

Creación del Archivo Fotográfico Digital de José Antonio Cáceres

Urtzi Canto Combarro | Artista, fotógrafo y profesor de arte

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5140>

RESUMEN

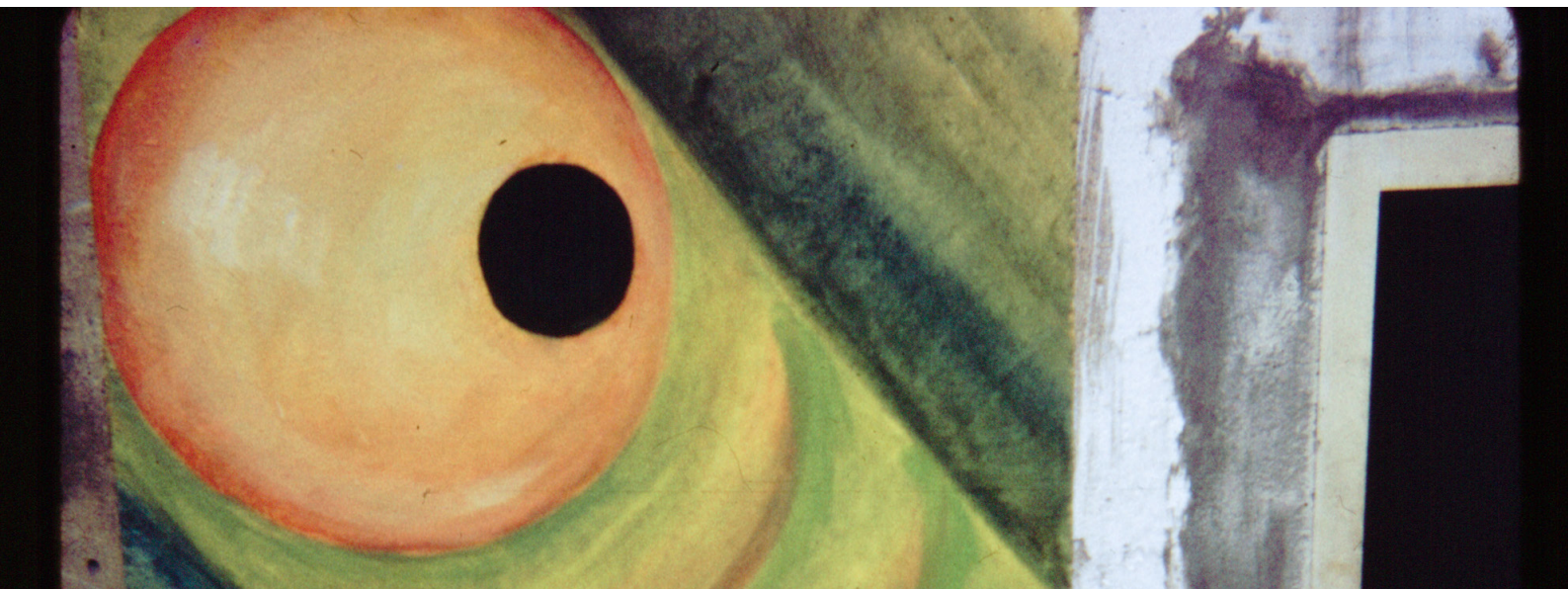
José Antonio Cáceres (Zarza de Granadilla, Cáceres, Extremadura, 1941) es un artista que ha desarrollado su práctica artística en torno a la poesía visual, la poesía discursiva, la pintura y el dibujo, destacando la contribución que ha realizado al ámbito de la poesía experimental en la década de 1960 y 1970 a nivel internacional.

El Archivo Fotográfico Digital de José Antonio Cáceres resulta de un proyecto de catalogación y digitalización de Urtzi Canto y David Pavo, en el que participa Emilia Oliva y colabora su autor y propietario, José Antonio Cáceres. Cuenta para su realización con el apoyo logístico del Museo Pérez Comendador-Leroux de Hervás, en Cáceres, y es producido en esta institución entre el 7 y el 10 de julio de 2020. El propósito de su realización se centra en la preservación, difusión y acceso al material analógico que lo configura, considerando su interés y utilidad de cara a futuras investigaciones.

Este artículo estudia las características del material fotográfico que compone los cinco álbumes que lo configuran, y desarrolla un análisis técnico que busca esclarecer sus líneas dominantes, constantes, tendencias, relaciones, e intereses específicos. Además se apoya en material bibliográfico y otras fuentes que permiten esclarecer el contenido de las fotografías, y sus datos, a su vez, contribuyen a sumar conocimiento sobre las obras del artista.

Palabras clave

Archivos | Archivo Fotográfico Digital de José Antonio Cáceres | Catalogación | Conservación (Patrimonio) | Dibujo | Difusión | Digitalización | Fotografías | José Antonio Cáceres | Pintura (Técnica) | Poesía experimental | Poesía visual |



Creation of the Digital Photographic Archive of José Antonio Cáceres

ABSTRACT

José Antonio Cáceres (Zarza de Granadilla, Cáceres, Extremadura, 1941) is an artist who has developed his artistic work around visual poetry, discursive poetry, painting and drawing. Especially remarkable is the contribution he made internationally to the field of experimental poetry in the 1960s and 1970s. José Antonio Cáceres' Digital Photographic Archive is the result of a digitalization and cataloging project by Urtzi Canto and David Pavo. José Antonio Cáceres, and Emilia Oliva collaborated. It was produced at the Pérez Comendador - Leroux de Hervás Museum, in Cáceres, between the 7th and 10th of July, 2020. The purpose of this project is the conservation, dissemination and public access to the analog material that constitute it, based on its interest and usefulness for future research.

This article analyses the characteristics of the photographic material that make up the five albums that comprise it, and aims to shed light on its main outlines, trends, specific relationships, and interests. In addition, it provides bibliographic material and other resources that help clarify the content of the photographs and their accompanying data, while contributing to add knowledge about the artist's works.

Key words

Archives | Archivo Fotográfico Digital de José Antonio Cáceres | Cataloging | Conservation (Cultural Heritage) | Drawing | Dissemination | Digitalization | Photographs | José Antonio Cáceres | Painting | Experimental Poetry | Visual Poetry |

Cómo citar: Canto Combarro, U. (2023) Creación del Archivo Fotográfico Digital de José Antonio Cáceres. *revista PH*, n.º 108, pp. 66-85. Disponible en: www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5140 DOI 10.33349/2023.108.5140

Enviado: 28/04/2022 | **Aceptado:** 27/10/2022 | **Publicado:** 10/02/2023

INTRODUCCIÓN A LA TRAYECTORIA DE JOSÉ ANTONIO CÁCERES

El trabajo de José Antonio Cáceres se desarrolla a partir de la segunda mitad de la década de 1960, adscribiéndose a las principales corrientes experimentales en el ámbito de la poesía visual, como Problemática 63 o el grupo N. O., en Madrid, con intereses que posteriormente desarrolla de manera individual en L'Derry (Irlanda del Norte) y Pisa (Italia), mediante el espacialismo, el letrismo, la poesía mecánica, la poesía concreta, la poesía cinética o el poema proceso, en paralelo a su producción pictórica y escritura poética, que nunca abandona. En 1989 se retira, primero en Zarza de Granadilla y posteriormente en Hervás, a revisar su obra: producción poética –recientemente publicada como *Autosugestión* (2020c [1955-2018])–, pictórica y prosa, tarea que concluye en 2020. Desde comienzos del siglo XXI se asiste a la recuperación de su figura a través de la difusión de sus obras, mediante publicaciones o realización de exposiciones, además de estudios realizados al respecto.

