

## Una propuesta metodológica innova el abordaje crítico del patrimonio cultural inmaterial en América Latina

Se trata de un instrumento de análisis acuñado como Potencial Inmaterial Específico. Y la propuesta alude a un patrimonio inmaterial con trayectoria autónoma (y milenaria) en su concepción del universo y la naturaleza, resultado de una integración simbiótica de las comunidades con la selva. En su base crítica, el planteamiento destaca los conceptos de especificidad y originalidad frente a diversidad. Los casos de estudios se encuentran en territorios de Ecuador, concretamente en el cantón Pindal (provincia de Loja) y el cantón Nangaritza (provincia de Zamora Chinchipe).

Ramiro Villamagua | Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT), Ecuador

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5154](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5154)>

### **El Potencial Inmaterial Específico (PIE)**

Imaginad en el pacífico ecuatoriano un territorio sur fronterizo entre el Ecuador y Perú, con tres provincias que casi asumen cada región natural: el litoral, Los Andes y la Amazonía. Son El Oro, Loja y Zamora, respectivamente. Loja es el enclave de la conquista y el núcleo del manejo minero en El Oro y Zamora. Entre la capital de Loja y la capital de El Oro, Machala, existen al menos cuatro horas de viaje en transporte terrestre; a la capital Zamora de Chinchipe, una hora desde Loja (ciudad intermedia históricamente administrativa de la zonal). Los casos de estudio para la aplicación de la propuesta tienen que ver con el cantón Pindal (provincia de Loja) y el cantón Nangaritza (provincia de Zamora Chinchipe).

Ahora mismo, desde una terraza que se ubica en la rivera del río Zamora o Guacunamá, en la ciudad de Loja, observo *El Churo*, único hito sobreviviente del legado andino que, no por ser observatorio o símbolo del tiempo, evitó ser objeto de palimpsesto con una virgen que acapara su cumbre. Dícese desde las fuentes de la historia oral, que otro *Churo* estaba ubicado justo en el barrio El Pedestal, donde ahora obviamente yace una iglesia, al otro lado del otro río que circunda el emplazamiento central de la urbe.

Pese a la Inmaculada Concepción, la imagen de Loja a nivel nacional es de una “ciudad culta y de las artes” (por la histórica y nutrida contribución nacional de inte-

lectuales, artistas y políticos). Al revisar el contingente en patrimonio cultural inmaterial (PCI) en el inventario correspondiente, el aporte de elementos culturales casi en su totalidad proviene de una parroquia rural del cantón Loja, que es Chuquiribamba, a dos horas en automóvil (de camino ripio) desde la ciudad capital.

En aquel territorio, la arquitectura vernácula –entre otros elementos– sobresale por su especificidad. Más aún, cuando en las bases subterráneas de las columnas que sostienen estas construcciones hay labrados rostros indígenas y cruces “un poco más anchas de lo habitual” que debían ocultarse por alguna razón, pero que, quizás, desde una interpretación antojadiza, son una metáfora (o un carácter arquitectónico de difícil acceso) pues en los pilares en los cuales se sostiene el hogar descansa la identidad.

La lectura de capas culturales que yacen y subyacen sobre nuestra ciudad y nuestra vida cotidiana depende mucho de la interpretación histórica para que pueda ser identificada la relevancia cultural que las germinó, mas nunca dejan de ser parte de un antagonismo que se ha querido menguar o suavizar en América con el concepto del “sincrétismo”; pero, en cada palimpsesto o componente sincrético se suele observar dos polos de lo mismo: o bien el elemento cultural representa la imposición simbólica “de quienes vencieron”, o bien la resistencia cultural y silenciosa de “los vencidos” que tiende a

ser el contenido anverso de un envoltorio familiar a la(s) corriente(s) cultural(es) hegemónica(s).

Estas consideraciones se juntan a las de la ciudad de Loja y de su parroquia rural Chuquiribamba, en interacción con los hitos poblacionales incaicos o mitimaes, cañaris y paltas. En la misma región sur-fronteriza del Ecuador, habita la nación y cultura shuar que colinda con la Administración nacional, provincial y local, a través de la ciudad de Guayzimi. Y así como esta ciudad es un asentamiento producto de las migraciones internas del país desde la sierra y la costa, el reflejo de su emplazamiento responde a la modernidad de la periferia global y de los avances de la explotación y aprovechamiento de la naturaleza.

