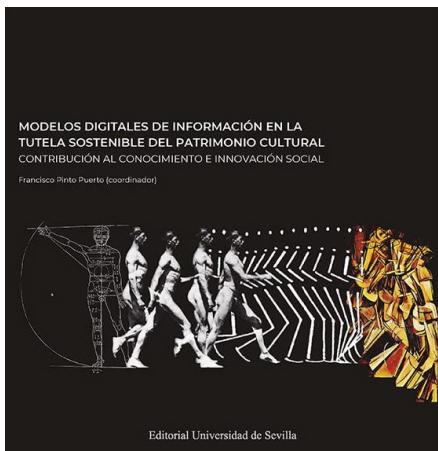


Pinto Puerto, F. (coord.)

**Modelos digitales de información en la tutela sostenible del patrimonio cultural. Contribución al conocimiento e innovación social**

Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2022



El libro que se reseña es el resultado de los trabajos del proyecto de investigación Tutela Sostenible del Patrimonio Cultural a través de Modelos Digitales BIM y SIG. Contribución al Conocimiento e Innovación Social, liderado por Francisco Pinto Puerto y en el que ha participado la Universidad de Sevilla y la Universidad Politécnica de Madrid.

Los tres ejes en los que se fundamentan las aportaciones son: la tutela del patrimonio arquitectónico, los valores históricos del territorio y la aportación de los sistemas para la gestión de los modelos digitales del patrimonio en el desarrollo de los dos anteriores: sin menoscabo de la utilización de los métodos y sistemas de representación convencional, todavía vigentes y de los que los nuevos sistemas son, al mismo tiempo, deudores y proveedores de resultados.

Del ilustrado prólogo del profesor Alfonso Jiménez, destacaré la siguiente frase: "No basta con tener datos, hay que tener una idea de su utilidad y estructura", ya que, en cierto modo, sintetiza el metaconocimiento que transmite esta publicación.

La estructura del libro tiene como urdimbre la interacción entre la tutela del patrimonio y la construcción de los modelos digitales desde un punto de vista reflexivo. Por otro lado, el concepto de modelo digital no se circumscribe únicamente a la geometría y materialidad espacial de los edificios o paisajes, sino que se ha de entender como modelos de generación y gestión, que faciliten la tutela y la disposición, a diferentes usuarios, de la información recabada y elaborada, suponiendo un vínculo clave con las humanidades digitales.

El ámbito interdisciplinar de las materias y metodologías instrumentales, e informáticas analizadas, obliga a comenzar con un apartado de definición conceptual y teórico que dispone al lector para la comprensión tanto de los ejemplos, como de las motivaciones que han llevado a su desarrollo. No son ajena las implicaciones de la Era Digital en la conservación del patrimonio, además de revisiones de conceptos como tutela, modelo digital de información, modelos HBIM y conservación programada, y modelos SIG aplicados al patrimonio.

En la segunda parte del libro, se desarrollan experiencias centradas en la aplicación de los modelos digitales de información a la gestión y protección del patrimonio desde las bases de datos, con la aplicación de HBIM.

Seguidamente, son los modelos de información geográfica los que toman protagonismo, con la aplicación de los SIG y su interacción con los HBIM en ejemplos concretos. A continuación, se presentan los modelos digitales de información aplicados de manera específica al patrimonio arquitectónico, analizando desde la propia construcción de los modelos, hasta su utilización para la tutela y uso público, de manera compatible con la naturaleza evolutiva del patrimonio.

En el último subapartado se exploran otros tipos de modelos digitales, como las aplicaciones que se sustentan en la inteligencia artificial, los grafos, la generación de algoritmos y su programación sobre la información patrimonial.

El apartado final del libro realiza un corolario de reflexiones y análisis de la propuesta metodológica del equipo de investigación, así como de los resultados de las acciones desarrolladas; con innovadoras reflexiones respecto a la necesidad de integración del conocimiento, en un entorno científico multidisciplinar, de un modo flexible, que permita determinar los valores histórico-artístico-tecnológico-semánticos de la arquitectura, permitiendo la toma de decisiones en todos los ámbitos de la tutela del patrimonio.

Sin duda, los conocimientos, tanto teóricos conceptuales como prácticos y aplicados, expuestos en este volumen suponen un referente en la utilización de gestores informáticos del conocimiento como herramientas que facilitan, y lo harán más en el futuro, la conservación y sostenibilidad del ingente patrimonio con el que cuenta tanto España como Europa.

José Manuel Valle Melón | Dpto. de Ingeniería Minera y Metalúrgica y Ciencias de los Materiales, Universidad del País Vasco

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5259](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5259)>