ANTECEDENTES Y MOTIVOS

1

A esta obra se dedica la exposición *Corriente alterna*. Un libro esencial de José Antonio Cáceres que se muestra en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) de Badajoz (11/12/2018-20/2/2019) y posteriormente en el Museo Pérez Comendador-Leroux de Hervás (17/10/2019-8/12/2019).

2

Se contacta, particularmente con interés en el tratamiento y conservación de material fotográfico, con los responsables de estos archivos en los fondos de los museos: Chillida Leku, Hernani, Guipúzcoa, País Vasco; y Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, Navarra.

Este proyecto surge a partir del interés de David Pavo por la obra de José Antonio Cáceres, con la mediación de Emilia Oliva –poeta, traductora y profesora, investigadora y difusora de la obra de José Antonio Cáceres desde 2005–, conscientes ambos de la dimensión poético-estética de la producción de este artista (Oliva 2019; Pavo Cuadrado 2021b). A esto se suma el desconocimiento existente en torno a su trabajo y a sus contribuciones en los ámbitos de la pintura, la poesía, y fundamentalmente la poesía visual o experimental, donde destaca la publicación de *Corriente alterna* en 1975 por Adriano Spatola en Italia, un hito en tanto que supone el primer libro que un poeta experimental español publica en el extranjero (Cáceres, 1975; Cáceres, 2019; Pavo, s/f)¹. Esta situación de desconocimiento varía progresivamente desde comienzos del siglo XXI y particularmente en los últimos años.

El proyecto de catalogación y producción del Archivo Fotográfico Digital de José Antonio Cáceres propone la generación de un material de trabajo que contribuya a abordar el complejo de su obra en el marco de su trayectoria vital y artística, y busca que, en un futuro, otros investigadores puedan ahondar en el mismo para su puesta en valor.

MARCO DE TRABAJO, PROCESO Y CIRCUNSTANCIAS

Tras las diligencias y consultas correspondientes², el equipo de trabajo se desplaza a Hervás, con los equipos informáticos necesarios para abordar el propósito. De este modo, en una sala del Museo Pérez Comendador-Leroux, y junto con la ayuda presencial del artista, se desarrollan labores de cata-

logación de las imágenes fotográficas, recogiendo los datos relativos registrados en el material y los facilitados por el autor a partir de su visionado. Previamente se desarrolla la estructura de las bases de datos que contienen el material e información del archivo, y durante la estancia se gestiona tanto el registro de las entradas como el proceso de escaneo.

Durante el proceso de trabajo aparecen materiales inéditos desconocidos hasta la fecha, lo que ocasiona que la cantidad de trabajo se multiplique. En este sentido se prioriza el registro de los documentos más interesantes (y con mayor grado de deterioro) antes que los álbumes de fotografías, atendiendo al límite temporal de 4 días para realizar el trabajo.

Más adelante se dedican 5 meses a terminar el escaneado y reorganizar la información del archivo, además de a crear facsímiles digitales con las referencias y datos adjuntos (respetando dimensiones, fondos y portadas de los originales en la medida de lo posible). Estas tareas alargan el trabajo hasta septiembre de 2020.

A día de hoy, el Archivo Fotográfico Digital de José Antonio Cáceres es sólo uno de los archivos abiertos dentro de los relativos a su colección, existiendo otros materiales que están siendo clasificados y catalogados³.

3

Existen otros archivos como: álbum de diapositivas de obra perdida; archivos de audio protagonizados por el autor; y materiales artísticos sin catalogar, que se podrán procesar en un futuro.

MEDIOS Y SOPORTE DEL TRABAJO

El Archivo Fotográfico Digital se realiza mediante una plataforma digital informática accesible y de fácil manejo, que se puede utilizar en línea por más de una persona al mismo tiempo. Se trata concretamente en un archivo Excel a través de la plataforma Drive de Google. Este formato y plataforma permiten responder a las necesidades pretendidas de fácil gestión del archivo, atendiendo a la falta de recursos económicos, que hubiesen permitido trabajar con plataformas más profesionales, así como a la posibilidad de trabajar simultáneamente en la red sobre el mismo.

CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN

El Archivo Fotográfico Digital de José Antonio Cáceres se estructura en 4 áreas con diferentes objetivos:

1.^a Clasificar inequívocamente cada pieza original y su archivo digital (Identificador -ID-).

2.^a Ubicar la pieza en tema, espacio y tiempo (Descripción/Título, Datación y Lugar).

3.^a Albergar información técnica (Imagen, Tamaño, Autor/a, Retratos/as, Contenido/Contexto, Otros y Archivo).

4.^a Contener claves de búsqueda para presentes y futuros motores de búsqueda (Datos de registro previo y Archivo).

Así es como quedaría el organigrama del archivo, estructurado en 4 grupos en los que se distribuyen 13 pestañas:

Grupo de clasificación:

> Identificador (ID): identificador (numérico), único e irrepetible, para cada elemento del archivo.

Grupo de ubicación:

> Descripción/Título: nombre descriptivo de la obra en cuestión.

> Datación: fechado de la obra.

> Lugar: ubicación geográfica de la toma de imagen.

Grupo de información técnica:

> Imagen: añade una pequeña imagen muy útil para una búsqueda visual.

> Tamaño: tamaño del original (ancho x alto en cm).

> Retratos: personas que aparecen en la fotografía.

> Contenido/Contexto: ubicación contextual de la pieza fotográfica y/o descripción concreta del contenido.

> Intervenciones: identificación de posibles daños, marcas o escritura manuscrita o mecánica por anverso y reverso que aporten información al sobre el documento.

Organigrama del archivo de entrada de datos en Excel

Archivo J.A.C.													
	Dato Reg. Previo	Descripción/Título	Imagen	Archivo	Color	Medidas	Autor	Datación	Lugar de emisión	Personas retratadas	Contenido/Contexto	Intervenciones	Otras apreciaciones
18	0001	Álbum 1, p.2		Fotografía		13,8 x 8,9				Seminaristas. José Antonio Cáceres Peña a los 12 años y otros El adulto con gafas en el centro de la foto es Don Clegario, el rector del seminario	Seminaristas. Foto de grupo en escalera, en el patio interior.		Es el segundo de la segunda fila inferior por la derecha
19	0013	Álbum 1, p.10		Fotografía		13,8 x 8,7		c. 1953	Plasencia, Cáceres, España				
20	0023	Álbum 1, p.73		Fotografía		7,2 x 10,3		1967	Madrid, España	José Antonio Cáceres Peña	Retrato en interior, con proyección de sombra en la pared		
21	0027	Álbum 1, p.55		Fotografía		10,2 x 7,3	Jorge Urrutia Gómez	1968	Madrid, España	José Antonio Cáceres Peña y ¿Pedro de Cáceres Peña?			
22	0038	Álbum 2, p.61		Fotografía	Color	14,2 x 9,1		1970		Eveline	Campo de pasto con flores		

> Otros: otras apreciaciones que no encajarían en las anteriores (relaciones entre imágenes, cambios de ubicación del original, u otros impredecibles).

> Archivo: archivo del que procede (un archivo se compone de materiales procedentes de diferente origen).

Grupo de claves de búsqueda:

> Datos de registro previo: ubicación anterior del documento.

> Archivo: grupo de opciones pre-configuradas que obliga a clasificar el documento en base a un listado que se provea en dicho campo (ejemplo: "Fotos", "Diapositivas", u otros.)

Cabe destacar la relevancia de los campos de "Imagen", ayuda visual a la hora de buscar en grandes listados, así como el campo "Archivo" y "Datos de registro previo", que ayudan a cribar posteriormente resultados de búsqueda.

