

La política de intercambio de Publicaciones de la Biblioteca de Información del Patrimonio Histórico

En la planificación y diseño de la política de adquisiciones de una biblioteca el intercambio de publicaciones constituye, en muchas ocasiones, un elemento de singular relevancia. Varias son las razones que pueden incidir sobre este aspecto.

La mayor parte de las bibliotecas sufren durante alguna etapa, en mayor o menor medida, limitaciones presupuestarias o recortes en el gasto que pueden llegar a hipotecar el crecimiento de las colecciones bibliográficas al "congelarse" o disminuir las cantidades asignadas para la adquisición de materiales librarios, ya sea mediante compra o por suscripción. Junto a ello, el constante aumento de los precios de las monografías especializadas así como de las publicaciones periódicas -especialmente si están editadas en lengua extranjera-, tanto en soporte papel como en soportes ópticos o magnéticos, contribuye a debilitar la ya de por sí mermada capacidad de adquisición de buena parte de las bibliotecas.

En este contexto, el canje de publicaciones, aún contribuyendo al incremento de la colección de forma no onerosa, tiene su eje motor en el papel que desempeña como pieza fundamental para la cooperación entre las bibliotecas de diferentes instituciones, en una suerte de reciprocidad en la que todas las partes resultan beneficiadas en mayor o menor medida de este trasvase cultural.

Elemento básico en la política de canjes que desarrollamos en la Biblioteca de Información del Patrimonio Histórico (en adelante la Biblioteca) es, pues, por encima de factores y condi-

cionantes económicos, la búsqueda y potenciación de la colaboración entre instituciones especializadas en la tutela, conservación y difusión del Patrimonio Histórico como factor de enriquecimiento mutuo, así como la puesta en servicio del material bibliográfico obtenido en beneficio de todos los especialistas que trabajan en esta temática y de la sociedad en general.

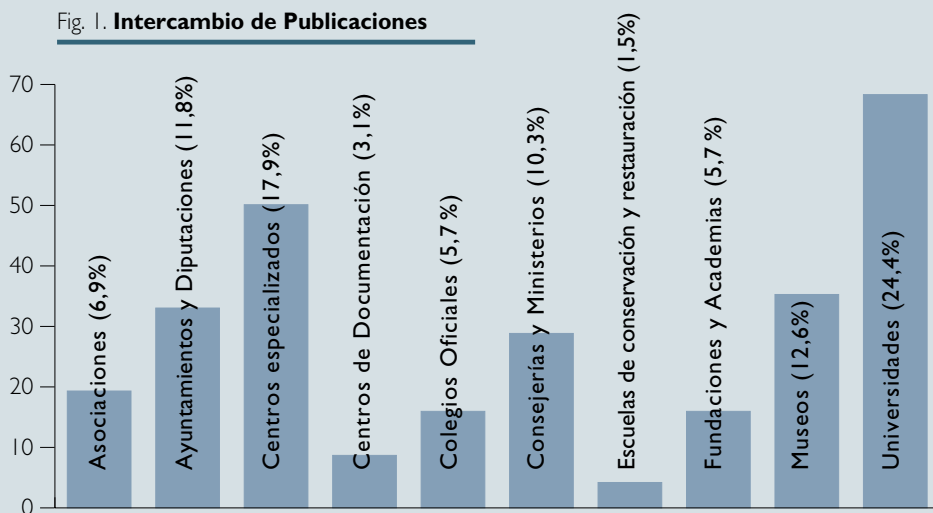
Actualmente, la Biblioteca mantiene unas 260 relaciones de intercambio de publicaciones con otras tantas instituciones, españolas y extranjeras, todas ellas implicadas, en mayor o menor medida, en la tutela, conservación y difusión del Patrimonio Histórico.

A efectos de una mayor claridad expositiva hemos clasificado las instituciones con las que se mantiene canje de publicaciones en varios grupos en virtud de su tipología, combinando la afinidad temática con la pertenencia a entidades de nivel superior (ver gráfico 1):

1. Centros de conservación y restauración de bienes culturales y otros centros especializados.
2. Centros de documentación del ámbito del Patrimonio Histórico.
3. Museos.
4. Universidades.
5. Escuelas de conservación y restauración de bienes culturales.



