

Estrenamos identidad gráfica en las monografías coordinadas por el IAPH

Se trata de una propuesta de diseño basada en un “contenedor” flexible y abierto a diferentes tipos de contenidos, pero que mantiene en todo momento la unidad de las publicaciones de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte coordinadas por el IAPH. Entre impresos y digitales, en 2022 se han editado seis títulos integrados en las colecciones ph cuadernos y e-ph cuadernos, de acuerdo con esta nueva imagen. El diseño y el desarrollo del planteamiento gráfico ha correspondido al equipo del diseñador internacional de origen andaluz Manuel García Jiménez.

María Cuéllar Gordillo, Cinta Delgado Soler, Carmen Guerrero Quintero | Dpto. de Publicaciones, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH)

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5293>

Tras más de 30 años coordinando monografías sobre patrimonio cultural dentro del programa de publicaciones de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, el IAPH ha revisado la identidad gráfica de sus colecciones de libros. Con esta actualización se persigue transmitir una identidad fácilmente reconocible en las publicaciones monográficas propuestas por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Para ello se crea un contenedor versátil y útil para todo tipo de contenidos, que se aplica a las series ph cuadernos (impresa) y e-ph cuadernos (digital) y también a los libros de la unidad de cultura científica y a los editados fuera de las citadas colecciones. La propuesta se alinea con el *Manual de Identidad Corporativa* de la Junta de Andalucía, al tiempo que resulta funcional, visualmente atractiva y optimista.

Como características básicas de este nuevo diseño pueden señalarse el empleo de la fuente Bw gradual, creada por el español Alberto Romanos; la distribución de todos los elementos de cubierta y contracubierta a partir de una serie de cajas fijas, que aportan información sobre el título y su alcance como memoria de trabajo, manual o avanzadilla del pensamiento patrimonial; y la organización de textos e ilustraciones en una o dos columnas (maquetas A o B) en función de la extensión y del formato de distribución. El empleo de la paleta de colores difiere de unas monografías a otras. El planteamiento y el desarrollo de la propuesta gráfica ha correspondido

al diseñador Manuel García Jiménez quien, junto con su equipo, el Departamento de Publicaciones del IAPH y otras profesionales de la maquetación, ha estado trabajando a lo largo del segundo semestre de 2022 para ajustar el manual a la producción concreta de los libros.

Seis títulos, nueve ediciones

En total han sido seis los títulos que, por el momento, se han ajustado en su diseño y maquetación a esta nueva identidad. Algunos de ellos se publicó en doble formato impreso y digital, lo que implica pequeños ajustes que diferencian ambas ediciones y la solicitud de ISBN independientes. Inauguró la serie el libro *Guía digital de la interpretación del patrimonio cultural y natural* (e-phc 12) coordinado por la compañera del Centro de Investigación y Transferencia del IAPH Isabel Luque Ceballos y por Maribel Rodríguez Achútegui, de la Asociación para la Interpretación del Patrimonio AIP y Espiral Patrimonio. Esta publicación comparte la experiencia de las tres ediciones del curso sobre interpretación del patrimonio organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la AIP¹. Desde el compromiso social y medioambiental, los contenidos de este libro describen, a modo de introducción, la evolución del concepto del patrimonio cultural y natural, para después revisar la definición de interpretación. Finalmente un tercer bloque analiza las estrategias de planificación y las herramientas y metodologías propias de esta materia, incluido el uso de medios digitales.



Casi simultáneamente se publicó *How to Create a Cultural Landscape Guide*, edición en inglés, en formato impreso (phc 38) y digital (e-phc 10), del libro *Criterios para la elaboración de guías de paisaje cultural*, también disponible en el catálogo de publicaciones del IAPH². El libro en inglés es uno de los resultados del proyecto PATRITUR. Paisaje, Patrimonio y Turismo, coordinado por el Laboratorio del Paisaje del IAPH³. Este departamento también se ha responsabilizado del libro *Paisaje y sociedad. Análisis de la percepción social en paisajes culturales* (phc 40), próximamente disponible al PVP de 24 € a través de las Tiendas Culturales de Andalucía⁴. Este libro, con capítulos en inglés, español e italiano, forma parte del proyecto PAYSOC. Paisaje y sociedad: análisis de la percepción social en paisajes culturales. En la monografía han intervenido veinticinco investiga-

doras e investigadores de España, Francia, Portugal e Italia.