Mención aparte merece el campo "Identificador" o "ID". Este es el más relevante, dado que es la única conexión entre la imagen digital contextualizada en un facsímil (que podamos identificar con este ID) y la imagen digital archivada que le corresponda (cuyo nombre será el mismo ID). Huelga decir que este número es único e irrepetible, y no importa si en procesos de reajuste o limpieza se eliminan números intermedios, en tanto que lo único fundamental es que cada elemento tenga su propio ID y que este nunca se repita ni se altere una vez atribuido a una imagen digital.

ESTRUCTURA BASADA EN LOS DOCUMENTOS ORIGINALES

El archivo se estructura en base a los diferentes álbumes que lo configuran, de los cuales Álbum 1, Álbum 2 y Álbum 3 se registran facsimilarmente (con alguna licencia en el Álbum 3). El Álbum 4 es una adición de materiales externos procedentes de amigos de José Antonio Cáceres, que añaden información a los tres álbumes previos, y replica el mismo formato de los álbumes anteriores, donde las dimensiones de las fotos son arbitrarias, ya que se trata de archivos digitales, y como tales no tienen tamaño físico (ni podemos cotejar este aspecto a partir de las copias originales).

El Álbum 5 responde a 5 cajas de diapositivas –escogidas entre todas las conservadas por el autor, por contener fotografías de obra perdida–, que han sido re-ordenadas en un formato estandarizado y organizado en base al número de identificación (salvo algunas excepciones). Están dispuestas a gran tamaño y siguen un formato estandarizado que facilita su impresión y óptima visualización.

Los libros facsímiles resultantes (*Álbum 1*, *Álbum 2* y *Álbum 3*) reproducen las portadas de los originales y los fondos de las hojas interiores. La excepción es el *Álbum 3*, de formato mayor que los precedentes, por lo que es adaptado al de los dos primeros.

ENRIQUECIMIENTO, CON DATOS DE CATALOGACIÓN, DE LAS VERSIONES FACSIMILARES

El resultado del trabajo de catalogación y digitalización, teniendo en cuenta la imposibilidad de tener una plataforma con motor de búsqueda visual donde poder realizar consultas, son los facsímiles en PDF de estos álbumes de fotografías, planteados para realizar una autoedición que serviría de publicación digital para consulta interna. Para adaptarla al uso interno, se añaden al pie de las fotos las numeraciones de cada archivo clasificado (se clasifican los más relevantes), añadiendo al final de la maquetación los listados de Excel correspondientes a las entradas contenidas en cada álbum. Con lo cual, no sólo los datos del archivo son recopilados, ordenados y limpiados, sino que estos datos se hacen más accesibles y fáciles de consultar a través de los facsímiles creados al efecto.

La clave para la creación de estos álbumes en su versión facsimilar digital reside en el escaneo de la totalidad de las páginas en su conjunto, cuyo valor es contener la totalidad de las fotografías de los álbumes originales (en alta calidad), lo que permite trabajar el material aún no catalogado sin necesidad de volver a acceder las fuentes.

CONTENIDO CUANTIFICADO

El Archivo Fotográfico Digital está formado por 404 fotografías y 142 diapositivas. De las 404 fotografías, 30 son ajenas a los álbumes del artista (cedidas por Jorge Urrutia [3] y Fernando Millán [27], que configuran el *Álbum 4*). El *Álbum 5* es el que contiene 8 series/cajas con 142 diapositivas⁴: Pisa, Irlanda, Zarza [32]; Tossa [25]; Otros y poemas visuales [15]; L`Derry / Varios Zarza de Granadilla [7]; Londres, Peñíscola, Irlanda, Coruña [8]; Cuadros pintados en Pisa [18]; Cuadros diversos [10]; Cuadros Madrid Hervás (1971); [9]; Jonny García [17]; ? [1].

CONTENIDO GENERAL DE LOS ÁLBUMES FOTOGRÁFICOS Y CONSTITUCIÓN TEMÁTICA

Antes de nada, conviene realizar una advertencia acerca de los datos porcentuales que se suministran a lo largo del artículo. Las fotografías cataloga-

4

La información relativa a las diapositivas y a este álbum se limita a ofrecer datos genéricos, comprendiendo que abordar este material en su complejidad requerirá de un estudio futuro e independiente del presente y que lo complementará.

Temática	Álbum 1	Álbum 2	Álbum 3	Álbum 4	Álbum 5
Viajes y amigos	x	x	x		x
Familia	x	x	x		x
Formación	x				
Autorretrato	x	x			
Retrato	x	x	x	x	
Obra	x	x		x	x
Paisaje/Arquitectura	x		x		

Gráfico de temáticas generales y álbumes en los que tienen presencia

das son aquellas que se considera tienen relevancia en torno a la trayectoria artística de José Antonio Cáceres, no así otras de carácter más personal. Por lo cual, los datos porcentuales se basan exclusivamente en las fotografías catalogadas, no en el cómputo total de fotografías contenidas en el mismo, por lo que si analizáramos todas las fotografías, algunos de los datos variarían considerablemente.

La división temática en los álbumes fotográficos no es homogénea. Se trata de álbumes bastante variados y sus temas mezclados, siendo el primer álbum el más variado y heterogéneo, pues trata todas las temáticas referidas. Los álbumes de fotografías son de índole privada, conteniendo imágenes de viajes, autorretratos, retratos, escenas familiares, arquitecturas, paisajes, exposiciones/obras en galerías, pinturas del autor y otros motivos diversos.

Tras analizar la configuración interna de cada uno de los tres primeros álbumes, y atendiendo especialmente a la estructuración del primero, se cree que la primera parte del mismo, que puede concebirse más como álbum tradicional, fuera el origen, y se desarrollase a partir de ahí (lo que se deduce de su estructura temática más heterogénea). El autor prepararía el material sucesivo de forma más focalizada, con los temas más ordenados. Otra de las hipótesis es que reordenara el material colocado en los álbumes en base a las temáticas indicadas, hipótesis más improbable por la ya mencionada heterogeneidad de la primera parte del primer álbum.

En la tabla se pueden comprobar los contenidos tratados en los diferentes álbumes.

CUESTIONES GENERALES A DESTACAR EN LOS ÁLBUMES

Algunas cosas importantes en estos álbumes quedan fuera de nuestras posibilidades actuales, pero es interesante mencionar las más relevantes para el conocimiento de la obra de José Antonio Cáceres:

5

Escaneo n.º 437 (página completa) fotografía sin registrar.

6

Cuatro álbumes de fotografías a color en 10 x 15 cm, dedicados íntegramente al paisaje, realizados entre Zarza de Granadilla y Hervás, entre finales del siglo XX y principios del siglo XXI, que pueden ponerse en relación con su pintura coetánea.

Referencias visuales de la importancia del paisaje en el archivo (de izquierda a derecha). Primera línea: 471 detalle, 493 detalle, 493 detalle. Segunda línea: 496 detalle, 650 detalle, 650 detalle

1. Principalmente destacaría la existencia de cámaras fotográficas en varias imágenes (537 y 437⁵ S.R.). En 537 aparece una cámara telemétrica, sin poder identificar marca y modelo, y siendo su frontal de un diseño similar al de las Werlisas de hasta 1983, la serie Silette de primera generación de AGFA, o la Kodak Retina, entre otras. En 437 aparece una cámara réflex de marca y modelo irreconocible. Se da la circunstancia de que José Antonio Cáceres no tiene en esos años –década de 1970– cámara propia y suele pedirla prestada para realizar fotografías de obra y de viajes. Se corrobora esto en el caso de la 597, donde aparece uno de los cuadros de la serie Círculos (Oliva 2016), que además es el mismo de las diapositivas 156 y 157.