Las localidades rurales de *Shamataka*, *Shaim*, y otras aledañas, detentan la totalidad de los elementos de PCI inventariados; y es su aporte al territorio con el beneficio de la ancestralidad. Es un territorio tan distinto culturalmente en cuanto ha sido un espacio de conservación del terreno a punta de *tzantzas* y desde el dominio del entorno amazónico. En ese sentido, se habla de un Potencial Inmaterial Específico (PIE), por cuanto su trayectoria es autónoma (y milenaria en este caso) en su concepción del universo y la naturaleza, y su experiencia es el resultado de una integración simbiótica de las comunidades con la selva.

Por ejemplo, la elaboración de chicha, que ahora sigue mantenida por personas como Inés Chinguni, es la continuidad de un elemento que representa el concepto que se busca dirigir desde la “diversidad”. Lo *diverso* mantiene implícito el punto de partida eurocéntrico o glo-



Inés Chinguni, elaboradora de chicha | foto Ramiro Villamagua

balizante, mientras la *especificidad* u *originalidad* son términos que acuden a la trayectoria de adaptación y dominio del territorio y a la concepción de este proceso; su autonomía es importante para la memoria y conciencia humana.

Sin embargo, para que el PIE no sea un instrumento sesgado y rígido en cuanto al carácter *indómito* de ciertos pueblos selváticos, la trayectoria sobre la resistencia a la visión hegemónica e impuesta, desde la *resignificación* hasta la adaptación al régimen administrativo y

Caso (localidades)	Territorio	Identidades y capas culturales	Observaciones
Pindal	Pie montano; agrícola y agro-productor; rural.	Cultura criolla (choso lojano); culturas quichua y paltas (subyacentes).	La literatura sobre el choso lojano es insuficiente. Tiene su relación con la identidad histórica de los montubios.
Nangaritza	Amazónico; fluvial, agroforestal y extractivista; selvático.	Cultura colono-amazónica; cultura shuar.	La cultura colono-amazónica se refiere a aquella consolidación de poblados de colonos y para el extractivismo en la Amazonía.

Lectura histórico-identitaria y territorial | tabla elaboración propia a partir de A&A Consultora (2021)

Caso (localidades)	Total de elementos culturales PCI	Segmentación propuesta	PIE observaciones
Pindal	Leyenda del cementerio de Pindal	Legado alimentario y agrario que se divide en a) ancestral (choclo); b) el dualismo agro-productor café-caña de azúcar; oralidad y tradiciones de la ruralidad agraria; varios.	El PIE de Pindal tiene que ver con la ancestralidad de la domesticación del maíz y se presenta con la imagen de "capital del maíz". Su localización no muy distante a los hallazgos arqueológicos más antiguos del Zea mays en Sudamérica podrían indicar un manejo muy antiguo del choclo en la zona.
	Coplas de Pindal		
	Tortillas de maíz		
	Chicha de maíz		
	Sambates y Café Asustado		
	Humita (¿?)		
	Sango de maíz		
	Medicina tradicional en Pindal		
	Pelamento y corte de cintas		
	Siembra del maíz		
Nangaritza	Mitos sobre Iwia, Patach, Etsa, Nantu, aves y animales	La cosmogonía shuar; la domesticación de alimentos, plantas medicinales y sagradas; la cultura fluvial; varios.	El PIE en Nangaritza es sumamente importante y da pie para la promoción de elementos culturales que podrían ocupar la categoría de patrimonio de la humanidad.
	Mito sobre el origen de los Shuar en Shaim		
	Nacimiento de Suanua e Ipiaknua		
	Origen del cangrejo		
	Mito sobre Weé: la sal		
	Mito sobre Yaá, la estrella		
	Huerta y Núnkuy		
	Mitos: Anént y Tseatik		
	Elaboración de chicha		
	Curación de la picadura y fiesta de la culebra		
	Tsuank		
	Fiesta de la Chonta		
	Ritual de purificación y matrimonio		
	Pesca		
	Construcción de la Jea		
	Construcción de la Kanu		

Segmentación de los elementos culturales PCI | tabla elaboración propia a partir de A&A Consultora (2021)

social vigente, busca la revalidación de su cultura en el contexto actual legal y legítimo, como es más claro el caso de los *huancavilcas comuneros* de Santa Elena, así como lo son, quizás en menor grado integracional y consciente, los *chuquis* del cantón Loja. La originalidad de sus instituciones sociales y textos culturales, y la táctica de su resistencia, son claves para localizar el PIE en

el caso de que fuesen territorios ocupados por los diversos imperios advenedizos.

