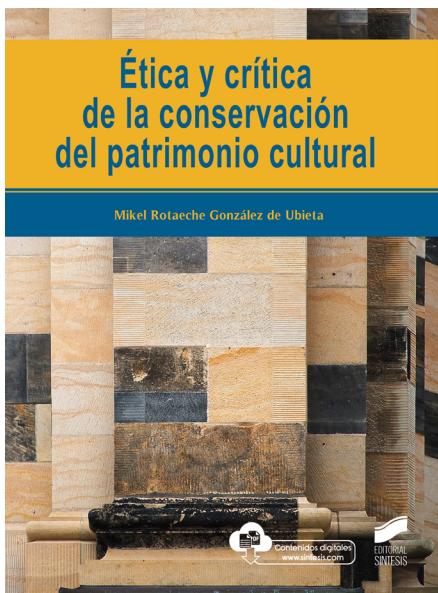


Rotaeché González de Ubieta, M.

Ética y crítica de la conservación del patrimonio cultural

Madrid: Síntesis, 2021



Tal y como indica el título *Ética y crítica de la conservación del patrimonio cultural*, el contenido del libro trata de reflexionar de forma crítica y desde el punto de vista ético, todos los dogmas y paradigmas relacionados con la conservación del patrimonio cultural. La conservación como disciplina científica es un ámbito relativamente joven, que sigue en constante evolución y al cual le falta todavía tiempo para madurar y consolidarse. Aun así, muchos profesionales relacionados con el patrimonio siguen anclados en apriorismos, por lo que el tema expuesto en el libro es de plena actualidad.

Mikel Rotaeché González de Ubieta es doctor en Bellas Artes y ha sido profesor *ad honorem* en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente forma parte del equipo de restauración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y ha publicado numerosos libros relacionados con la conservación del patrimonio, sobre todo de arte contemporáneo.

En el primer capítulo, Ética, deontología y metodología, se define una serie de vocabulario específico muy utilizado en el ámbito del patrimonio cultural, para poder aplicarlo de manera correcta en este campo de estudio y hacer un uso responsable del léxico. Todo ello con el objetivo de evitar cualquier distorsión y percepción equívoca en el relato.

El segundo capítulo, Epistemología de la preservación del patrimonio, pone su atención en el desarrollo y evolución del concepto de "patrimonio". Se cuenta cómo los usos epistemológicos del patrimonio tienen su origen en la sociedad occidental, y por lo tanto se tratan de un constructo que se inscribe dentro del pensamiento ilustrado europeo y la modernidad. El siguiente capítulo, Filosofía del arte y estética aplicadas al patrimonio, hace un recorrido por los fundamentos filosóficos de los que surge esta disciplina, a partir de la identificación de las principales corrientes de pensamiento. Aborda la filosofía del arte y la estética para comprender la reflexión colectiva que hicieron las sociedades occidentales hasta la actualidad.

El número cuatro denominado Profesionales relacionados con el patrimonio plasma el enorme problema que presenta este campo de trabajo, en cuanto a que no existe una formación oficial única que permita sentar unas bases homogéneas y sólidas para realizar cualquier tipo de actividad sobre el patrimonio. En el siguiente capítulo, Criterios legales de intervención en patrimonio, se hace un repaso y análisis de todo el conjunto de leyes y normativas

que regulan y protegen el patrimonio en España. Consiste en la identificación de las obligaciones reales de cada una y qué régimen sancionador tienen.

El penúltimo capítulo, *El control de la calidad en la intervención del patrimonio*, trata sobre un tema bastante reciente en lo que al patrimonio respecta. En él se pone de manifiesto como el control de la calidad es una herramienta fundamental para garantizar toda intervención, pero que no se hace de ella un uso correcto y adecuado. El último y séptimo capítulo, *Crítica del patrimonio cultural*, vuelve a centrarse en el modelo de patrimonio dominante de las sociedades occidentales como fruto de la Ilustración y la Modernidad. Explica como nuestro modelo de patrimonio impone nuestra cultura frente a las demás, y como lo juzgamos por válido.

El ensayo trata de explicar de manera científica el constructo cultural y social del patrimonio, para comprender el porqué de sus bases, mecanismos y herramientas. Para ello realiza un recorrido desde el momento en el que surge el concepto de patrimonio hasta la actualidad, identificando las trampas y aporías que surgen de él. El modelo de patrimonio cultural tal y como lo conocemos hoy en día, es un constructo formado por el pensamiento ilustrado de las sociedades occidentales. Dicho modelo se basa en la imposición de nuestra cultura en detrimento de las demás sociedades minoritarias, las cuales solo tienen consideración de “cultura” cuando nosotros las juzgamos como válidas. De todas las reflexiones salen preguntas como ¿qué es el patrimonio cultural? ¿qué sociedad reconoce el patrimonio como propio? ¿por qué se conserva y para quién? ¿qué se quiere trasmitir?

La verdadera pregunta epistemológica que sugiere el libro es la siguiente: ¿cómo sociedad occidental estamos haciendo lo correcto con nuestro patrimonio cultural? La respuesta es claramente un no. Nuestro modelo sigue priorizando nuestra visión particular, subjetiva y sesgada de la historia, y por ende del legado cultural.

El documento es un texto avanzado que requiere de un conocimiento previo en la materia para poder entender y reflexionar sobre la información que se presenta. La forma en la que están estructurados los capítulos hace que la lectura sea sencilla, dinámica y entretenida. La colocación al final de cada capítulo de preguntas de autoevaluación es un mecanismo muy bueno para mantener la atención del lector. Además, la posibilidad de acceder a unos contenidos digitales resulta fundamental para complementar la lectura. La

redacción es clara y concisa, sigue un orden lógico y bien organizado. En relación con trabajos anteriores del autor, este libro supone un giro en cuanto al contenido de estos. Este libro es un punto de inflexión en cuanto a la concepción de la conservación del patrimonio, pues sienta las bases para poder realizar un cambio radical mucho más ético y crítico con nuestro patrimonio.

El libro se estructura en un total de siete capítulos divididos cada uno de ellos en una serie de subtítulos que desarrollan la información que se refleja al comienzo de cada capítulo. El documento inicia con una breve introducción en donde se explica cómo se debe utilizar el manual y en qué orden. Al final de cada capítulo aparecen unas preguntas con múltiples opciones de respuesta, para observar si el lector ha comprendido la información presentada. Todo el libro se apoya de una serie de recursos fotográficos e ilustraciones para complementar la lectura. Además, cuenta con un material digital adicional disponible en la web www.sintesis.com, formado por un conjunto de anexos, un solucionario de las preguntas, una *webgrafía* y una bibliografía recomendada.

Verónica García Sánchez | Masteranda en Conservación del Patrimonio Cultural

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5090>