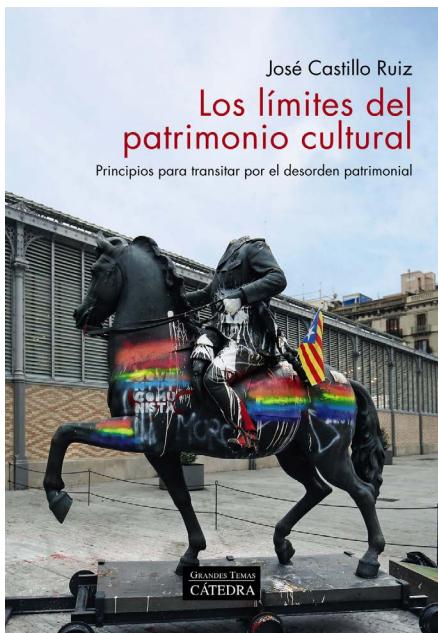


Castillo Ruiz, J.

Los límites del patrimonio cultural

Madrid: Cátedra, 2022



Esta obra titulada *Los límites del Patrimonio Cultural: principios para transitar por el desorden patrimonial* fue publicada el día 10 de febrero de 2022 por José Castillo Ruiz, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Especialista en Protección de Patrimonio Histórico. Director de la Revista electrónica de Patrimonio Histórico y del Observatorio del Patrimonio Histórico Español (OPHE). Miembro de la Comisión Técnica del Patronato de la Alhambra y de ICOMOS-España.

Este libro se divide en tres capítulos en los que el autor pretende explicarnos qué es el patrimonio cultural, la importancia tan grande que tiene y por qué debemos salvaguardarlo.

El primer capítulo nos explica por qué se ha hecho este estudio sobre los límites del patrimonio cultural. La creación de este estudio viene de una necesidad personal y científica del autor por aportar razones que ayuden a superar el desorden patrimonial que existe en la actualidad. Nos intenta explicar que el patrimonio cultural al ser tan multidisciplinar ha traído consigo consecuencias graves, como, por ejemplo, que personas o colectivos se acerquen a este patrimonio para extraer una serie de ventajas o beneficios.

En el capítulo dos se pretende identificar las claves y presupuestos que sustentan el concepto de patrimonio histórico, aquellos que nos permiten disponer de herramientas, pautas y directrices con los que poder afrontar la decisión de declarar o proteger un bien cultural determinado.

En este capítulo encontramos otros apartados que tratan sobre la dimensión unitaria e integradora del patrimonio histórico; la vinculación de este patrimonio con la acción humana; la necesidad de actuación o requerimiento de la acción de proteger el patrimonio; la patrimonialización, lo cual es un concepto muy importante ya que habla sobre la apropiación de bienes que no son propios; una serie de pautas para la distinción del patrimonio histórico del pasado a los bienes del presente; y por último, sobre encontrar una definición correcta del patrimonio histórico y su derivación de los principios constitutivos.

El último capítulo se titula: "Tensiones en los límites del patrimonio histórico: bordes y desbordes". En este tercer capítulo el autor nos explica qué son estos bordes y desbordes y los tipos que existen: temporales, éticos, tipoló-

gicos, sociales, tutelares: a la búsqueda de un concepto que permita acoger la acción global e interdisciplinar de este patrimonio.

A modo de conclusión, tal y como dice el autor, el patrimonio cultural constituye uno de los ámbitos científicos más complejos de abordar, ya que, además de la diversidad de bienes que lo conforman, confluyen en torno a él numerosos intereses y efectos de tipo social, político, ideológico, económico, etc., por lo que tenemos que luchar por protegerlo y salvaguardarlo y no permitir que hagan uso de él de manera incorrecta.

El hecho de que el patrimonio sea tan interdisciplinar ha causado que, en la actualidad, se hayan desarrollado una serie de tendencias que pueden ser muy peligrosas para el patrimonio cultural, para el mantenimiento y la sostenibilidad de un adecuado sistema de reconocimiento y tutela de este. Creo que para frenar estos malos usos del patrimonio tenemos que esforzarnos en cuidarlo y mantenerlo para el pueblo. Conservar el patrimonio cultural o la cultura de una ciudad es fundamental para mantener viva la historia de la ciudad. El patrimonio es esencial para la construcción de la identidad, de las memorias colectivas y del sentimiento de pertenencia de la población.

En consonancia con lo que nos ha explicado el autor en todo este libro, creo que la protección del patrimonio cultural es mucho más que restaurar y exhibir objetos para que todo el mundo pueda verlos y acceder a ellos. Se trata principalmente de fortalecer la relación de las personas con esos objetos, ya que esos objetos representan los valores y las vivencias de nuestros antepasados.

Patricia Pérez Muncunill | Graduada en Humanidades

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5101>