

## Algunas reflexiones transversales en torno a una nueva tipología patrimonial: las carretas rocieras

---

El pasado abril, el consejero de Turismo, Cultura y Deporte, Arturo Bernal, asistía a la presentación de la restauración de la carroza de la Hermandad del Rocío de Huelva, tras su intervención en el taller de Platería en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), donde ha permanecido durante un periodo de ocho meses. Esa intervención supone la creación de un renovado enfoque para esta singular tipología patrimonial. Las carretas, más allá de la multiplicidad de estilos y soportes que presenten, conllevan la funcionalidad esencial y común de portar a los simpecados durante la peregrinación. Son, por tanto, microarquitecturas itinerantes a las que además deben atribuirse una diversidad de valores culturales que hacen posible su estudio transversal y la definición de un nuevo marco metodológico.

Sarai Herrera Pérez | Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5386](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5386)>

Las labores de conservación y restauración, llevadas a cabo por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, en torno a la carroza de la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Huelva, constituyen una oportunidad única para iniciarnos y adentrarnos en el estudio multidisciplinar de esta tipología patrimonial singular, dotada de multitud de características peculiares. No debemos olvidar cómo, por vez primera, un bien de esta naturaleza es intervenido bajo los principios y criterios propios de la conservación científica. Esta tipología de objeto ha sido exclusivamente valorada, hasta el momento, como una pieza de artesanía con ciertas connotaciones histórico-artísticas, prescindiendo de su consideración patrimonial y de los consiguientes valores culturales que la caracterizan. Esta circunstancia llevaba implícita, asimismo, la carencia de una conciencia sobre su conservación. Por ello, a partir de este momento, percibimos la apertura de nuevas perspectivas conducentes a la creación de unas bases metodológicas sólidas e innovadoras que supongan la normalización de los procesos de intervención que se desarrollen en este tipo de bien patrimonial. En definitiva, se contribuirá de manera eficiente a su conservación, investigación y difusión. Tampoco podemos obviar que son objetos únicos que recogen una amplia variedad de atributos culturales. Además su composición, uso y naturaleza en nuestro contexto geográfico y

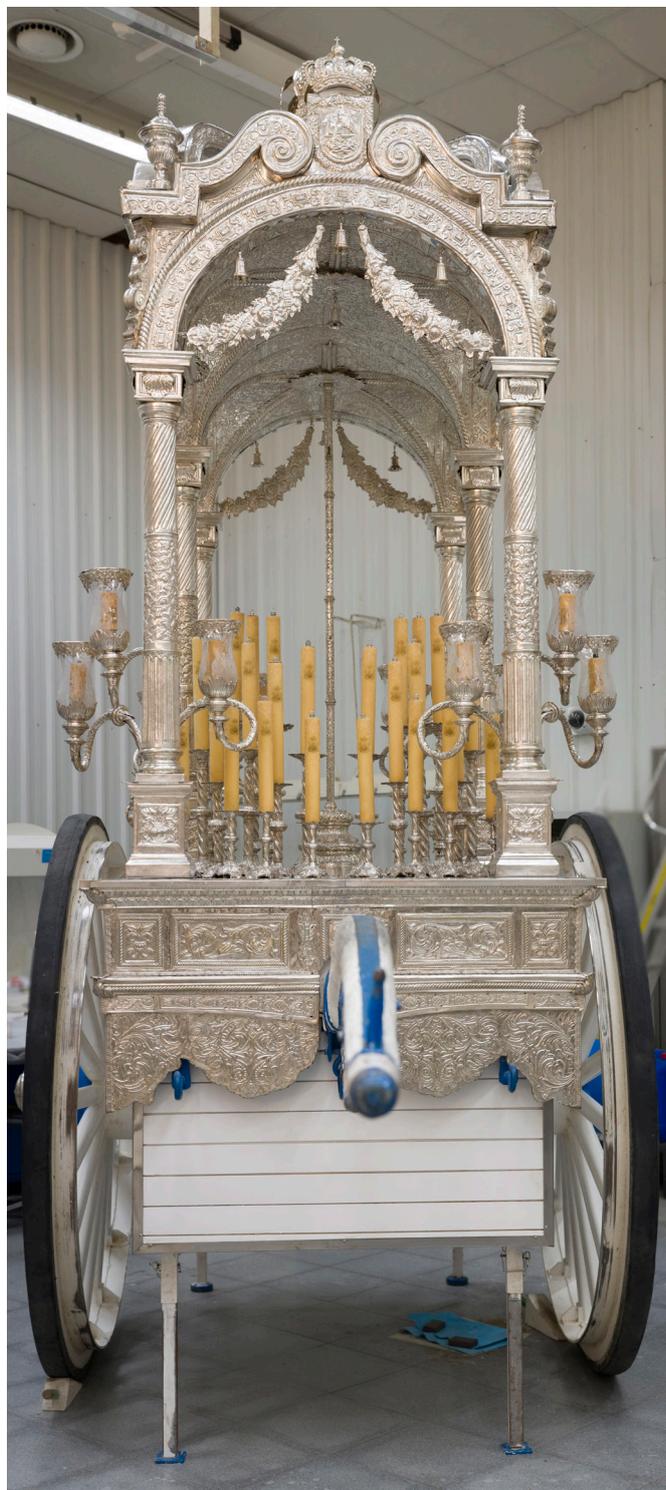
cultural representan una categoría específica y singular en el legado patrimonial andaluz.