2. Tanto estos álbumes como otros materiales fuera de ellos reflejan un interés especial de José Antonio Cáceres por el paisaje. Están presentes en momentos concretos, así como en otros materiales aún sin catalogar⁶. Además, el paisaje encuentra lugar en su poesía (Cáceres 2003 [1986-2000]; Cáceres 2005 [1996-1999]; Cáceres 2010 [1995-1996]; Cáceres 2011 [1988-1989]; Cáceres 2020 [1955-2018]), en su pintura (Oliva 2019, 70, 71, 79, 233) y en su obra experimental⁷. Un buen ejemplo son las fotografías



635 y 636, así como buena parte del *Álbum 1* (pp. 65-72), *Álbum 2* (pp. 2-5, 12-13) y *Álbum 3* (pp. 4-5, 17-20), donde paisaje/arquitectura abarcan varias páginas consecutivas (material sin catalogar).

3. Al terminar el *Álbum 2* aparece un par de retratos de sus maestros de experiencias con distintas corrientes de misticismo. Uno de estos es referido en el archivo como Don Juan chamán, tratándose del chamán indio del que Carlos Castañeda narra en su libro *Las enseñanzas de don Juan experiencias chamánicas* (642)⁸ y Don Jenaro (643).

4. Entre las fotografías facilitadas por Fernando Millán se encuentran algunas tomas de una exposición en la Galería Eurocasa (Madrid, 9/6/1970) (AA.VV. 1970), donde se distinguen varias obras de José Antonio Cáceres, Fernando Millán y Miguel Lorenzo. Entre las de José Antonio Cáceres pueden destacarse: s/t [cazadoras intervenidas] (689); s/t [Niña-mujer de larga cabellera] 692); s/t [niña con coletas y vestido blanco], similar al precedente y que aparece en otras imágenes del *Álbum 5* (287, 296); y cuadros varios.

5. Otro punto importante se localiza en las diapositivas y sus contenidos, especialmente en cuanto a las obras en papel que registran, muchas de ellas previas o pertenecientes a obras de poesía visual publicadas de José Antonio Cáceres, como son: en 304, boceto de Cuaderno irlandés n.º 1 (MEIAC: 1971-1972); en 305, boceto o fotocopia de Correspondencias (MEIAC: 1971-1973), páginas de Unidad del mundo (MEIAC: 1972-1974), páginas de Figura (Cáceres 2020a), y lo que podría ser un boceto de, o parte de, la obra Palabras esenciales (MEIAC: 1976), donde aparece GOZO anotado al estilo de la referida obra de poesía visual.

CONTENIDO ESPECÍFICO

Álbum 1

El documento relativo al *Álbum 1* contiene 200 entradas, de las cuales 73 son escaneos completos de las páginas. El resto de entradas se pueden dividir en diferentes temáticas (siendo posible adscribir algunas imágenes a más de una temática, se han clasificado dentro de la predominante). Las principales son: Viajes y amigos [32] (26 %) (pp. 42-63); Retratos (del autor) [13] (pp. 38-41, 73-76) y Autorretratos/Fotomatón [30] (36 %) (pp. 6-7); Familia [21] (17 %) (pp. 1-38); Formación [8]; Obras [7]; Otros [7]; y Arquitectura [1] (19 %) (pp. 64-72). A estas hay que añadir algunas imágenes de obra y varios retratos personales y ajenos, de cierto interés, que aún no han sido catalogados. Se consideran estos datos en clave porcentual, agrupando, por un lado, las temáticas afines, y por otro, las temáticas menores en un solo grupo. Las tendencias de este álbum son las siguientes: como es costumbre en los

7

Aunque el paisaje puede advertirse, en mayor o menor medida específica, como una constante en la obra experimental de José Antonio Cáceres, pueden destacarse al respecto las obras: *Fábula de don Facundo Jeremías que pasó por el mundo y murió de pulmonía* (Cáceres 2021d), *Unidad del mundo* o *Corriente alterna*.

8

La inscripción es dudosa.

álbumes familiares, este también es de índole privada y en gran medida de carácter retratístico. No obstante, en este caso se advierte un marcado interés por el autorretrato, por la ¿auto-imagen? del artista, conteniendo 30 autorretratos de fotomatón y 13 retratos realizados por otras personas, aunque muchas de las imágenes de familiares y amigos incitan de forma secundaria en esta temática (el retrato). Los mencionados autorretratos, por su disposición deliberada, podrían aludir a una búsqueda personal a través de los mismos, vía que podría haber sido infructuosa y quedar abandonada.

Si se atiende a la estructura del álbum, se distingue una primera parte heterogénea de 38 páginas, mezclando fotografías de familia, años de formación, y también viajes y amigos de juventud. A partir de este momento se hace más homogéneo y las temáticas quedan mejor definidas⁹.

Finalmente, añadir que este primer álbum tiene un gran valor documental como legado autobiográfico, pudiendo contener incluso un conato de búsqueda personal en base al retrato desarrollado a través de una serie de fotos de fotomatón. En este sentido puede aludirse a *Sinfonía de los adioses* (*Álbum de recuerdos*) (Cáceres s/f), libro inédito de José Antonio Cáceres, en clave de autobiografía, donde trata episodios de su vida que están registrados en fotografías contenidas en los álbumes, o donde directamente hace referencia a algunas de estas fotografías.

Álbum 2

El *Álbum 2*, facsimilar, tiene 140 imágenes registradas, de las cuales 54 corresponden a escaneos de página completa. De los 88 registros de fotografías, la gran mayoría es de índole personal, siendo este segundo volumen el más íntimo de todos, conteniendo apenas 4 fotografías familiares. Las temáticas aquí están más concentradas y son menos, siendo: Obras (17) (31 %) (pp. 8, 34-41, 43-44, 46-48); Viajes y amigos (28) (31 %) (pp. 5-7, 9-16, 52-59, 63-70); Retratos (17) (19 %) (pp. 71-73, 77-78); Autorretratos (11) (12 %); Familia (4) (4 %) (pp. 75-76).

Advertimos que la suma de porcentajes no es del 100 % debido a que existe una serie de autorretratos catalogados de forma grupal, que el propio autor guarda en un sobre pegado en la p. 1, correspondiendo al 12 % faltante.

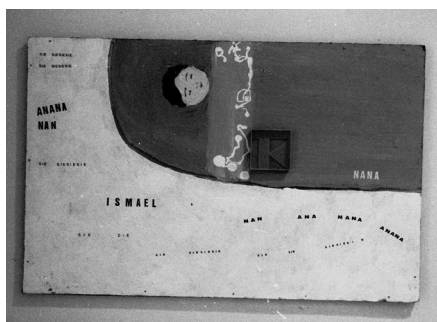
Habría que destacar las fotografías de pp. 35-41, relativas a una bienal internacional, *Contemporanea: Incontri Internazionali d'Arte* (AA.VV. 1973), que se celebra en Italia en 1973, y a la que José Antonio Cáceres asiste como visitante. David Pavo, al tratar esta cuestión, destaca algunos de los artistas participantes y las corrientes artísticas que permiten a José Antonio Cáceres aproximarse a la vanguardia creadora del momento. Este autor, partiendo del título original del libro *Corriente alterna* (1975), que es *Flexus Fluxus*, homó-



nimo al movimiento americano Fluxus, defiende que –si no lo conoce antes– parece probable que José Antonio Cáceres lo descubra en este evento.

