

Entre armarios y vitrinas: la biblioteca un lugar de encuentro y espacio expositivo para la promoción del arte

Lorena López Méndez, Javier Albar Mansoa | Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5132>

Las bibliotecas, al igual que ocurre con los museos, no deberían ser únicamente un no lugar (Augé 2017) de paso solo para la contemplación. Se debería cambiar la idea de “contenedor de libros” por la de “cubo blanco”, como sostienen Javier Pérez Iglesias y María Prego (2017). El cubo blanco es entendido como un espacio “neutral”, un lugar sin expresión ni mensaje, en el que se expone arte. Asimismo había sido concebido como la extracción de la arquitectura de la escena para una mejor comunicación entre el arte y el espectador, o para remarcar y realzar la narrativa o la expresión de la obra de arte en exhibición (Cano 2019). Por otra parte, O'Doherty (2011) indica que se trata de una serie de mecanismos que se emplean para elevar la obra de arte a otro plano, descontextualizándola y haciendo que cualquier acercamiento a ella parezca contaminador.

Bajo ese paraguas el “acercamiento contaminador”, en el buen sentido de la palabra, ha provocado que en las últimas décadas el personal bibliotecario haya realizado numerosos esfuerzos para acercar las bibliotecas a todos los públicos, gestándose proyectos con la intención de configurarlas como lugares más habitables, puntos de encuentro para la observación, reflexión y diálogo más allá de la pura contemplación, así como para la experiencia estética tanto en el entorno físico como digital. En definitiva, con la intención de fomentar el bienestar de la comunidad.

Abordaremos el caso singular de la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y los proyectos que la conforman. En ese intento por fracturar la idea de que las bibliotecas son solamente centros del saber, destacamos el Proyecto Armarios y Vitrinas, que da entrada a la sala de lectura,

y que consiste en un plan expositivo que muestra cómo las personas son las que hacen la biblioteca.

En el año 2003 la sala de lectura pasa a convertirse en sala de exposiciones por iniciativa del profesor de Sociología del Arte, Luis Mayo, y la entonces directora de la biblioteca, Ángeles Vian. La sala de lectura se encuentra ubicada en el pasillo que da acceso a la biblioteca y en el que se ubican las vitrinas procedentes de la antigua biblioteca de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, convertidas en los estands que albergan las obras.

A partir de enero de 2016, la coordinación de este espacio ha corrido a cargo de la profesora Mar Mendoza y del director de la biblioteca, Javier Pérez Iglesias. Durante la primera etapa 2003-2015, se llevaron a cabo 119 exposiciones de las que existe un archivo público digital. Los trabajos expuestos, en su mayoría del alumnado y profesorado de la Facultad de Bellas Artes, se enfocan al libro de artista y al libro como objeto de representación simbólica, creativa y plástica. Aunque cabe destacar su apertura hacia otro perfil de usuario también interesado por el libro.

Por tanto, la sala de lectura de la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes es un lugar exclusivo que cuenta con un espacio expositivo de armarios y vitrinas en su entrada, en los cuales se pueden exponer trabajos cuyas líneas de actuación estén relacionadas con el concepto libro y obra gráfica. Esta es una excelente manera de invitar a habitar la biblioteca, además de promover una forma de comunicación y creación cercana, permitiendo hacer fluir la cultura, nuestra manera de pensar y comprender el ámbito universitario como un entorno a tres ejes: creatividad, docencia e investigación.

_a debate *El presente de las bibliotecas como instituciones patrimoniales. Su contribución social y cultural*

| coordina Carmen Gómez Valera

Además, otro de los objetivos de este proyecto es dar visibilidad, no solamente a los fondos de la biblioteca, sino también a artistas de diversa índole, tanto a alumnos como a exalumnos, alumnos de la Facultad y a artistas externos al entorno académico.

Actualmente, el nuevo proyecto expositivo tal y como sostiene en la web, se centrará en el papel como soporte de la creación artística, sin obviar otros materiales que puedan acompañar o tener un mayor protagonismo. En todo caso, los proyectos estarán relacionados con libros y publicaciones de artistas, fondos de la biblioteca, trabajos con editoriales, trabajos de artistas invitados y propuestas seleccionadas por convocatoria. No obstante, existen tres líneas de actuación: exposiciones de fondos de la biblioteca que darán lugar a actividades relacionadas con los mismos; artistas invitados pero seleccionados previamente; y que la convocatoria anual de exposiciones se acompañe de conferencias, talleres y acciones que se desarrollarán mientras dure la muestra.

En conclusión, este tipo de convocatorias en la biblioteca favorece no solo el desarrollo, producción e investigación de proyectos expositivos relacionados con la obra en papel y el libro, sino también son una buena herramienta para fomentar la divulgación cultural de la Facultad de Bellas Artes. Las bibliotecas, como postulan



Fotoensayo-Sala exposiciones-lectura con la obra *Investigar con la tele prendida* de Anto Rodríguez | foto Lorena López Méndez, 2022

Javier Pérez Iglesias y María Prego (2017, 2), deberían convertirse en espacios de creación y exhibición artística. Las claves del éxito residirán en que tanto la institución como el personal bibliotecario conciban un trabajo colaborativo por y para las personas a las quienes está dirigida.

BIBLIOGRAFÍA

- Augé, M. (2017) *Los no lugares*. Barcelona: Gedisa
- Cano, R. (2019) *Concepto Cubo blanco*. México: EVE Museos e Innovación
- O'Doherty, B. (2011) *Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo*. Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo
- Pérez Iglesias, J. y Prego de Lis, M. (2017) La biblioteca como espacio expositivo: una experiencia colaborativa, comestible y caminada. En: IV Jornadas sobre Bibliotecas de Museos: *Estrategias sostenibles y alianzas*, 23 y 24 de noviembre de 2017, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) (en prensa)
- Proyecto Armarios y vitrinas. Biblioteca Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <https://biblioteca.ucm.es/bba/exposiciones-en-la-biblioteca-de-bellas-artes> [Consulta: 20/04/2022]



Tentativas de sintaxis: Los libros, 2014. Libro intervenido por Anto Rodríguez | foto Lorena López-Méndez, 2022