Fruto de dos proyectos cuyos contenidos se enfocan en la innovación y el turismo para el patrimonio de la Andalucía rural (SIN_PAR y SIT_PAR)⁵, surge la *Guía básica para el uso, la gestión y la intervención en el patrimonio en Andalucía*. Este libro, impreso (phc 39) y digital (e-phc 7), tiene la intención de transmitir, refrescar o actualizar una serie de conceptos, de claves o de conductas con las que podemos mejorar la calidad de nuestra propia relación y experiencia con el patrimonio cultural en el ámbito de Andalucía. Pretende ser, por tanto, una puerta de entrada universal y amable que permita a la ciudadanía –que no tiene por qué ser experta en la materia–, adentrarse en nuestro rico universo patrimonial.

Largo recorrido

En diciembre de 2005, por iniciativa de la entonces Agencia Andaluza de Cooperación Internacional de la Junta de Andalucía, un conjunto de documentos procedente de Tombuctú (Mali), conocido como fondo Kati, fue depositado en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Más de diez años después nace el proyecto IMAN⁶, una oportunidad única para abordar de una manera rigurosamente científica e interdisciplinar la recuperación, conservación y restauración de estos importantes documentos. La monografía impresa *Manuscritos del Fondo Kati. Investigación y análisis para el conocimiento y preservación de un patrimonio documental* (phc 35) recoge todos estos trabajos.

Cierra el elenco de títulos publicados al amparo del nuevo paraguas gráfico la *Guía metodológica para la redacción de proyectos de conservación de bienes muebles*, en doble formato impreso y digital. El contenido del libro tiene su fundamento en el proyecto de conservación, con arreglo a lo dispuesto en el art. 21.1 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de patrimonio histórico de Andalucía, donde se cita que la realización de intervenciones de conservación, restauración y rehabilitación sobre bienes inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, exige la elaboración de un proyecto de conservación. En sus páginas se decanta la experiencia de más de tres décadas del IAPH a la hora

de reflexionar en materia de conservación e intervenir en bienes patrimoniales. Sus contenidos se explicarán a finales de febrero en una jornada técnica del programa de formación del IAPH 2023.

En la primera parte del año 2022, aunque siguiendo las normas previas de publicaciones monográfica, el Centro de Investigación y Transferencia del IAPH, a través de su Departamento de Publicaciones, también editó *La salvaguarda del patrimonio inmaterial como acuerdo social: propuesta metodológica para la elaboración de planes colaborativos de salvaguarda del PCI*, coordinado por Gema Carrera Díaz, y *Criterios para la elaboración de guías de paisaje cultural* (2º ed., versiones impresa y digital), coordinado por Silvia Fernández Cacho. Todos los libros, estos y los anteriores, están referenciados en el citado Catálogo de publicaciones e incorporan el índice y un capítulo de muestra.

SIT_PAR (Sistema de Innovación Turística para el Patrimonio de la Andalucía Rural): <https://www.patrimonioruralandalucia.es/> [Consulta 20/01/2023].

6. Sitio web del proyecto IMAN, I+D+I para el conocimiento y preservación de manuscritos andaluces: <https://www.iaph.es/web/sites/imam/index.html> [Consulta 20/01/2023].

7. Programa de la jornada técnica Redacción de Proyectos de Conservación de Bienes Muebles: aplicación de la guía metodológica. https://juntadeandalucia.es/sites/default/files/inline-files/2023/01/JT_IAPH_Redaccion_Proyectos_Conservacion_v2.pdf [Consulta 20/01/2023].

NOTAS

1. Toma el relevo de estos cursos el diploma de especialización Interpretación del patrimonio cultural y natural (I edición), que se imparte desde el pasado mes de enero y hasta junio de 2023 en la Universidad de Sevilla. Más información: <https://cfp.us.es/cursos/de/interpretacion-del-patrimonio-cultural-y-natural/6437/> [Consulta 20/01/2023].

2. Catálogo de publicaciones del IAPH: <https://junta-deandalucia.es/organismos/iaph/servicios/publicaciones.html> [Consulta 20/01/2023].

3. PATRITUR. Paisaje, Patrimonio y Turismo en el Repositorio de Activos Digitales del IAPH: <https://repositorio.iaph.es/browse?type=source&value=PATRITUR.+Paisaje%2C+Patrimonio+y+Turismo> [Consulta 20/01/2023].

4. Tiendas Culturales de Andalucía: <https://www.tiendasculturalesdeandalucia.es/cultura/tiendas-culturales/> [Consulta 20/01/2023].

5. Sitio web de los proyectos SIN_PAR (Sistema de Innovación para el Patrimonio de la Andalucía Rural) y