Fig. 1. Intercambio de Publicaciones



- 6. Colegios Oficiales: de Arquitectos, Aparejadores, Restauradores...
- 7. Asociaciones.
- 8. Ayuntamientos y Diputaciones Provinciales.
- 9. Consejerías de Comunidades Autónomas y Ministerios.
- 10. Fundaciones y Reales Academias.

Geográficamente su distribución es la que se representa en el gráfico 2.

El método utilizado en la Biblioteca a la hora de concretar una línea de intercambio de publicaciones con otra biblioteca o institución vinculada al Patrimonio Histórico, no tiene en cuenta de forma estricta ninguna de las tres variantes más frecuentes en la política del canje de publicaciones: ni publicación por publicación, ni valor económico por valor económico, ni hoja por hoja. Siempre que es

posible tratamos de concretar las bases del intercambio, es decir, ofertar las publicaciones del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico -todas ellas objeto de canje-, esto es: la Serie CUADERNOS, con siete monografías publicadas hasta la fecha; la subserie CUADERNOS TECNICOS, de la que hasta ahora se han publicado dos números; la revista trimestral PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, cuyo número 19 tienes en tus manos; así como otras publicaciones propias y coediciones con otras instituciones, que periódicamente van viendo la luz. En reciprocidad, solicitamos una publicación periódica de interés para la Biblioteca o, puntualmente, pedimos alguna monografía perteneciente al Catálogo de Publicaciones de la institución con la que hay establecida una línea de intercambio.

A través de éste sistema podemos obtener también documentos de edición limitada que difícilmente pueden adquirirse por los canales comerciales de venta. Es la llamada "literatura gris", que constituye un material de gran interés para la Biblioteca, integrada en el Centro de Documentación del Patrimonio Histórico. Se trata de documentos de relevancia tanto para el personal especializado del Instituto como para muchos de los usuarios y usuarias de su Biblioteca: informes técnicos y científicos, normas, comunicaciones y ponencias de congresos, cursos y seminarios, documentos oficiales, tesis doctorales... Frecuentemente no están recogidos en las

bases de datos bibliográficas con lo que su localización y obtención es en ocasiones bastante complicada.

Fruto del establecimiento de estas líneas de intercambio de publicaciones ingresaron en la Biblioteca un total de 253 monografías durante el año 1996. En los cuatro primeros meses del presente año han ingresado por este concepto 109 monografías y 229 números de revistas pertenecientes a 59 títulos de distintas publicaciones periódicas. En el gráfico 3 se representa, en cifras absolutas, el volumen de monografías ingresadas anualmente en la Biblioteca del I.A.P.H. entre 1991 y el mes de abril de 1997, desglosándose las cantidades anuales en función de tres de las principales formas de adquisición de publicaciones: compra, canje y donación.

En cuanto a las publicaciones periódicas, de los 245 títulos de revistas disponibles en la Biblioteca, un total de 114 se han adquirido o se adquieren actualmente por esta vía. Revistas como los Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, Cuadernos de Madinat Al-Zahra, Cuadernos de la Alhambra, Laboratorio de Arte, Boletín de Arte, Academia, Goya, Boletín del Museo del Prado, Pátina, Documentación de las Ciencias de la Información, Empúries, Boletín de Información del CIDA, Archivo Español de Arte, Hispania Nostra, LOGGIA. Arquitectura & Restauración..., entre las españolas, o el IRPA Bulletin, S.S.C.R. Journal, Gazette Nike, Cahiers D'Études, Heritage Today, Boletim da Associação para o Desenvolvimento da Conservação e Restauro, Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie, Conservation Bulletin, el antiguo Bulletin du Laboratoire du Musée du Louvre, ICOMOS News, Institute of Archaeology Bulletin, Interpretation: The Bulletin of the CEI, Noticias del ICOM o Transactions of the Ancient Monuments Society, entre las extranjeras, ingresan en la Biblioteca en concepto de intercambio con las publicaciones propias.

