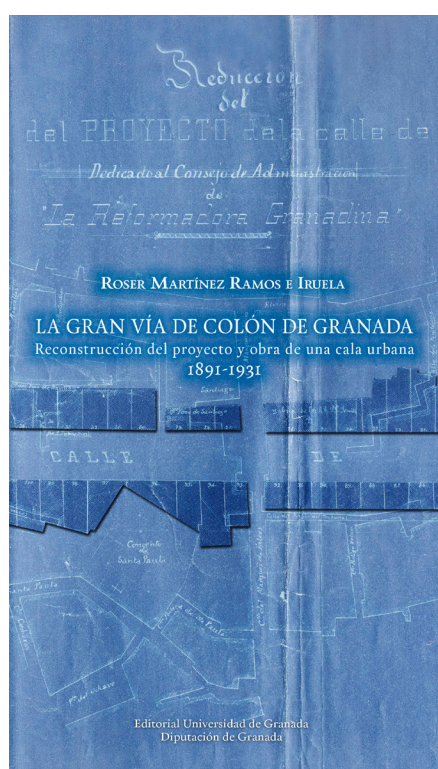


Martínez Ramos e Iruela, R.

La Gran Vía de Colón de Granada. Reconstrucción del proyecto y obra de una cala urbana. 1891-1931

Granada: Editorial Universidad de Granada; Diputación de Granada, 2021



En el tercio inferior de las páginas 84 a 91 se reproduce la planta de replanteo de la Gran Vía de Colón de Granada superpuesta sobre el parcelario del barrio primitivo. El plano, pese a carecer de fecha y de firma, data en el tiempo esta ambiciosa intervención de reforma urbana y la fija culturalmente. La superposición define capas de vida y constituye un registro ordenado de huellas transparentes en el que se reduce la distancia entre tiempos históricos. Las imágenes, cortadas a sangre sobre el borde del papel, no evidencian rupturas, más bien expresan continuidades.

El libro *La Gran Vía de Colón de Granada. Reconstrucción del proyecto y obra de una cala urbana, 1891-1931*, de la arquitecta Roser Martínez Ramos e Iruela, utiliza la superposición y la continuidad como argumentos conceptuales para recuperar con rigor la memoria de una excepcional operación de transformación de la realidad. La publicación surge como evolución natural de su tesis doctoral y constituye un documento de referencia que trasciende todos los estudios sectoriales efectuados hasta la fecha al concebir la Gran Vía como un proyecto total, fruto de una ilusionante empresa colectiva para definir la escenografía soporte de las actividades urbanas que exigía la nueva ciudad burguesa.

La autora destierra cualquier atisbo de nostalgia, huye de los tópicos discursos derrotistas y analiza desde el presente, con herramientas gráficas actuales, las circunstancias que la hicieron posible, entendiendo la Gran Vía como un proyecto de modernización urbana. El análisis transita desde la escala territorial a la escala constructiva en un viaje de ida y vuelta. Parte del excepcional paisaje de la vega, transformado por las chimeneas de la industria de la remolacha, recrea la apertura de una cala rectilínea que atraviesa la insalubre medina, alinea disciplinados inmuebles de renta camuflados bajo un ropaje ecléctico y retorna a los ingenios azucareros como modelos de referencia para el empleo de sistemas estructurales y constructivos introducidos por técnicos centroeuropeos.

Este recorrido entre escalas y tiempos históricos se documenta con planimetría original, fotografías de época, fotomontajes, magníficos levantamientos de elaboración propia y completas fichas por edificio que convierten el libro en un ejercicio de memoria recuperada: memoria del paisaje, memoria de la ciudad, memoria constructiva y memoria de instalaciones.

El año 1931 cierra la foto final de la Gran Vía de Granada. El año anterior, Mies van der Rohe expresó que la vivienda de nuestro tiempo aún no existe. Y casi un siglo después, transitando por esta cala urbana entre hoteles, oficinas y apartamentos turísticos, seguimos debatiendo si las viviendas que alberga son de otro tiempo que aún no es el nuestro. No habrá intervención futura sobre el patrimonio inmueble de la Gran Vía que no considere esta publicación como bibliografía necesaria, entendida como una arqueología de la transformación. La autora no hace al lector rehén de aquel tiempo, ni el del estado previo ni el de la foto final de 1931, sino que lo impulsa a asumir su condición contemporánea. La exposición de su precisa memoria constructiva y del catálogo de elementos decorativos no hace más que potenciar los valores que la hicieron posible y, desde su análisis y conocimiento, determinar su capacidad de respuesta a requerimientos presentes y futuros. La publicación lleva inherente la voluntad de encontrar nuestra vivienda a partir de los valores de la fe en el progreso y de la revelación de una memoria en sintonía con nuestro tiempo.

Ricardo Hernández Soriano | Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Granada

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5263>