En principio, debemos partir de la premisa esencial que nos refiere que las hermandades filiales rocieras custodian, entre su patrimonio, dos iconos indispensables: el simpecado y la carreta. En el caso que nos ocupa, el correspondiente a la carreta, nos situamos ante un paradigma histórico, artístico y etnológico vinculado de un modo especial al territorio y a la conciencia colectiva de Andalucía. En cuanto a usos y funciones, las carretas (carroza en el excepcional caso de la corporación onubense) desempeñan la motivación esencial y común de portar y transportar a los simpecados durante la peregrinación, es decir, desde la localidad de origen hasta la aldea almonteña de El Rocío. Sin embargo, a diferencia de los pasos procesionales, no solo asumen el cometido de trasladar a los titulares -en este caso a través de un sistema tradicional de carruaje de tracción animal-, sino que cumplen con las funciones propias de una capilla en movimiento, en torno a las que se desarrollan las habituales actividades culturales, como los rezos y las eucaristías. En este sentido, debemos reflexionar que estos bienes muestran la peculiaridad de ser elementos concebidos y creados para un uso determinado referido a una de las festividades andaluzas de mayor proyección internacional, como es el caso de la romería en honor a

Nuestra Señora del Rocío, formando parte esencial de su imagen, fisionomía e iconografía.

Las carretas rocieras son microarquitecturas itinerantes que custodian a las representaciones marianas de las diversas hermandades filiales participantes en la romería de Pentecostés. Esencialmente, nos encontramos ante tipologías patrimoniales habitualmente ejecutadas en metal plateado que, sobre un cajón de madera, estructuran su alzado a través de columnas o balaustres que sirven a su vez de sustento a la bóveda, concebida como un techo de palio. En su interior figura la vara en la que se dispone el mástil del simpecado. Por su parte, los sencillos y rudimentarios modelos primitivos de carreta han dado paso a una evolución basada en conceptos como la complejidad y suntuosidad que caracterizan a esta tipología patrimonial en la actualidad.

Asimismo, estos objetos patrimoniales muestran una destacada riqueza y diversidad de valores culturales que hacen posible tanto su estudio transversal como la definición de un nuevo marco metodológico. Dicha valoración cultural hará posible fijar una distinción entre los valores pertenecientes al ámbito formal de aquellos otros que se adscriben a un contexto inmaterial. De cualquier manera, todos ellos se encuentran vinculados entre sí, por lo que debemos evaluarlos de manera interrelacionada y conjunta. De este modo, al emprender esta lectura, podremos desarrollar una reflexión crítica y multidisciplinar sobre los valores, significados y atribuciones que, sucesivamente, han sido otorgados a esta tipología patrimonial. Sólo así podremos obtener su conocimiento pleno y una comprensión integral. Entre ellos figuran los valores históricos, generalmente vinculados a la trayectoria de la hermandad titular y al contexto en el que se produce la concepción y encargo de este elemento singular. Además, detectamos valores estéticos, puesto que esta tipología patrimonial presenta multiplicidad de soportes y estilos según la filial a la que pertenezca. En este sentido, resulta llamativo que la carreta suela presentar una estética afín e icónica respecto a la ciudad de procedencia. De este modo, si la carreta del Rocío de Triana supone una muestra excepcional del arte regionalista de Sevilla, la de Córdoba hace lo propio y emula los elementos propios del arte califal. En



Vista frontal de la carroza tras la finalización del tratamiento de conservación-restauración | fotos Eugenio Fernández Ruiz



Detalle del lateral derecho de la carroza después de la intervención

esta misma línea, la perteneciente a la hermandad de la capital granadina representa el estilo de la Alhambra y la de Barcelona acoge la arquitectura de su Catedral proyectada por Gaudí. Por su parte, los valores de identidad social también se encuentran presentes, ya que las corporaciones, hermandades y fieles se reconocen en su carroza como elemento de distinción e identificación. Tampoco podemos olvidar los valores de autenticidad, referidos tanto a la perpetuación de usos y funciones que han llegado hasta la actualidad como a la validez de las distintas aportaciones efectuadas a lo largo del tiempo y que confieren la fisonomía actual. Como no podía ser de otra manera, los valores etnológicos también son localizados, más aún si tenemos en cuenta que la carroza rociera se encuentra vinculada a una romería declarada como BIC en la categoría de actividad de interés etnológico.

Por todo ello, llegados a este punto, convendría reflexionar y actualizar los valores de la tipología “carreta” que aparece en el Tesoro del Patrimonio Histórico Andaluz. Debemos concluir que la intervención en la carroza de la Hermandad del Rocío de Huelva debe ser conside-

rada como un punto de inflexión dirigido a la creación de renovadas connotaciones que impliquen un salto cualitativo para la reformulación del concepto de carroza rociera y la adquisición de una plena significación como objeto cultural.

## BIBLIOGRAFÍA

- Mayo Rodríguez, J. y Padilla Díaz de la Serna, S. (2021) *Jubilar Rocío*. Almonte: Hermandad Matriz de Nuestra Señora del Rocío de Almonte
- Millán, R. (2009) Iconografía de la carroza del simpecado. *Boletín de las cofradías de Sevilla*, n.º 605, pp. 566-569
- Murphy, M.P. y González Faraco, J.C. (2002) *El Rocío. Análisis culturales e histórico*. Huelva: Diputación Provincial de Huelva