“José Antonio Cáceres tiene proximidad al fluxus con motivo de su visita al *Contemporanea: Incontri Internazionali d'Arte* que se celebra en Roma en 1973 donde exponen miembros adscritos al movimiento: Arman; Joseph Beuys; George Brecht; Giuseppe Chiari; Robert Filliou; George Maciunas; Daniel Spoerri; Ben Vautier o Wolf Vostell. El *Incontri* reúne algunas de las figuras más relevantes de la vanguardia del arte universal, lo que le permite

Imágenes tomadas por José Antonio Cáceres en la *Contemporanea: Incontri Internazionali d'Arte* celebrada en Roma entre el 11/1973 y el 02/1974. De izquierda a derecha, primera línea: 568 (Escultura de Donald Judd), 539 (Escultura de George Segal), 536, 584 arriba, 580 abajo (Cristo, Jaracheff y Denot, Jeanne-Claude, *Wrapped Roman Wall*, febrero-marzo 1974; segunda línea: 570 (cúpulas de Mario Merz), 574 (¿Instalación de luz de Dan Flavin?), 565 (¿Rauschemberg, Robert?), 566 (¿Rauschemberg, Robert?); Tercera línea: 567, 562, 571, 572: Cuarta línea: 575 (¿Planchas de cobre de Carl Andre?), 563, 583, 576



Obras sin título de José Antonio Cáceres en Galería Eurocasa (09/06/1970). De arriba a abajo: 1.ª Fragmento de 690, 2.ª Fragmento de 692, 3.ª Fragmento de 700

conocer de primera mano las corrientes del minimalismo, land art, povera o conceptual. Queda constancia de esta experiencia en su archivo fotográfico a través de veinticuatro fotografías en las que se registran obras expuestas. [...] Se reconocen las obras de Robert Rauschenberg, Richard Serra, Joseph Beuys, Donald Judd, Mario Merz, Dan Flavin, Christo o Carl Andre. (Pavo s/f).

Álbum 3

El álbum tiene 31 fotografías registradas (cuyos fondos se han sustituido por el escaneo de una página original vacía). Temáticamente predominan las fotografías familiares centradas en la época de madurez-vejez, por lo que muchas de ellas no son relevantes respecto a su trayectoria artística y apenas 9 han sido catalogadas. En este material predominan dos temáticas: Viajes y amigos, y Retratos. Aunque dadas las especiales características del álbum, añadiríamos también la temática de paisaje/arquitectura, sin catalogar; Hay que hacer constar nuevamente la importancia que tienen, pues existen materiales más allá de los álbumes donde el paisaje/arquitectura adquiere todo el protagonismo. Por tanto, las temáticas que identificamos aquí son: Viajes y amigos de madurez-vejez [5]; Familia [2]; Retrato [2]; y Paisaje/Arquitectura.

Álbum 4

Se compone de 26 fotografías facilitadas por Fernando Millán y 3 de Jorge Urrutia, en las que aparecen obras de José Antonio Cáceres junto a la de otros artistas, como Fernando Millán y Miguel Lorenzo (probablemente también Francisco Zabala). La relevancia de este conjunto reside en que se trata, en su mayor parte, de retratos de José Antonio Cáceres (algunos de ellos se repiten en el Álbum 2, pp. 63-64, en copias de papel). Y destaca especialmente por la aportación que suponen las fotografías de obra de la exposición del 9 de junio de 1970 en la Galería Eurocasa de Madrid.

En cuanto a las temáticas, contienen retratos de José Antonio Cáceres [14] (pp. 1-8) y obra en la Galería Eurocasa [13] (Madrid, 09/06/1970) (pp. 9-15).

Resulta interesante referenciar las obras que aparecen en las fotografías de la exposición en la Galería Eurocasa. Si bien las obras no tienen títulos específicos se pueden identificar rasgos distintivos:

> Poema visual s/t [Día, Noche, Claridad] (688).

> s/t [Suéter y cazadora vaquera intervenidas] (689).

> s/t [Juego con "nana"] (690).

- > s/t [“T” invertida en el lienzo] (691).
- > s/t [Penetrar: colores contrapuestos con formas puntiagudas y texto PENETRAR] (692).
- > s/t [Niña-mujer de larga cabellera con vestido blanco] (motivo de sus dibujos y acuarelas) (692).
- > s/t [Sobre un cuadrado negro, dos cuadros tangentes en un ángulo formando una diagonal] (692).
- > s/t [Personajes con los ojos cerrados y rectángulos negros] (693 y 695).
- > s/t [Ave que vuela en la parte superior ¿“y”? sobrevuela un grupo de letras] (694).
- > s/t [Caligrafía que contiene el texto “Un”] (694).
- > s/t [En espacio central un “+” y un cuadrado] (695).
- > s/t [Letras blancas “a”, “e”, “n”, “s” y “h”] (695).
- > s/t [Girar, que contiene cuadrado inserto en un círculo] (698).

Álbum 5 (de diapositivas)

El álbum de diapositivas contiene 142 imágenes pertenecientes a las 8 cajas del archivo personal de José Antonio Cáceres, además de los escaneos realizados por Jonny García en 2010-2011¹⁰. Se ha utilizado, para su formalización en álbum, la disposición de 2 diapositivas por página en un formato estandarizado de Din A4. Se ha respetado el orden de entrada en archivo a la hora de colocarlas, excepto en el caso de los escaneos de Jonny García, en que se han dispuesto junto a los escaneos de la misma diapositiva realizados para el archivo. La mayoría de las diapositivas es de obra del artista José Antonio Cáceres (89 %), siendo de extraordinaria importancia para investigaciones futuras, particularmente, en torno a obras perdidas o repintadas. Registran principalmente pintura [83] (58 %), además de relieve o escultura [29 + 1] (21 %)¹¹ y algo de obra gráfica [14] (10 %). También contienen una pequeña cantidad de imágenes familiares [5] (4 %) (con un retrato de José Antonio Cáceres) y fotografías de viajes y amigos de juventud [10] (7 %).

En este caso el orden de distribución de los temas es arbitrario y está creado a partir del orden de entrada en el archivo, por lo que sólo tiene valor referencial, como por ejemplo, el orden de entrada de las cajas. Algunas claves de búsqueda serían el intervalo de páginas por temática: Relieves o escul-

10

Estudio fotográfico de Hervás que escanea en años previos algunas diapositivas a petición de Emilia Oliva.

11

Existe una obra sin identificar, sin embargo, por su descripción debería pertenecer a esta temática.



tura (pp. 2-13, 20, 25, 68, 69); pintura (pp. 14-19, 21-23, 26-38, 39-40, 42-44, 45-53, 60, 66-68, 70-76); gráfica (pp. 41, 54-57, 21, 31, 39, 45, 52, 67); y familia (pp. 40, 59-60).

También es importante destacar las relaciones entre las diapositivas (y sus datos adjuntos) con otras imágenes del archivo, e incluso con obras publicadas del artista. Algunas imágenes se interrelacionan por contenido: la 287 con la 296 y 692; s/t [mujer de pelo largo] (693) similar a s/t [niña con coletas] de 295.

Gracias a la labor de asignación de contenidos llevada a cabo por Emilia Oliva, se puede establecer donde se localizan algunas obras utilizadas en libros, algunos documentos publicados y otros inéditos, de José Antonio Cáceres:

> La 300 contiene las denominadas estructuras cuaternarias, descritas como “Círculos y cuadrados”.

> La 305 contiene un boceto del Cuaderno irlandés n.º 1, que ha sido publicado en *Figura* como “Teoría del eco” (Cáceres 2020a, 167).

