

rales junto con la infraestructura que cuenta esta ciudad, ha servido para levantar expectación e interés más allá de los límites de la comarca serrana. Esto se ha canalizado a través de cauces de comunicación, ya sean tradicionales (prensa, radio y TV) o novedosos (Internet) para difundir y divulgar la importancia y riqueza del patrimonio serrano, (con lo que ello supone de marketing turístico).

En segundo lugar, había que corresponder al interés y expectación creados, no sólo en el aspecto cuantitativo sino el cualitativo. Por ello se diseñaron una serie de estrategias que ayudaran a elevar el nivel cultural y científico de las Jornadas, (creación del Comité Científico, normas de publicación, exigencias de nivel y tiempo a los ponentes, organización de áreas temáticas, etc.).

La temática de las Jornadas giró en torno a tres ejes:

- Ponencias y comunicaciones, las cuales versaban sobre arqueología, antropología, historia, patrimonio medioambiental y patrimonio histórico-artístico.
- Actividades complementarias y lúdico-culturales que se dividían a su vez en exposiciones y conciertos. Estas han permitido acercar al gran público a estas Jornadas ayudado por el gran número y calidad de las actividades (incluidos aspectos novedosos).
- Homenaje a Benito Arias Montano, con motivo del IV Centenario de la Fundación de la Cátedra de Latinidad y de su última estancia en la Sierra de Aracena. Este importante humanista del siglo XVI resume la filosofía de las Jornadas "del reencuentro" y por ello simboliza esa unión entre los pueblos de la comarca, al mismo tiempo que se reivindica su figura, tan importante y tan olvidada, para llegar a comprender una parte de nuestra historia.

Sin duda, la novedad ha sido la característica fundamental de esta edición de las Jornadas. Desde la incorporación de un logotipo (sello concejil de Aracena del siglo XV) donde se reivindicaba la presencia de un elemento histórico que se había "olvidado", hasta las estrategias que se diseñaron para elevar la calidad de las Jornadas, pasando por las actividades previas que despertaron el interés de la población donde se han celebrado las Jornadas (lo cual se puede considerar un éxito ya que se ha registrado 50'7% de inscritos provenientes de Aracena).

Pero sin duda, el éxito de las Jornadas se puede cuantificar en el grado de concienciación hacia el patrimonio serrano que se ha

adquirido y en la potenciación de unidad comarcal que se verá ratificada en la celebración de las próximas Jornadas durante 1998 en Cortelazor.

La celebración de las XII Jornadas del Patrimonio de la Comarca de la Sierra ha supuesto la consolidación definitiva de este evento cultural como foco de estudio y divulgación del patrimonio de la Sierra de Aracena, por lo que se puede hablar de un antes y un después, a partir de este momento, ya que servirá de marco de referencia no sólo a nivel comarcal sino también provincial y regional.

**Eduardo Romero Bomba**

*Coordinador del las XII Jornadas del Patrimonio*

### **SEMINARIO "PATRIMONIO CULTURAL COMO FACTOR DE DESARROLLO ECONÓMICO Y LOCAL"**

**Abadía Real de Fontevraud, Francia.  
18 - 20 de junio 1997**

En el marco del proyecto J-100 Regiones presentado por la Consejería de Trabajo de la Junta de Andalucía a la iniciativa comunitaria ADAPT, y dentro de las actividades del grupo sectorial de Bienes Culturales se ha programado la celebración de un Seminario sobre los Bienes Culturales como factor de desarrollo a celebrar en la región de País del Loira durante el mes de junio de 1997. En este Grupo Sectorial están presentes las regiones de Emilia-Romagna, País del Loira, Wallonia-Bruselas, Castilla-León y Andalucía, que participa con técnicos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

El Seminario tiene como objetivo identificar a partir de experiencias concretas y mediante los intercambios con expertos, estrategias de desarrollo que puedan servir de modelo a otros proyectos además de promover la puesta en marcha de redes transnacionales en que se implementen este tipo de prácticas.

El Seminario se estructura a partir de unos talleres en que se debatirán ejemplos concretos de desarrollo local a partir de elementos patrimoniales. Estos talleres se complementan con una exposición de paneles con experiencias destacadas de cada una de las regiones participantes. Los proyectos seleccionados se caracterizan por la utilización de los elementos patrimoniales tanto culturales como naturales, como activos para el desarrollo local y social de un

área determinada, incluyendo en la mayoría de los casos iniciativas de formación y empleo.

Por parte de Andalucía se han seleccionado para presentar a debate en los talleres las experiencias de Alcalá la Real en la provincia de Jaén, la Sierra de Huelva y el Parque Miraflores de Sevilla y para exponer en los paneles: el Parque Minero de Río Tinto, el municipio de Almedinilla en Córdoba, el proyecto de Parques Arqueológicos de la Sierra de Cádiz, la Escuela de Artesanos de Gelves, la Escuela Taller José Oliva de Adra en Almería, la experiencia del Sacromonte granadino junto con dos iniciativas de empresas del sector de la rehabilitación en la comarca de Antequera en Málaga.

A la reunión asistirán representantes de las políticas de formación y empleo y de bienes culturales de todas las regiones implicadas así como los correspondientes de la Unión Europea.

Al término del Seminario se imprimirán las correspondientes actas y documentos emanados del mismo en edición trilingüe. Para cualquier información sobre el Seminario o las actas contactar con: Pilar Tassara, Departamento de Formación. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Tel: 95/ 446.02.19. Fax: 95/ 446.01.29.

