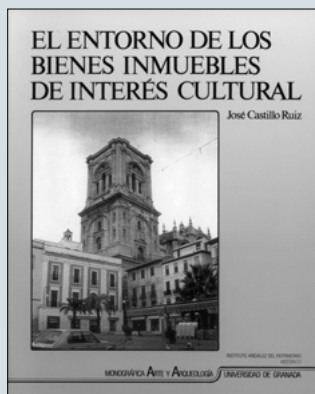




# SERVICIOS Y PRODUCTOS

## Reseñas Bibliográficas



### **El Entorno de los Bienes Inmuebles de Interés Cultural**

**Concepto, legislación y metodologías para su delimitación. Evolución histórica y situación actual**

José Castillo Ruiz

Universidad de Granada.

Junta de Andalucía-Consejería de Cultura

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Español

Granada, 1997

ISBN 84-338-2289-6

Este libro, que recoge gran parte de los contenidos de la Tesis Doctoral realizada por el autor, y leída en 1993, tiene como objetivo científico básico la aproximación, desde distintos puntos de vista, a uno de los ámbitos más complejos y menos conocidos de la tutela del patrimonio arquitectónico como es el del entorno de los bienes inmuebles de interés cultural.

La investigación pretende, ante todo, trasladar al campo epistemológico una metodología coherente, y concomitante, con el principio que en la actualidad determina la intervención en las preexistencias históricas: la tutela, lo que implica un adecuado correlato entre dimensión teórica y acción positiva, constituyendo la regulación jurídica de esta acción tutelar el ineludible cauce para anuar, y legitimar, ambas dimensiones. Siguiendo este esquema, el libro se inicia con una historización de la protección de este ámbito patrimonial, extrayendo de los diferentes modelos de restauración o protección del Patrimonio Histórico las consideraciones sobre el entorno, con la finali-

dad de esclarecer las claves que, en el ámbito del pensamiento, lo definen. Destacar especialmente el detallado examen de la Carta de Atenas de 1931, hito normativo de carácter supranacional en el que se define y sanciona la acción y protección en las inmediaciones, en las cercanías de los monumentos a través del complejo y ambiguo concepto de ambiente, equiparable, en principio, al de entorno.

Las disposiciones normativas contenidas en la legislación sobre Patrimonio Histórico en nuestro país, tanto en la vigente actualmente, de carácter nacional y autonómico, como en la promulgada con anterioridad, que se completan con las existentes en Francia e Italia, constituyen una parte fundamental de la investigación, sobre todo si tenemos en cuenta la indeterminación de contenidos, y límites, que por su propia naturaleza dispone el entorno, lo que convierte a estas prescripciones normativas en positivos procedimientos de definición de la realidad material y significativa de este espacio. Se instaura entonces como ineludible procedimiento de discernimiento y fijación del entorno la elaboración de un método, de una metodología que, amparada en los fundamentos teóricos que lo definen, permita, en un proceso inescindible de conocimiento y determinación de las medidas de protección, establecer su extensión y caracterización.

Es en la elaboración de este método donde la investigación adquiere su clara vocación tutelar, patrimonialista, eludiendo la comodidad del academicismo idealista, para adentrarse no sólo en la realidad de los hechos sino en el compromiso de acción, asumiendo, en definitiva, la dimensión social y operativa inherente al concepto de tutela. Destacar de la elaboración de este método la conceptualización que se hace del entorno no como un espacio que se pueda definir y concretar en función de unos valores propios y objetivos, lo que lo acercaría a los propios inmuebles con los que se vincula, sino como un conjunto de elementos relacionados o vinculados a un bien inmueble de interés cultural como consecuencia de las

necesidades de actuación en él. De esta manera, se hace un esfuerzo por desvincular, y singularizar, este concepto de otros afines como los de ambiente, paisaje, etc., lo que no impide reconocer y asumir (al contrario se legitima) la dimensión ambiental, territorial o paisajística en la protección del patrimonio inmueble, con la consiguiente diversificación de los instrumentos de intervención necesarios para llevarla a cabo.