> La 305 contiene obra de José Antonio Cáceres denominada en el archivo de la siguiente manera: “Obra visual perdida (varias)”.

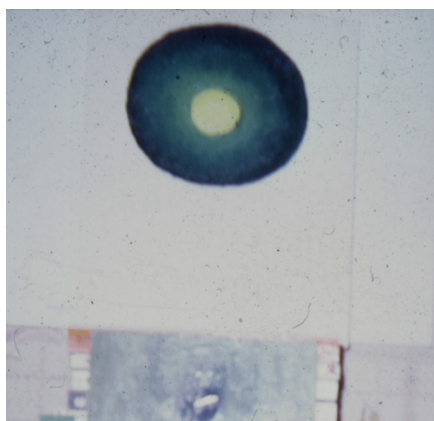
En cuanto a las imágenes de obra visual perdida, partiendo de conversaciones con David Pavo, una de las obras puede ponerse en relación con la novela visual del artista: “La lámina azul, con una H y un círculo ¿troquelado?, es similar a las láminas de colores de *Fábula de don Facundo Jeremías que pasó por el mundo y murió de pulmonía*. Quizá la desechó”. En relación con *Correspondencias* comenta lo siguiente:

“El poema de la izquierda, en la zona de arriba, y como con rayas-cuadrícula, con puntos cuadrados encima, me parece que puede ponerse en relación experimental con una obra de poesía cinética. Las obras de poesía cinética son de 1976. Si esa hoja registrada en la diapositiva se correspondiese con la obra de poesía cinética *Correspondencias*, tendría que ser de en torno a esa fecha. Sin embargo, quizá sólo se parezca formalmente” (Consulta a David Pavo).

> La diapositiva 305 referida con la descripción “Obra visual perdida (varias)” contiene: s/t [Poema mecánico con círculos concéntricos] (Perdida); Boceto o fotocopia de *Correspondencias* (MEIAC: 1971-1973); Poema *Ideograma de Unidad del mundo*, en p. 51, donde se resuelve sobre cartulina amarilla. Letras y número de letraset sobre papel blanco. Medidas 20,8 x 29,8 (MEIAC: 1972-1974, 51); Poema numerado como 11.2 en *Figura*, en p. 167. Papeles de colores, pluma y letraset blancos y negros) (Cáceres 2020a; Pavo 2021a,



Imágenes similares de niña-mujer: 1.ª Fragmento de 692, 2.ª Fragmento de 287



216); Página que parece la cartulina plateada del poema *Narciso de Unidad del mundo*, p. 75, donde se resuelve sobre cartón pintado de marrón y con letraset blancos que dicen "NARCISO", con medidas 23,9 x 33,9 cm (MEIAC: 1972-1974, 75).

> La 306 contiene un collage de papel de color con formas geométricas y letraset.

> La 310 contiene obra de estilo a *Figura* (Cáceres 2020a).

> La 316 contiene una pintura de la finca del Soto (una propiedad familiar) que apenas se aprecia.

> La 169 puede contener el comienzo del cuadro *Círculos* de las diapositivas 158 y 709.

> La 307, 308 y 309 contienen una acuarela con mancha amplia por investigar, quizá relacionada con obra aún sin catalogar.

Arriba, seguimiento de pintura *Círculos*. De izquierda a derecha: 597 (J. Antonio C. Pintando "[Círculos]"), 156 ("[Círculos 2º mano]"), 157 ("[Círculos 1º mano]")

Debajo, posible seguimiento de pintura *Círculos*. De izquierda a derecha: 169, 169 detalle, 709

CONCLUSIONES

Como ya se ha mencionado, los álbumes de fotografías son un legado familiar y no tienen carácter de obra, pero sí ayudan a situar la biografía y obra de José Antonio Cáceres. No obstante, las diapositivas de obra perdida son de incalculable valor, así como algunas otras fotos de obra de los álbumes. Datar, organizar y detallar estos materiales ayudará en un futuro a los investigadores a esclarecer claves de su obra. Cabe destacar toda una serie de materiales relevantes para la historia del arte, como son las fotografías de la Galería Eurocasa (Madrid, 09/06/1970) (AA.VV. 1970), donde se distinguen varias obras de José Antonio Cáceres, Fernando Millán y Miguel Lorenzo, donde expusiera el Grupo N. O., o las imágenes de José Antonio Cáceres en su visita a la bienal internacional *Contemporanea: Incontri Internazionali d'Arte* (AA.VV. 1973), que se celebra en Italia en 1973, donde se reconocen obras de Robert Rauschenberg, Richard Serra, Joseph Beuys, Donald Judd, Mario Merz, Dan Flavin, Christo o Carl Andre. Otro tipo de materiales tiene relevancia más local, como pueden ser las diapositivas de obra perdida, única huella de muchas de las esculturas y pinturas que el autor hiciera durante sus viajes de juventud. Estas, lejos de ser simples referencias geográfico-temporales para situar su devenir, serán, en un futuro, importantes para acompañar y complementar la obra pictórica (y dibujística) y su evolución; pues su figura de pintor no ha sido aún valorada, pero será, por sus soluciones espaciales, por el uso del color, por el simbolismo de las temáticas, etc., valorada su aportación pictórica *per se*.

Es, pues, este trabajo de digitalización y catalogación importante por dos razones: la primera es la asociación de datos cruciales a las imágenes, de manos del propio autor y en un momento en que el conocimiento empieza a perderse; la segunda y quizá más importante, el hecho de digitalizar y recuperar imágenes que, ya en mal estado, tienden cada día a desvanecerse un poco más. Por añadidura, se adjunta al final una bibliografía complementaria que trata de facilitar al investigador futuro la trayectoria más completa posible de las publicaciones y libros en los que ha participado José Antonio Cáceres, los libros que ha publicado, exposiciones, y toda suerte de referencias que se han podido recopilar de otros autores, así como investigarlas, rectificarlas y/o completarlas, y finalmente citarlas bajo una misma nomenclatura. Este trabajo se ha realizado basándose en referencias previas de Emilia Oliva, publicadas en *La conciencia de ser y Figura*. A falta de otro texto aún más esclarecedor por presentar, centrado en el álbum de diapositivas y la relación de obras perdidas, queda con esta publicación cerrado el trabajo de catalogación y estudio técnico del Archivo Fotográfico Digital de José Antonio Cáceres, a pesar de lo cual se deja constancia de que quedan partes del archivo (como fotografías centradas en el paisaje/arquitectura de los álbumes escaneados) y cuatro archivos más por trabajar, así como otros materiales de apoyo de otra naturaleza aún sin catalogar.

