

Mirapedia: redescubriendo las narrativas en torno al patrimonio cultural desde el asociacionismo 2.0 en el Noreste de Córdoba (Argentina)

Valeria Belén Martin Silva | Universidad de Huelva

URL de la contribución <<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5363>>

La gestión patrimonial en el medio rural entraña nuevos desafíos en el contexto socioeconómico actual. En las últimas décadas se han reconfigurado las relaciones con el territorio generando nuevos significados y funcionalidades del ámbito rural, percibiéndose estos espacios como pluriactivos y multifuncionales, donde los bienes patrimoniales alcanzan una mayor relevancia social como elementos identitarios y de prestigio territorial (Mayordomo Maya y Hermosilla Pla 2020).

Sin embargo, esta nueva perspectiva puede ocasionar una desmedida mercantilización de lo rural como bien de consumo cultural o turístico sin criterios de sostenibilidad o impacto en los ecosistemas locales, por lo que es en muchos casos la comunidad local el pilar fundamental para sensibilizar y fiscalizar un adecuado uso del territorio (Chordá y Cerdeño 2021). De modo que, la gestión del patrimonio no puede ser entendida sin los habitantes a los que afecta, debiendo generarse procesos comunitarios de abajo a arriba (*bottom-up*) que rompan con las asimetrías de poder, y generen un proceso dialógico de construcción y gestión compartida entre la comunidad, los técnicos y las instituciones públicas (Molina 2018).

Estos procesos comunitarios implican partir de un concepto clave: el patrimonio solo puede ser entendido en su contexto territorial. Esto quiere decir que solo podemos abordar una aproximación a los paisajes culturales presentes y pasados si partimos de una gestión integral del patrimonio y la integración de su accionar dentro de la planificación y la gestión del territorio (Ballesteros Arias, Otero Vilarinho y Varela Pousa. 2005).

En nuestro caso de estudio, la localidad de Miramar de Ansenuza (provincia de Córdoba, Argentina) se emplaza en proximidad inmediata a la Laguna de Mar Chiquita, una cuenca endorreica salina y mayor lago de Argentina, que ha influido en la configuración del territorio. Las inundaciones provocadas por los ciclos húmedos de la laguna han producido el traslado del enclave poblacional y afectado múltiples elementos del patrimonio cultural y natural, en especial del patrimonio arqueológico. No obstante, este paisaje cultural alberga una gran diversidad de patrimonio natural y cultural, y durante los últimos años ha venido experimentando una creciente actividad turística, por lo que se ha presentado como el lugar ideal para explorar la dialéctica entre comunidad rural, territorio, patrimonio y turismo.

Cabe señalar que es una región en la que ya venimos trabajando con metodologías de Investigación Acción-Participativa (IAP) en el marco de los estudios doctorales de la autora¹. Habiendo realizado una inmersión de campo etnográfica de tres meses en la región, donde se llevó a cabo un Ciclo de talleres de Cartografía Social que permitió analizar las percepciones locales sobre los bienes patrimoniales, los discursos y representaciones en torno a lo patrimonial. A su vez, los mapeos sociales, las entrevistas y la observación participante dejaron entrever la necesidad de generar nuevos espacios de diálogo, gestión y apropiación colectiva de saberes histórico-culturales (Martin Silva, Zabala y Fabra 2019).

En este contexto, surgió la propuesta de Mirapedia², un repositorio basado en el recurso *wiki*, en el que los usuarios pueden interactuar y editar su contenido. Se

—a debate TIC en red abiertas a la ciudadanía: ¿un recurso creciente para el conocimiento, la investigación y la tutela del patrimonio cultural?

| coordinan José María Martín Civantos, Maurizio Toscano y Elena Correa Jiménez

pretende construir un banco de contenido textual, multimedia y georreferenciado, de carácter comunitario y abierto para registrar, documentar, sociabilizar y revalorizar el patrimonio miramarense, con especial énfasis en el patrimonio arqueológico (Martin Silva 2017). El proyecto contempla tres fases de desarrollo: técnico (creación de plantillas, formularios, semántico, modelo de usuario, etc.); formación de agentes locales y creación de contenido (*workshops*, editatones, safaris urbanos, entre otras metodologías participativas); y difusión del proyecto (RRSS, medios locales *online* y *offline*).