El proceso de selección de las publicaciones susceptibles de solicitar en régimen de intercambio cuenta desde su inicio con la partici-

Fig. 2. Distribución Geográfica

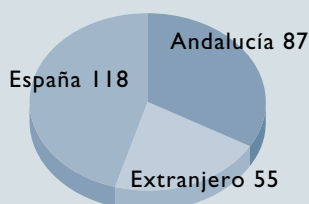
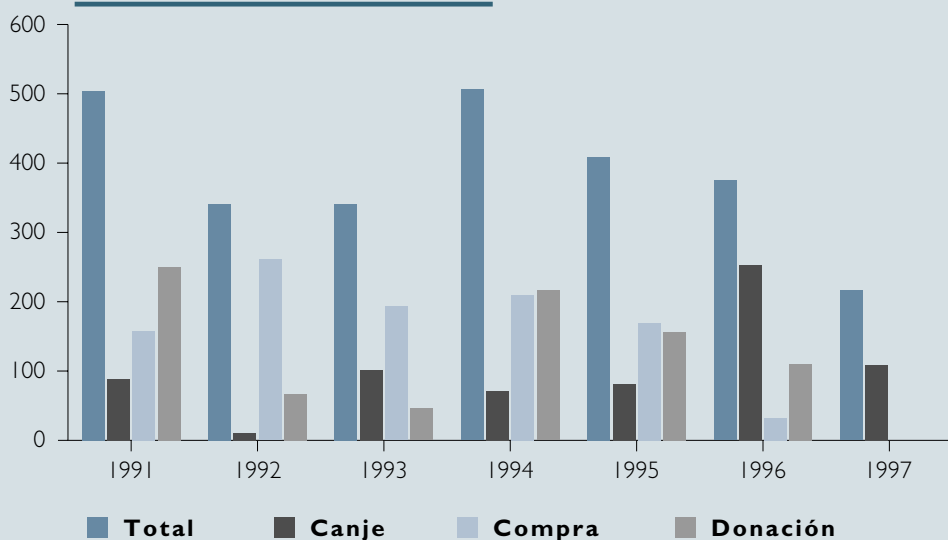


Fig. 3. **Adquisiciones: 1991-1997 (abril)**

pación de todos los profesionales que desempeñan su labor en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Periódicamente se hacen circular por los diferentes centros y departamentos del Instituto los Catálogos o listas de publicaciones pertenecientes a las instituciones con las que se mantiene canje de publicaciones, con el fin de que se propongan aquellas obras en las que exista especial interés por su adquisición. Posteriormente, en función de los criterios de selección establecidos para la formación de la colección y del volumen de peticiones realizado, se cursan las solicitudes en concepto de intercambio a las instituciones correspondientes.

Todo este proceso queda recogido en una base de datos en la cual se registran informáticamente todos los movimientos de entrada y salida de publicaciones, lo que nos permite conocer en cualquier momento la situación en la que se encuentra una determinada línea de intercambio.

Una vez más, recalamos la ausencia de criterios compensatorios estrictos a la hora de solicitar o remitir publicaciones. Si bien es cierto que gracias a la generosidad de instituciones como el Instituto del Patrimonio Histórico Español, el IRPA, el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Gra-

nada, el Museo del Prado, el Servicio de Canje de la Biblioteca de la Universidad Complutense, English Heritage, el Servei de Museus de la Generalitat de Catalunya, el Museo Fundación Lázaro Galdiano, el Museu D'Arqueologia de Catalunya, Collection ICOM, la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, el Museu Nacional d'Art de Catalunya, Ediciones Universidad de Salamanca, la Diputación Provincial de Granada, la Diputación Provincial de Huelva, Almería y Sevilla, la Fundación Universitaria Española... por citar sólo algunas, que se sitúan por

encima de los criterios exclusivamente económicos del hoja-por-hoja, peseta-a-peseta, recibimos una buena cantidad de publicaciones, no es menos cierto que el I.A.P.H., uno de cuyos objetivos es la difusión del Patrimonio Histórico, remite en canje sus publicaciones a instituciones u organismos con menor capacidad para editar sus publicaciones propias.

En los tiempos que corren, en los que las llamadas "autopistas de la información" superan en tráfico diario a las ya saturadas autopistas de la red vial de carreteras, en los que las redes ya no son sólo útiles de pesca y navegar ya no es sinónimo de hacerse a la mar, la "realidad virtual del ciberespacio" adquiere, en muchas ocasiones, una dimensión que llega a oscurecer -si no a ocultar- a la realidad cotidiana. Y la realidad cotidiana continua ahí, sigue indicando que una biblioteca se compone en buena parte de "libros", objetos sensibles al tacto y a la vista que transmiten conocimiento sin necesidad de intermediarios.

Para la Biblioteca el canje es, en definitiva, un mecanismo multilateral y recíproco de compensación y enriquecimiento cultural mutuo, situado en una realidad concreta, cotidiana, en una órbita más humana y menos virtual que la de los pretendidos "paraísos del ciberespacio".