La finalidad operativa de la investigación, tutelar, en suma, es la razón de que el autor experimente su propio método en la realidad monumental de Granada, donde podríamos destacar la complejidad, y el grado de conflictividad conexas, que plantea la acción en este espacio. Especialmente ilustrativo resulta el caso de la Alhambra, ya que el intento de aplicar aquí la metodología elaborada saca a relucir las profundas contradicciones que a lo largo de la historia han marcado la protección de este singular complejo monumental, derivadas, sobre todo, de la difícil concreción normativa y operativa de sus relaciones naturales y paisajísticas; relaciones éstas que se erigen en valor nucleador, y propiciador, de la temprana protección otorgada a la Alhambra.



**Revestimiento y color en la Arquitectura. Conservación y Restauración.**  
Francisco Javier Gallego Roca Ed.  
Universidad de Granada. Colección Monográfica ARQUITECTURA. Granada 1996.

Esta obra recoge las ponencias desarrolladas con motivo del curso sobre Restauración Arquitectónica "Revestimiento y color en la arquitectura", gestionado en 1993 por el Centro de Enseñanzas

Propias de la Universidad de Granada, en el marco del Proyecto del Plan Nacional de I+D de Patrimonio Histórico. Se trató de una iniciativa interdisciplinar en la que colaboraron distintas instituciones y departamentos de la Universidad, tanto a nivel público como privado. La dirección corrió a cargo de Francisco Javier Gallego Roca.

El objetivo del curso es cubrir el vacío existente en restauración arquitectónica sobre temas de revestimiento y la utilización del color ligada a su interpretación como elemento plástico en el paisaje urbano.

Los criterios de intervención que inciden en la elección adecuada tanto del color como de su soporte, enmascarando o reforzando la sensación visual de los elementos estructurales comportan un tema espinoso a la hora de su aplicación práctica en centros históricos, ya que responden al análisis contextual que se realice del entorno.

El libro se articula por tanto en torno a una primera sección teórica, en la que se tratan conceptos tan controvertidos como la autenticidad, la idea de arquitectura testimonial o aspectos testimoniales de la arquitectura, la función estética del color, etc. Una segunda parte se ocupa de una visión global e histórica mediante ejemplos concretos. Le sigue un apartado propio destinado a Granada y un capítulo que abarca otras experiencias en las que se incluyen edificios tanto españoles como italianos. Finalmente la obra se cierra con el comentario de un conjunto de experiencias basadas fundamentalmente en aspectos referidos a las técnicas de revestimiento.

En resumen, la presente edición contiene una miscelánea sobre teoría y experiencia aplicada a un campo de la restauración arquitectónica que comienza en estos momentos a plantear las bases teóricas para su estudio; de ahí su importancia referencial en un proceso de acercamiento a la polémica producida en nuestras ciudades históricas, cuyo aspecto edilicio forma parte de una evolución compuesta también de revocos y capas pictóricas.



**Principios Básicos de la Conservación Documental y Causas de su Deterioro**  
Milagros Vaillant Callol, Nieves Valentín Rodrigo  
Ministerio de Educación y Cultura  
Instituto del Patrimonio Histórico Español  
ISBN 84-8181-150-5

La obra *Principios Básicos de la Conservación Documental* es un documento largamente esperado por los estudiosos del sector. Los dos organismos que intervienen prestando sus técnicas y su apoyo, el Archivo Nacional de Cuba y el Instituto de Conservación y restauración de Bienes Culturales, tienen reconocido prestigio. Y es de destacar la gran valía de las dos autoras, Milagros Vaillant Callol y Nieves Valentín Rodrigo, que hacen de este libro una obra de consulta obligada.

En su amplio índice, con una serie de apartados siempre con rigurosidad y metodología científica, son destacables los que hacen referencia a los agentes externos de envejecimiento de los documentos, la actividad de los microorganismos en los materiales históricos y el efecto potencialmente patógeno de hongos y bacterias que habitualmente se encuentran en archivos con deficiencias en el control microclimático, especialmente por la profundidad y el análisis tan minucioso con que están desarrollados.

Después de toda esta concienzuda exposición, los últimos capítulos son especialmente lúcidos: la lucha contra plagas e infecciones y la conservación preventiva, esta última desmenuzada y analizada en todos los aspectos, como propuesta de mayor importancia, ya que siempre deberíamos tender más a una conservación que a la actuación directa y agresiva que toda restauración conlleva.

Nos encontramos ante una obra importante, novedosa y de alto nivel científico.

**Carmen Pérez**  
Directora General de Patrimonio Artístico  
de la Generalitat Valenciana