

Inventario de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Andaluz. Cádiz: Catedral Nueva

En la línea de publicaciones que sobre el Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica se viene realizando en este Boletín, se presentan los bienes catalogados en la Catedral Nueva de Cádiz, de la que hasta el momento se han inventariado 619 bienes. En una primera fase de trabajo, se siguieron las directrices marcadas por el Ministerio de Cultura, recogiendo la información en fichas de papel, documentadas gráficamente con un fotografía en color, con su correspondiente negativo. Tras la incorporación en la coordinación y dirección del proyecto del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, la información sobre los bienes hasta ese momento catalogados, fue adaptada a las nuevas normas y criterios de inventariación. De este modo, la información fue recogida en soporte informático a través del programa del Plan Sectorial de Bienes Muebles "Catálogo", mejorándose considerablemente la calidad de la imagen aportada de cada bien mueble inventariado. Debido a la adecuación de la información a los nuevos criterios establecidos por el IAPH y la Dirección General de Bienes Culturales, el equipo de la Universidad de Cádiz hizo entrega de la información en la campaña 1993-1994⁽¹⁾.

Por su contenido mueble, la Catedral Nueva de Cádiz se presenta como uno de los conjuntos más importantes de la diócesis gaditana. La construcción del edificio se inició en 1722, con trazas de Vicente Acero no concluyéndose su fábrica hasta bien entrado el siglo XIX, interviniendo arquitectos tan significativos como Gaspar Cayón, Torcuato Cayón, Manuel Machuca, Miguel de Olivares y Juan Daura, estos últimos imbuidos ya de la estética neoclásica. Concluidas las labores arquitectónicas, se puso especial

empeño en la ornamentación del inmueble, contratándose a los mejores artífices del momento, tanto a entalladores, ensambladores y escultores, como a pintores y plateros, no faltando el deseo de recuperar importantes piezas que ya poseía el propio Obispado de Cádiz.

Fig. 1. Bienes muebles inventariados en el obispado de Cádiz

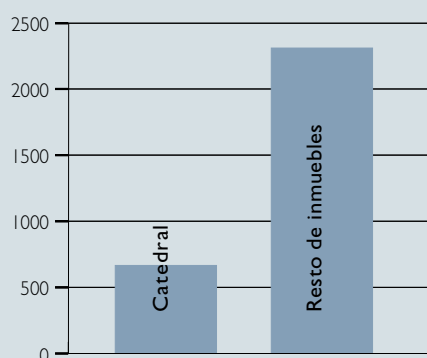
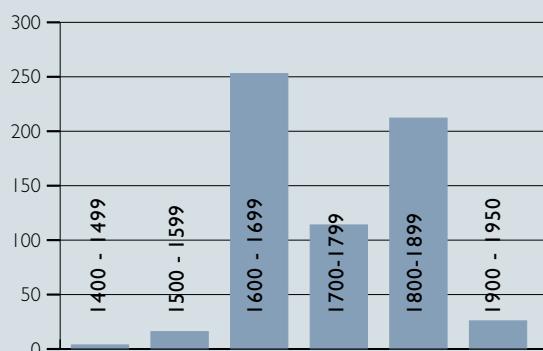


Fig. 2. Distribución cronológica





1. Catedral de Cádiz. Museo. *Coronación de espinas*. Atribuido a Alejo Fernández. Finales siglo XV.

De su importante conjunto mueble se han catalogado hasta el momento, como ya se indicó, 619 piezas, las cuales se distribuyen cronológicamente entre finales del siglo XV y mediados del XX, correspondiendo el número mayor de bienes a los siglos XVII y XVIII, destacando también los del XIX. En este sentido, el predominio de las piezas barrocas, con un total de cuatrocientas doce, es significativo.

De las piezas más antiguas catalogadas caben destacar dos pinturas sobre tabla conservadas en el Museo, en las que se representan "El prendimiento" y "La coronación de espinas", fechables entre 1490 y 1522, relacionadas con la producción del pintor Alejo Fernández. De

1528 es la llamada "Custodia del Cogollo", excelente pieza de platería atribuida a Enrique de Arfe.

Tipológicamente existe una amplia variedad destacando las ciento setenta y siete esculturas, las ciento cincuenta y siete piezas de orfebrería, así como las ciento cinco pinturas de caballete. También se han inventariado cincuenta y seis relieves, treinta piezas textiles y tres retablos.

