

La ETSA de la Universidad de Valladolid consolida su apuesta formativa sobre accesibilidad en el patrimonio cultural

La primera edición fue en 2016; el pasado mayo, se celebró la sexta. Organizados por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid (UVa), los cursos de Accesibilidad y Patrimonio se afianzan como referente en la oferta formativa para la dotación de recursos a los técnicos que actúan sobre el patrimonio cultural para que tengan en cuenta los criterios de accesibilidad universal en sus intervenciones. Están dirigidos tanto a estudiantes de arquitectura y otras titulaciones de la UVa como a profesionales externos. Y en ellos se incluyen ejemplos de buenas prácticas que puedan servir como modelos a seguir.

Rosa Bellido Pla | Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid (ETSAVA)

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5129>

Las nociones de accesibilidad que se enseñan en las escuelas de arquitectura se presentan habitualmente como imposiciones de la normativa, sin propiciar una comprensión real del porqué de las cosas. Por eso, en las intervenciones sobre patrimonio, al ofrecerse la posibilidad de incumplir la normativa si su aplicación entrase en conflicto con los valores patrimoniales, es habitual que los técnicos no incluyan la accesibilidad entre sus prioridades.

En la Escuela de Arquitectura de Valladolid se llevan a cabo periódicamente cursos de accesibilidad general a los que se suman estas convocatorias específicas en el ámbito del patrimonio, que constituye una de las líneas de trabajo y de formación más destacadas de la ETSAVA.

Se recoge además una línea de formación que se había emprendido hace algunos años en Castilla y León con la celebración de varias jornadas sobre accesibilidad y patrimonio que fueron pioneras.

Por parte tanto de colectivos implicados como de las administraciones locales y autonómica, se han desarrollado iniciativas que merece la pena compilar y difundir, especialmente la *Carta de Monumentos para Todos*, implantada en 2010, que recoge una eficaz metodología de trabajo para analizar edificios o instalaciones del patrimonio desde el punto de vista de la accesibilidad en la visita turística mediante plantillas de evaluación. En estos

cursos se estudian los manuales y compendios de fichas más utilizados en el sector para contribuir a establecer unos criterios de actuación más homogéneos y eficaces.

El aspecto más delicado del binomio accesibilidad y patrimonio es que la adaptación se produce sobre edificios y espacios que ya existen y además se encuentran sometidos a determinados grados de protección según su clasificación, lo que impide aplicar reglas generales. Las alteraciones necesarias deben equilibrarse con el mantenimiento de la integridad y los valores intrínsecos de los edificios y sus entornos.

El "diseño para todos" recoge herramientas para responder a aspectos tanto sensoriales, de tipo visual o auditivo, como motores y de tipo cognitivo. Tras el cambio de enfoque que ha supuesto el paso del modelo médico al modelo biopsicosocial, recogido en nuestra legislación, se trata no solo de garantizar la inclusión sino de fomentar la participación de todas las personas en la vida social, también en el acceso a la cultura.

En mayo de 2016 el I Curso de Accesibilidad y Patrimonio contó con la participación de varios vocales del grupo de trabajo Accesibilidad del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, un equipo de expertos que continúa prestando su apoyo a esta iniciativa, y de miembros de ASEPAU, la Asociación de Profesionales de la



Visita realizada en el IV Curso de Accesibilidad y Patrimonio al Castillo de Fuensaldaña con Roberto Valle, el arquitecto autor del proyecto de adecuación como centro de interpretación de los castillos de la provincia de Valladolid | foto Mercedes Muñoz Bejarano

Accesibilidad Universal. El curso surgió con el objetivo de convertirse en referencia para la reflexión y el análisis, orientado a concienciar a arquitectos y estudiantes de arquitectura, arquitectos técnicos, ingenieros, gestores culturales y técnicos de la administración sobre la importancia de aplicar criterios de accesibilidad universal en el ámbito del patrimonio, recalando que su disfrute de la forma más independiente posible es un derecho de todas las personas recogido en nuestra legislación.

Adequar las condiciones funcionales de los espacios aumenta el confort de todos los usuarios y, desde el punto de vista económico, las intervenciones de mejora de la accesibilidad incrementan el potencial turístico de los edificios y cascos históricos, redundando en el beneficio general de las localidades en que se interviene. Hay una relación importante entre patrimonio y turismo cultural (sostenible, no masificado).

Los cursos se han organizado a través del Centro Buendía de la Universidad de Valladolid y han contado con apoyos diversos, comenzando por la propia Escuela de Arquitectura, desde una empresa privada de ascensores hasta la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León o la Diputación de Valladolid. Finalmente, en las últimas ediciones la

Universidad de Valladolid, a través del Vicerrectorado de Comunicación y Extensión Universitaria, ha hecho suya esta importante iniciativa contribuyendo a su gestión, lo que supone un hito definitivo de cara a las ediciones futuras del curso.

Con el paso del tiempo el objetivo del curso se ha ido simplificando, hasta centrarse en presentar a los alumnos ejemplos de métodos y procedimientos para mejorar la accesibilidad en el patrimonio que puedan constituir un bagaje suficiente. Se pretende dotar de recursos y estimular a los técnicos que actúan sobre el patrimonio para que, de forma natural, casi automáticamente, tengan en cuenta estos aspectos en sus intervenciones. Se muestran determinadas buenas prácticas que en muchos casos destacan solo aspectos parciales, no intervenciones completamente accesibles, sino ejemplos reales que pueden servir como referencia y modelo.

El VI Curso de Accesibilidad y Patrimonio, celebrado en mayo de 2022, ha seguido la línea marcada en las cinco ediciones anteriores, que abordaron una temática amplia y diversa, tratando de abarcar las múltiples facetas que engloba hoy el concepto de patrimonio cultural: cascos históricos, paisajes, yacimientos arqueológicos, el uso de tecnología, patrimonio industrial, BIC del siglo XX, museos, edificios históricos, fortificaciones o itinerarios como el Camino de Santiago. Se han explicado los avances en normativa, como la UNE 41531-IN, potenciando una visión integradora que incluyese aspectos tanto de accesibilidad física motora como visual, auditiva y también cognitiva.

Podemos concluir con la idea de que los cursos han sido un éxito durante estas seis ediciones y han ayudado no solo a formar sino a concienciar ampliamente de la necesidad de introducir la accesibilidad en el ámbito del patrimonio, incluso en aquellos lugares en los que, por su complejidad, hace un tiempo parecería que no era necesario. Todo ello ha redundado en la mejor preparación de los estudiantes de arquitectura y de los arquitectos en ejercicio de la profesión, así como de todos los técnicos y especialistas en la materia que han realizado dichos cursos.