### **SALÓN INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL (SIPAC)**

El SIPAC, primer Salón Internacional del Patrimonio Cultural, que se organiza en Santiago de Compostela del 17 al 21 de Septiembre de 1997, es una iniciativa de la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural de la Consellería de Cultura e Comunicación Social de la Xunta de Galicia. Nace como una respuesta ante la creciente demanda de formación e información que emana tanto de los organismos que ostentan la tutela del Patrimonio Cultural como de los profesionales dedicados a su conservación y puesta en valor. El SIPAC también quiere mostrar al público en general una visión global y didáctica de todas las actuaciones, promovidas por instituciones públicas y privadas, encaminadas a conservar su memoria histórica con objeto de transmitir a futuras generaciones.

De igual modo, aspira a ser un marco adecuado en el que se recojan todas las inquietudes derivadas del desarrollo de tan amplio sector; abarca tanto la investigación como la conservación, mantenimiento, restauración o difusión, así como su posterior puesta en uso

# Noticias y Comentarios

y revalorización. Temas prioritarios dentro del debate establecido en los diferentes foros internacionales respecto al Patrimonio Cultural.

Instituciones como la ONU, UNESCO, ICOMOS, ICROM..., han remarcado la necesidad de una buena gestión a cargo de los organismos tutelares del patrimonio, con menciones especiales a la necesidad de su difusión, dado su significado como testimonio de civilización y cultura. Dicha tutela se extiende tanto a las grandes creaciones histórico-artísticas como el patrimonio etnográfico o el paisaje cultural. A consecuencia de ello, dentro de la capacidad de gestión de las entidades públicas, ocupa un puesto relevante la conservación del patrimonio heredado -con objeto de salvaguardar su integridad y asegurar su transmisión al futuro- su difusión, en aras a la consecución de su puesta en valor y su acercamiento a todos los sectores de la sociedad.

Por otro lado, España posee un Patrimonio Cultural excepcional, que se está consolidando como fuente de revitalización económica, al fomentar la prosperidad de sectores como el turismo de calidad o la dinamización de regiones deprimidas.

El gran potencial que en el ámbito del turismo cultural posee la Comunidad Autónoma de Galicia y la reflexión que sugiere la observación de actitudes adoptadas, con respecto al patrimonio en países del mismo entorno europeo, conducen a la idea que inspira el SIPAC: "Conservar el pasado es invertir en el futuro".

Desde el convencimiento de que la recuperación del Patrimonio Cultural, en las , en las líneas anteriormente citadas, pasa por la configuración de sectores pluridisciplinarios, muy ligados a los avances científicos y a la evolución de los planteamientos teóricos internacionales al respecto, se considera que este encuentro de profesionales permitirá reforzar intercambios culturales y comerciales entre todos aquellos colectivos implicados de una forma u otra en hacer recuperación patrimonial un objetivo prioritario de futuro.

#### Objetivos fundamentales:

- Dinamizar el intercambio de conocimientos técnicos y experiencias en materia de conservación, restauración y promoción del patrimonio mueble, inmueble e inmaterial entre los diferentes profesionales, responsables de instituciones públicas y privadas, asociaciones y empresas ligadas a dicha actividad.
- Consolidar los trabajos de equipos pluridisciplinarios.

- Divulgar las innovaciones y progresos en materia de revalorización y utilización del patrimonio.
- Acentuar la importancia del papel económico y cultural de los oficios tradicionales, así como de las nuevas tecnologías aplicadas al sector.
- Favorecer el desarrollo de nuevas profesiones relacionadas con el Patrimonio Cultural.
- Potenciar la interpretación cultural y económica entre iniciativas públicas y privadas, nacionales e internacionales, creando foros de intercambio entre instituciones, empresas y profesionales.
- Acercar y explicar a un público no especializado nuestro Patrimonio Cultural y las medidas llevadas a cabo para su conservación, restauración, y uso.
- Desarrollar la capacidad potencial de la Comunidad Autónoma Gallega en el campo del Turismo Cultural.

#### Información:

Apartado de Correos 2082  
15780 Santiago de Compostela. La Coruña.  
Tfno: 981 54 65 98-94 FAX: 981 54 65 97

#### ARCAT. CENTRO DE ARTE ROMÁNICO CATALÁN

El Taller de Papel es la unidad especializada del IAPH dedicada a la investigación, estudio y desarrollo de la praxis de la conservación-restauración del papel, así como a la prestación de los servicios para la intervención que le correspondan según el Catálogo vigente. Todos los objetivos, líneas de actuación y criterios de admisión de obras válidos en el Taller de Papel, responderán a los criterios y metodología generales de conservación y restauración que se siguen en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

#### Información:

CENTRE D'ART ROMÀNIC CATALÀ (ARCAT)  
Carme, 47. 08001 Barcelona  
Tel: 93 3185516 (ext. 259)  
E-Mail: ARCAT @ IEC. ES

#### PREMIOS EUROPA NOSTRA 1996

A fines del pasado mes de Febrero se hicieron públicos los premios correspondientes al año 1996 de la asociación EUROPA NOSTRA. Con estos premios, que alcanzan ya su XVIII edición, se pretende distinguir las actuaciones que se consideren más destacables en el ámbito de la tutela del patrimonio en el año mencionado. De los treinta y cinco diplomas y medallas concedidas, España ha sido distinguida con un total de ocho: las actuaciones

en el Palacio episcopal de Albarracín, la Capilla del Condestable de la Catedral de Burgos, el Gran Hotel de Palma de Mallorca, la villa medieval de Pedraza, el casco histórico de Santiago de Compostela, l'Almodí de Valencia, la calle Balborraz en Zamora y la iglesia de los Trinitarios de Baeza (Jaén), componen un panorama amplio de las diversas formas de afrontar la tutela de los bienes culturales en nuestro país.

Rehabilitación de la Iglesia de los Trinitarios. Baeza (Jaén)