Agradecimientos

Agradezco la colaboración a David Pavo, Emilia Oliva y José Antonio Cáceres en la realización del Archivo Fotográfico Digital de José Antonio Cáceres durante 2020, así como la del Museo Pérez Comendador-Leroux de Hervás, claves en el proceso de trabajo y asignación de contenidos en este archivo y para su producción. Y especialmente las labores de revisión y sugerencias de David Pavo realizadas para este artículo.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (1970) *Situación cinco-Poesía N. O. Catálogo de exposición*. Madrid: Galería de Arte Eurocasa, 1970
- AA.VV. (1973) *Contemporanea: Incontri Internazionali d'Arte. Roma, Parcheggio di Villa Borghese*. Florencia: Centro Di
- AA.VV. (2008) *Escrituras en libertad. Poesía experimental española e hispanoamericana del siglo XX. Catálogo de exposición*. Comisariado de José Antonio Sarmiento. Madrid: Acción Cultural Española; Instituto Cervantes
- AA.VV. (2010) *Escrito está. Poesía experimental en España. Catálogo de la exposición*. Comisariado de Fernando Millán. Vitoria-Gasteiz: ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo
- AA.VV. (2014) *Escritura experimental española (1965-1983)*. Comisariado de Javier Maderuelo. Santander: Ediciones La Bahía; Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (MAS)
- AA.VV. (2019) Mesa Redonda Signo y Letra. La experimentación poética en Extremadura. En: *Jornada Signo y Letra. La experimentación poética en Extremadura*. Intervenciones de Fernando Millán, José Antonio Cáceres, Emilia Oliva, Miguel Ángel Lama, José Luis Bernal y Antonio Gómez. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura (UEx). Cáceres. Youtube, 16 de noviembre de 2019. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=8iTkHIXq_iw [Consulta: 09/12/2022]
- AUPEXtelevision (2021) Editora Regional de Extremadura: Autosugestión, poesía completa. Presentación del libro por Emilia Oliva García. Youtube, 12 de abril de 2021. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=DTxC_LlnbE4 [Consulta: 09/12/2022]
- Boso, F. (1973) La poesía experimental en España. *Imagen*, n.º 83
- Boso, F. (2011) *Prax – Cáceres + Asins + Molero + Castillejo + Viladot + Boso + Millán = 7 autores experimentales*. Lleida: Fundación Guillem Viladot Lo Parda; La Poble de Benifassà: Ediciones H. Jennings
- Cáceres, J.A. (s/f) *Sinfonía de los adioses (Álbum de recuerdos) [1961-2016]*. Libro inédito
- Cáceres, J.A. (1970) *La poesía de Leopoldo de Luis*. Edición de Ángel Caffarena. Málaga: Publicaciones de la Librería Anticuaria El Guadalhorce
- Cáceres, J.A. (1971-1973) *Correspondencias*. Depositado en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) con n.º de inventario CE201., 17,6 x 22,6 cm, 42 p.
- Cáceres, J.A. (1972-1974) *Unidad del mundo*. Depositado en el MEIAC con n.º de inventario CE2026, 33,2 x 24 cm, 102 p.
- Cáceres, J.A. (1975a) Problemas de la expresión. *Información. Alicante*. 27 de febrero de 1975, pp. 35-37. Posteriormente incluido como Epílogo en Cáceres 2020a, 183-188)
- Cáceres, J.A. (1975b) *Corriente alterna*. Turín (Italia): Edizioni Geiger
- Cáceres, J.A. (1976) *Palabras esenciales*. Depositado en MEIAC con n.º de inventario CE2025, 9,7 x 9,9 cm, 41 p.
- Cáceres, J.A. (2003 [1986-2000]) *El rostro ante el espejo*. Antología poética. Prólogo e ilustraciones de Juan Luis Campos. Zarza de Granadilla: Proyecto M
- Cáceres, J.A. (2005 [1996-1999]) *Libro de horas*. Prólogo de Juan Manuel Barrado. Ilustraciones de Juan Luis Campos. Zarza de Granadilla: Proyecto M
- Cáceres, J.A. (2010 [1995-1996]) *Elegías y envíos*. Prólogo de Emilia Oliva. Madrid: Beturia Ediciones
- Cáceres, J.A. (2011 [1988-1989]) *Moradas*. Estudio preliminar de Emilia Oliva. Mérida: Editora Regional de Extremadura
- Cáceres, J.A. (2019 [1972-1975]) *50 ejemplares numerados y firmados*. Badajoz: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC); Asociación de Amigos del Museo (Edición facsimilar). Depositado en MEIAC con n.º de inventario CE2029, 21 x 14,2 cm, 27 p.
- Cáceres, J.A. (2019 [1972-1975]) *Corriente alterna*. Edición facsimilar. 50 ejemplares numerados y firmados. Badajoz: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC); Asociación de Amigos del Museo
- Cáceres, J.A. (2020a [1966-1973]) *Figura*. Edición, estudio y notas de Emilia Oliva. Texto de Fernando Millán. Reproducción facsimilar. Cáceres: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura (Uex)
- Cáceres, J.A. (2020b [2000]) *Susurros. Egíar Aldizkaria*, n.º 4, pp. 43-53
- Cáceres, J.A. (2020c [1955-2018]) *Autosugestión. Poesía completa. Tomo I y Tomo II*. Estudio, edición y notas de Emilia Oliva. Mérida: Editora Regional de Extremadura
- Cáceres, J.A. y Philips-Slavkoff, E. (2021a) *Diálogo con un poeta. Poemas de José Antonio Cáceres. Acuarelas de Elisabeth Philips-Slavkoff*. Madrid: Visor Libros
- Cáceres, J.A. (2021b [1969-2012]) *El largo camino*. Vitoria-Gasteiz: Arte Activo Ediciones
- Cáceres, J.A. (2021c [1987-1995]) *Rayo de sol. Abril*, n.º 62, pp. 41-55
- Cáceres, J.A. (2021d [1969-1975]) *Fábula de don Facundo Jeremías que pasó por el mundo y murió de*

pulmonía. Edición facsimilar con estudio de Emilia Oliva. Tirada de 50 ejemplares numerados y firmados. Badajoz: Asociación de Amigos (AA) del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC)

- Cáceres, J.A. (2022) *Poemas seleccionados de José Antonio Cáceres-José Antonio Cáceres-en olerki aukeratuak*. Introducción, edición, traducción a euskera y fotografías de Urtzi Canto Combarro. Autoedición de cinco ejemplares numerados y firmados. Bilbao

- Carrasco, M. (2021) Hacerse naturaleza. *Hoy. Badajoz*, 19 de junio de 2021, p. 45

- Lanz Rivera, J.J. (1991) Datos para una historia de la poesía experimental española. *Zurgai, revista de poesía*, junio 1991, pp. 34-38. Disponible en: <https://www.zurgai.es/archivos/201304/061991034.pdf?1> [Consulta: 09/12/2022]

- Lanz Rivera, J.J. (1992) La Poesía Experimental en España: Historia y Reflexión teórica. *Iberoamericana (1977-2000)*, vol. 16, n.º 1 (45), pp. 52-70

- Millán, F. (1981a) Poesía concreta en España. *ANUE*, n.º 9

- Millán, F. (1981b) Poesía experimental en España. *Camp de l'Arpa*, n.º 86

- Millán, F. (1998) Poesía visual y experimentación en España. *Texturas*, n.º 8

- Millán, F. (2001) Apuntes sobre la década de los setenta. En: *Los setenta. Una década multicolor*. Comisariado de Mariano Navarro. Santander: Fundación Marcelino Botín

- Millán, F. (2003). "Apuntes sobre la década de los 70 en España. Poesía, transgresión, vanguardia y experimentalismo". *Escáner*, n.º 54. Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner54/millan.html> [Consulta: 09/12/2022]

- Millán, F. (2008) Apuntes para una historia sin complejos (El grupo N. O. y las neovanguardias artísticoliterarias en España). *Paraíso*, n.º 3, pp. 9-19. Disponible en: <https://www.dipujaen.es/export/files/dipujaen/revista-paraíso/revista-paraíso-3.pdf> [Consulta: 09/12/2022]

- Millán, F. (2009) Utopía, transgresión, neovanguardia y radicalismo. En: VV.AA. *Escrito está. Poesía experimental en España. Catálogo de la exposición*. Comisariado de Fernando Millán. Vitoria-Gasteiz: ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo

