipo museístico, en el que primasen los documentos por su valor visual, sino archivístico, aquellos que además del valor histórico, de fe pública, probatorio, informativo... contuvieran parte del trámite administrativo que motivó su creación. Así aparecen oficios de remisión junto con el documento que adjuntan, circulares con el borrador de respuesta, planos con la autorización pertinente,... pues por encima de todo es fundamental entender el documento, no como pieza aislada, sino como parte integrante de un expediente y de un procedimiento administrativo; con independencia de que sean figurativos, cartográficos, escritos, fotográficos, impresos...

Como curiosidad cabe señalar que el más antiguo es el acta de depósito del cuerpo de Cristóbal Colón en el monasterio de Santa María de las Cuevas en 1509 y el más reciente la fotocomposición del Estadio Olímpico de la Cartuja del Dossier de la Candidatura de Sevilla 2004. Esto es demostrativo del interés que teníamos en hacer ver a la sociedad la importancia de conservar los documentos de nuestro pasado más inmediato, pues no por haber caducado administrativamente han perdido todo valor y pueden destruirse sin más.

Es por esto que en el diseño de la portada del tríptico, del catálogo, del cartel y de las banderolas que se han utilizado como instrumentos de difusión hemos intentado aunar el pasado más lejano y el más inmediato al representar como fondo el interrogatorio por la compra de un barco por Hernán Cortés incluido en un pleito de 1528-1533, una fotografía sobre el estado de conservación del puente de Triana de 1974 y la réplica del plano de la nave espacial Discovery de 1992.

Hemos querido ser una llamada de atención para que los ciudadanos vengan a conocer un Patrimonio Documental que les pertenece y por tanto deben compartir con nosotros la responsabilidad de conservarlo y difundirlo.

Pilar Toro Sánchez-Blanco

Asesora Técnica de Conservación e Investigación del AHP de Sevilla.