En cuanto a la nómina de artistas hay que decir que gracias al Inventario, se ha ampliado considerablemente, así como su catálogo individual, documentándose obras hasta el momento anónimas. Muy interesantes son las distintas esculturas conservadas debidas a Esteban Frugone, caso del "San Servando" y "San Germán" localizados en la fachada principal y que proceden de la portada de la Catedral Vieja. De especial significación en el conjunto mueble catedralicio son las distintas piezas escultóricas y dibujos debidos a La Roldana, destacando el "Ecce Homo" documentado en 1684, localizado en la Capilla de San Sebastián, procedente de la Capilla de la Orden Tercera del desaparecido Convento de los Descalzos de Cádiz, así como el "San Sebastián" ubicado en la Capilla de Santo Tomás de Villanueva. De esas mismas fechas son dos lienzos donados por Mariano Martín Esperanza, atribuidos al pintor Cornelis Schut, en los que se representan a "San Firmo" y a "María Magdalena Penitente".

Uno de los conjuntos más notables de la Catedral es la sillería de coro de la que se han



2. Catedral de Cádiz. Museo. *Custodia del Cogollo*. Atribuida a Enrique de Arfe. 1528.

inventariado doscientas piezas. Fue realizada entre 1697 y 1701, por los escultores Agustín y Miguel de Perea y el ensamblador Jerónimo de Valencia. Esta magnífica obra fue concebida para la Cartuja de Santa María de las Cuevas de Sevilla. Desamortizado el inmueble, fue depositada en el Museo de Bellas Artes sevillano, siendo comprada por el obispo Juan José Arbolí Acaso y posteriormente trasladada a la catedral gaditana. En 1858 se iniciaron las obras de instalación de la sillería bajo la dirección del arquitecto Juan de la Vega, interviniendo el tallista Juan Rosado, que realizó cuatro esculturas de santos, algunas columnas salomónicas y el dosel, trono y reclinatorio episcopal, así como las veinticuatro sillas del coro bajo.

Fig. 3. Distribución por estilos

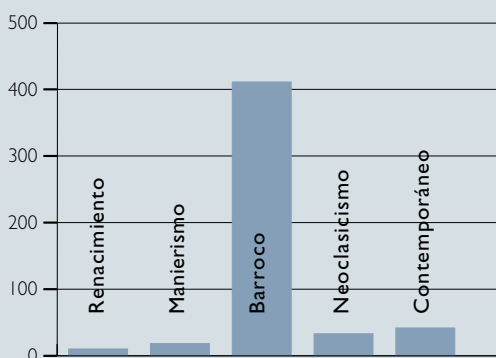
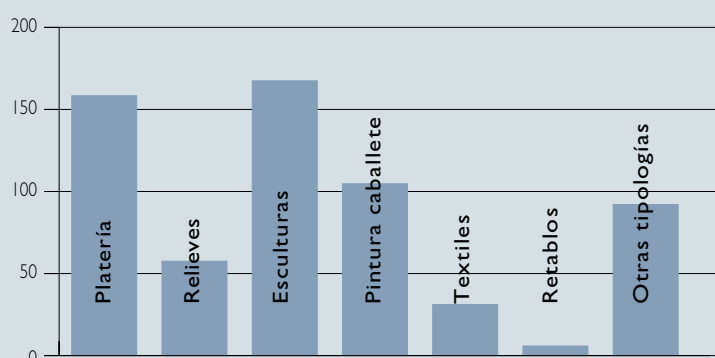


Fig. 4. Distribución por tipología





3. Catedral de Cádiz. Capilla de Santo Tomás de Villanueva. *San Sebastián*. Atribuido a La Roldana. 1684.

Muy interesante es el Retablo de la Asunción, en la capilla del mismo nombre, diseñado por Torcuato Cayón y en el que intervinieron los escultores Salvador de Alcaraz, Cayetano de Acosta y Agustín de Medina. Del mismo arquitecto se conserva una maqueta del Monumento del Jueves Santo fechada en 1780. Por último podrían señalarse los altares



4. Catedral de Cádiz. Museo. *Maqueta del Monumento del Jueves Santo*. Torcuato Cayón. 1780.

de San Servando y San Germán debidos al arquitecto Juan de la Vega, fechables en torno a 1843. Las esculturas de los titulares fueron realizadas en torno a 1687 por La Roldana, debiéndose probablemente el diseño a su padre Pedro Roldán.

Nota

1. El inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Cádiz está coordinado por D. Fernando Pérez Mulet. El equipo lo forman actualmente D. José Ramón Barros Caneda, D^a Milagrosa Bejarano Ardura y D. Pablo Wait Becerra. En el inventario de Bienes Muebles de la Catedral también intervinieron D. Manuel Moreno Puppo, D. Juan Ramón Cirici Narváez, D. José Miguel Sánchez Peña, D^a María Jesús Andamoyo Herrero, D^a Ana Funes Toledo, D^a Gloria Olmo González, D. Juan Antonio Verdia Díaz y D. Antonio Larubia Martín.