- Millán, F. (2019) José Antonio Cáceres y el Grupo N. O. En: *Jornadas Signo y Letra. La experimentación poética en Extremadura*, 13 de noviembre de 2019. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura (UEx). Cáceres. *Youtube*, 14 de diciembre de 2019. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=H9NZzqJe0iA> [Consulta: 09/12/2022]

- Millán, F. (2020) Campal, Boso, Castillejo. La escritura como idea y transgression. *Merzmail*, 15 de diciembre de 2020. Disponible en: <http://www.merzmail.net/laescritura.htm> [Consulta: 09/12/2022]

- Miranda, J.E. Poesía concreta española: Jalones de una aventura. *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 273, pp. 512-533. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/poesia-concreta-espanola-jalones-de-una-aventura-782836/> [Consulta: 09/12/2022]

- Muriel, F. (2009) La neovanguardia poética en España. *Revista Laboratorio. Literatura & Experimentación*, n.º 0 (1), pp. 51-66

- Muriel, F. (1971) Grupo N.O. (M. Lorenzo, J. García Sánchez, J. A. Cáceres, F. Zabala, E. Uribe, y F. Millán)". *ANUE*, n.º 9

- Muriel, F. (1971) Hacia una visión objetiva del grupo N.O. *Diário de Lisboa*, 18 de marzo de 1971

- Oliva García, E. (2012) Moradas, la poesía objetiva de José Antonio Cáceres. *Sentido Figurado. Revista Literaria*, n.º 2, pp. 106-109

- Oliva García, E. (2016) Círculos. *Alcántara*, n.º 84, pp. 93-99

- Oliva García, E. (ed.) (2019) *José Antonio Cáceres. La consciencia de ser*. Badajoz: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC); Asociación de Amigos del Museo

- Oliva García, E. (2020) Presentación de *La consciencia de ser y Corriente alterna*. Feria del Libro, Parque San Francisco, Badajoz, 19 de septiembre de 2020

- Oliva García, E. (2021a) El autor y su laberinto. (Sobre la Fábula de don Facundo Jeremías que pasó por e mundo y murió de pulmonía de JA Cáceres). En: *Fábula de don Facundo Jeremías que pasó por el mundo y murió de pulmonía [1969-1975]*. Edición facsimilar con estudio de Emilia Oliva. Tirada de 50 ejemplares numerados y firmados. Badajoz: Asociación de Amigos (AA) del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC)

- Oliva García, E. (2021c) *Autosugestión. Poesía completa de José Antonio Cáceres* al cuidado de Emilia Oliva. Feria del Libro, Plaza Mayor, Plasencia, Cáceres, 5 de junio de 2021

- Oliva García, E. (2021c) Experimentación poética y tradición. JA Cáceres, *rara avis*. En: *Curso de Verano de la UEx Creación literaria en Extremadura en el siglo XXI*. Biblioteca Pública y Archivo Histórico Municipal, Zafra, Badajoz, 16 de septiembre de 2021

- Orihuela, A. (2007) *Archivo de la Poesía Experimental. Cronología 1964-2006*. Málaga: Corona del Sur

- Pavo Cuadrado, D. (2021a) Cáceres, José Antonio. (2020). *Figura*. Edición, estudio y notas de Emilia Oliva. Texto de Fernando Millán. Reproducción facsimilar. Cáceres, España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura (UEX). 209 páginas. ISBN: 978-84-9127-060-7. *Index. Revista de Arte Contemporáneo*, n.º 11, pp. 207-219. Disponible en: <http://revistaindex.net/index.php/cav/article/view/394/378> [Consulta: 07/12/2022]
- Pavo Cuadrado, D. (2021b) Escribir el uni-verso. Secuencia unifocal a José Antonio Cáceres con el pretexto de Autosugestión. *Suroeste. Revista de literaturas ibéricas*, n.º 11, pp. 194-209
- Pavo Cuadrado, D. (en prensa) *Corriente alterna de José Antonio Cáceres: el primer libro de poesía visual publicado por un poeta experimental español en el extranjero (contextualización, claves estéticas y una lectura)*. En prensa
- Perotti, P.M. (1977) José A. Cáceres. *Corriente alterna. Tam Tam*, n.º 13, pp. 46-48
- Pintó, J. (1983) *La poesía experimental. Del concretismo hasta nuestros días*. Mérida-Venezuela: Universidad de los Andes
- Salas, S. (1971) *Poesía experimental en España. Avanzada*, n.º 28
- Sarmiento, J.A. (1990) *La otra escritura. La poesía experimental española*. Cuenca: Universidad Castilla-La Mancha
- Solt, M.E. (1968) *Concrete Poetry - A World View*. Bloomington (Indiana): Indiana University Press
- Spatola, A. (1978) *Toward total poetry*. Los Angeles: Otis books; Seismicity Editions, 2008
- Spatola, A. (1978) *Verso la poesia totale*. Turín: Ediciones Paravia

ARCHIVO GRÁFICO DIGITAL DE JOSÉ ANTONIO CÁCERES**

- Cáceres, J.A. Álbum de fotografías 1. En: Archivo Gráfico Digital de José Antonio Cáceres, 44 p.
- Cáceres, J.A. Álbum de fotografías 2. En: Archivo Gráfico Digital de José Antonio Cáceres, 88 p.
- Cáceres, J.A. Álbum de fotografías 3. En: Archivo Gráfico Digital de José Antonio Cáceres, 29 p.
- Cáceres, J.A. Álbum de fotografías 4. En: Archivo Gráfico Digital de José Antonio Cáceres, 26 p.
- Cáceres, J.A. Álbum de diapositivas. En: Archivo Gráfico Digital de José Antonio Cáceres, 87 p.

ARCHIVO MUSEO EXTREMEÑO E IBEROAMERICANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (MEIAC) DE BADAJOZ

- Cáceres, J.A. (1971-1972) Cuaderno irlandés nº 1. n.º de inventario CE2019. 14,7 x 20,7 cm. 24 p.
- Cáceres, J.A. (1971-1973) Correspondencias. n.º de inventario CE2018. 17,6 x 22,6 cm. 42 p.
- Cáceres, J.A. (1972-1974) Unidad del mundo. n.º de inventario CE2026. 33,2 x 24 cm. 102 p.
- Cáceres, J.A. (1973-1975) Corriente alterna. n.º de inventario CE2029. 21 x 14,2 cm. 27 p.
- Cáceres, J.A. (1976) Palabras esenciales. n.º de inventario CE2025. 9,7 x 9,9 cm. 41 p.

EXPOSICIONES

- *Corriente alterna. Un libro esencial de José Antonio Cáceres*. Comisariado de Emilia Oliva. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz, del 11 de diciembre de 2018 al 20 de febrero de 2019. Posteriormente expuesta en el Museo Pérez Comendador-Leroux, Hervás, del 17 de octubre de 2019 al 8 de diciembre de 2019.
- *José Antonio Cáceres. 80 aniversario. Dibujos y pinturas*. Museo Pérez Comendador- Leroux, Hervás y Sala Proyecto M, Zarza de Granadilla, del 11 de junio de 2021 al 18 de julio de 2021.

* Para una bibliografía más extensa de y sobre José Antonio Cáceres, y otras fuentes, pueden consultarse las secciones documentales realizadas por Emilia Oliva publicadas en *La consciencia de ser* (Oliva 2019, 328-336) y *Figura* (Cáceres 2020, 201-208).

** Originales propiedad de Miriam Cotallo de Cáceres, sobrina de José Antonio Cáceres, y cedidos por este. Digitalización de Urtzi Canto Combarro, David Pavo Cuadrado y Emilia Oliva García en Museo Pérez Comendador - Leroux, Hervás, 7-10/7/2020 (documento interno en línea).