De este modo, se busca generar un *corpus* de información metodológica y vivencial para esbozar un modelo de gestión patrimonial con base en el uso de las TIC de manera reflexiva y crítica, invitando a la participación ciudadana y al intercambio de saberes y experiencias locales, e incentivando la capacidad de innovación a través de tecnologías accesibles entre los agentes culturales locales y las industrias creativas.

Por último, queremos reflexionar sobre algunos desafíos que plantea el uso de este tipo de plataforma, ¿hasta qué punto la web 2.0 permite crear espacios de participación efectiva a nivel comunal? ¿se puede narrar colectivamente? ¿cómo incentivar su uso a largo plazo? Ante estos interrogantes debemos tener presente los dos tipos de limitaciones que presenta el recurso *wiki*, a nivel tecnológico/técnico y a nivel didáctico. Por ello, la fase de formación de agentes locales es clave para lograr una participación real de la comunidad local, como así también fomentar procesos comunales de abajo-arriba para que el proyecto responda a las necesidades reales y se nutra orgánicamente en el tiempo.

NOTAS

1. En el programa de Doctorado en Ciencia Regional: Empresa y Territorio (CREMTE) de la Universidad de Huelva.

2. Actualmente se encuentra en desarrollo, ya que su implementación local se vio retrasada por la crisis sani-

taria ocasionada por la COVID-19 pero se espera en los próximos meses reactivar el proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

- Ballesteros Arias, P., Otero Vilariño, C. y Varela Pousa, R. (2005) Los Paisajes Culturales desde la arqueología: propuestas para su evaluación, caracterización y puesta en valor. *ArqueoWeb*, vol. 7, n.º 2, pp. 1-13. Disponible en: <https://digital.csic.es/handle/10261/16059> [Consulta: 07/04/2023]
- Chordá, M., y Cerdeño, M.L. (2021) La gestión del patrimonio en el ámbito rural: el caso celtibérico. *Complutum*, vol. 32, n.º 2, pp. 477-494. Disponible en: <https://doi.org/10.5209/cmpl.78572> [Consulta: 07/04/2023]
- Martin Silva, V.B. (2017) Mirapedia, un proyecto Wiki como herramienta de colaboración y participación ciudadana en el noreste de Córdoba (Argentina). En: *Perspectivas de la Calidad Informativa en la Sociedad Digital: Antecedentes, estado actual y prospectiva*. Sevilla: Egredius Ediciones, pp. 102
- Martin Silva, V.B., Zabala, M.E. y Fabra, M. (2019) Cartografía Social como recurso metodológico para el análisis patrimonial. Experiencias de mapeo en Miramar (Córdoba, Argentina). *Perspectiva Geográfica*, vol. 24, n.º 2, pp. 125-148. Disponible en: <https://doi.org/10.19053/01233769.8631> [Consulta: 07/04/2023]
- Mayordomo Maya, S. y Hermosilla Pla, J. (2020) Propuesta de un método de evaluación del patrimonio cultural y su aplicación en Cortes de Pallás (Valencia). *Investigaciones Geográficas*, n.º 73, pp. 211-233. Disponible en: <https://doi.org/10.14198/INGEO2020.MMHP> [Consulta: 07/04/2023]
- Molina, B. (2018) La gestión participativa y sostenible del patrimonio mundial a través de los foros híbridos. El caso del centro histórico de Santa Ana de Cuenca. *Revista Espiga*, vol. 17, n.º 36, pp. 176-199. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.22458/re.v17i36.2118> [Consulta: 07/04/2023]