El PIE es un instrumento analítico, simple en cuanto a su pulimento taxonómico, pero complejo y hermenéutico-polifónico en cuanto a su contenido base, por lo cual, en territorios históricamente dominados por culturas

hegemónicas imperiales, como lo es el territorio ecuatoriano, por ejemplo, conviene aplicar una clasificación que, arqueológica, histórica, lógica y concatenada, verificada y contrastada, describa las capas culturales dominantes y resistentes que generan distintas trayectorias o afines pero con significación autónoma a la visión hegemónica actual o reciente, para priorizar la política antes nombrada de “diversidad”.

### **¿Cómo sirve el PIE para la planificación integral del patrimonio?**

El instrumento analítico PIE plantea el siguiente procedimiento con base a los elementos inmateriales PCI inventariados: a) análisis del componente histórico-identitario y territorial de la localidad o zona; b) análisis del lenguaje de resistencia sincrética; c) agrupación de los elementos inmateriales PCI en segmentos culturales asociados por

la identificación de los acontecimientos trascendentales que rigen el paisaje antrópico y geográfico actual de la zona y/o lugares.

De determinarse el PIE como en los casos de Pindal y Nangaritza (2019–2020), se plantea la doble visión identitaria y productiva de su PCI, la misma que responde a diversos tratos en cuanto a su desarrollo, pero que a su vez, pondrá un abordaje transversal para la gestión del GAD (Gobiernos Autónomos Descentralizados) parroquial y/o cantonal desde la Oficina de Cultura y Patrimonio, dependencia que se encargaría de conectar el potencial inmaterial con diversas áreas del desarrollo humano y la productividad.

La priorización de lo específico es una política internacional que puede –además de ser rentable para el plano



Nangaritza | foto Andrew Neild



Cantón de Pindal | foto andr3s\_lpu11

turístico— plantear una revaloración de lo que la vida moderna parece desechar como si se tratase de una moda o un descartable más. De ahí que el PIE tiene que ver con el enfoque de la economía de rosquilla, y con la prioridad para las denominadas culturas madres y resistentes. Reconocer esta jerarquía para la salvaguardia del PCI en nuestros países “colonialistas” es vital.

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Litben, S.G. (1999) *De Huancavilcas a Comuneros. Relaciones Interétnicas en la Península de Santa Elena*. Quito: Abya-Yala, PRODEPINE
- Burke, P. (1996) *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza Editorial
- Gruzinski, S. (2016) *La colonización de lo imaginario: Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII*. México: Fondo de Cultura Económica
- Guerrero Arias, P. (2004) *Usurpación simbólica, identidad y poder*. Quito: Abya-Yala, UASB-CEN
- Hernández Asensio, R. (2004) Los estudios de frontera y los discursos relativos a las fronteras tropicales a comienzos del siglo XVII. En: *La frontera occidental de la Audiencia de Quito. Viajeros y Relatos de viajes 1595-1630*. Lima: IEP, pp. 17-45
- Raworth, K. (2018) *Economía rosquilla: 7 maneras de pensar la economía del siglo XXI*. Barcelona: Paidós
- Segato, R.L. (2007) Identidades Políticas/Alteridades históricas: una crítica a las certezas del pluralismo global. En: *La nación y sus otros: raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de la identidad*. Buenos Aires: Prometeo Libros, pp. 37-70

- Villamagua, R. (2014) *Diagnóstico Arqueológico, Etnohistórico y Antropológico para la Elaboración de estudios integrales de diseño para la rehabilitación y gestión de un área patrimonial de la parroquia Chuquiribamba, provincia de Loja*. Informe inédito. Juan Hidalgo Consultores-Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador
- Villamagua, R. (2022) *Diagnóstico del componente inmaterial para el Plan de Gestión Integral de Patrimonio Cultural del Cantón Nangaritza, Provincia de Zamora*. Informe inédito. A&A Consultora-GAD Nangaritza
- Villamagua, R. (2022) *Diagnóstico del componente inmaterial para el Plan de Gestión Integral de Patrimonio Cultural del Cantón Pindal, Provincia de Loja*. Informe inédito. A&A Consultora-GAD Pindal