

Beca de formación en excelencia en conservación de patrimonio y sostenibilidad Kutxa-Gordailua

Esta beca de investigación nace de la colaboración Kutxa-Gordailua, concretada en 2021 con la firma de un convenio para conservar, investigar, innovar y socializar el patrimonio cultural guipuzcoano e impulsar estrategias de gestión y conservación más sostenibles. Convocada anualmente con una duración de dos años, comprende periodo de investigación y estancias en prácticas en centros nacionales o internacionales de prestigio. Tras las dos primeras ediciones se contempla un proceso de reflexión y evaluación para determinar las posibles adaptaciones de la beca a las necesidades detectadas en el campo de la sostenibilidad.

Irene Cárdbaba López | Gordailua Centro de Colecciones Patrimoniales de Gipuzkoa (DFG-GFA)

Ane Abalde Amezaga | Fundación Kutxa

Maite Barrio Olano | Albayalde Conservatio

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5422>



Gordailua, Centro de Colecciones Patrimoniales de Gipuzkoa, Irún | foto Gordailua, fuente de todas las imágenes si no se indica lo contrario

La beca de formación en excelencia en Conservación de Patrimonio y Sostenibilidad Kutxa Fundazioa-Gordailua es fruto de la colaboración entre dos entidades relacionadas con la custodia de bienes culturales: una entidad pública, Gordailua, Centro de colecciones patrimoniales de Gipuzkoa, perteneciente a Diputación Foral, y una institución privada, la Kutxa Fundazioa, que representa la continuación histórica de la Obra Social de la Caja de Ahorros Kutxa.

Diversas titularidades y una colección unificada

La relación entre ambas entidades surge como oportunidad a partir de la ideación y creación de Gordailua en

2011. Este centro, cuyo principal objetivo es conservar, proteger y poner en valor el patrimonio cultural del territorio, se constituye como un espacio de confluencia que alberga fondos de distinta titularidad y procedencia.

El traslado en 2012 de las colecciones de Diputación Foral de Gipuzkoa, dispersas hasta entonces en diversos almacenes, conformó un primer núcleo patrimonial de alrededor de 38.000 objetos, principalmente piezas de etnografía y bellas artes. A este conjunto se uniría muy pronto los fondos no expuestos del Museo de San Telmo de San Sebastián, de carácter municipal. Sus bienes pertenecen principalmente al ámbito de las bellas

artes, etnografía e historia, con un total aproximado de 36.000 objetos.

En 2015 se traslada también a Gordailua el depósito de Arqueología y Paleontología de Gipuzkoa, que en la actualidad reúne más de 12.000 cajas con material principalmente cerámico, lítico, metálico y orgánico, procedentes de excavaciones realizadas en más de 1.200 yacimientos. Y a lo largo de los últimos años se han ido sumando otros fondos de menor volumen, como los de los ayuntamientos de Azkoitia, Irun y Deba, por ejemplo, o de importantes artistas guipuzcoanos, como Nestor Basterretxea o Rafael Ruiz Balerdi, entre otros.

En 2021, se acoge en el centro una selección de 1.200 obras, consideradas las de mayor valor cultural y artístico de la colección de bellas artes de Kutxa Fundazioa. La colección de esta entidad es la heredera de aquella constituida por Kutxa y sus antecesoras, la Caja de Ahorros Municipal y la Caja de Ahorros Provincial. Compuesta en su totalidad por unas 5.500 piezas, se centra en el arte vasco y sobre todo guipuzcoano desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, de manera que viene a representar el reflejo del arte surgido durante la historia de la entidad.

Todas estas incorporaciones constituyen una colección unificada de carácter enciclopédico de alrededor de



Depósito con características específicas para almacenamiento de textil y papel en Gordailua

85.000 objetos, que abarcan un amplio abanico de disciplinas. Sin perder la propiedad de cada titular, comparten una gestión común, con una base de datos funcional. Los comodantes se comprometen a que sus piezas puedan ser tanto objeto de consulta como de difusión, dentro como fuera del Centro, salvo que las especiales características de las obras lo desaconsejaran.

Colaboración Kutxa-Gordailua

En el año 2021, Diputación Foral de Gipuzkoa y Kutxa Fundazioa firmaron un convenio de colaboración. A través de este convenio ambas instituciones se comprometen a colaborar en la misión común de conservar, investigar, innovar y socializar el patrimonio cultural guipuzcoano.

De la misma manera, pretenden impulsar estrategias de gestión y conservación más sostenibles en el ámbito de los bienes culturales, siendo este un eje fundamental en las líneas de trabajo de ambas instituciones.

Gordailua, como centro referente en la conservación patrimonial, garantiza la óptima conservación de las piezas, no sólo por su área de almacenaje sino también por sus espacios técnicos de registro y tratamiento. Al tratarse de un centro de recursos para otros museos y entidades, promueve una gran difusión de la colección. Y como centro público y con vocación social, Gordailua facilita el acceso a investigadores que puedan estar interesados en el patrimonio de Kutxa Fundazioa de la misma manera que al conjunto de las colecciones que alberga el edificio.

Por su parte, este convenio viene a reforzar la vocación de Kutxa Fundazioa de ser un agente activo en la conservación y puesta en valor de su patrimonio artístico. En este sentido, Kutxa Fundazioa atesora distintas colecciones patrimoniales relacionados con el territorio de Gipuzkoa, siendo uno de sus objetivos principales la conservación de la memoria artística y documental de Gipuzkoa.

En el marco de esta colaboración las dos entidades han puesto en marcha el denominado Programa Kutxa-Gordailua, que desea impulsar, entre otras cosas, la for-



Trabajos de acondicionamiento durante la estancia en el Sammlungszentrum

mación en excelencia de profesionales del sector de la conservación. Así, se creó la Beca de investigación Kutxa-Gordailua, centrada en el ámbito de la conservación del patrimonio y la sostenibilidad, siendo esta una línea de trabajo prioritaria del centro. Con una duración de dos años, se convoca anualmente y está destinada a una persona para que pueda realizar un proyecto de investigación y estancias en prácticas, tanto en Gordailua como en otros centros de conservación y/o de almacenaje de colecciones de reconocido prestigio, nacional o internacional.

Los proyectos a desarrollar deben realizarse en el marco de las siguientes líneas estratégicas: sostenibilidad aplicada al transporte y almacenamiento; investigación en materiales e intervenciones de conservación-restauración; e innovación en la gestión sostenible de la conservación.

Edición de la beca Kutxa-Gordailua 2022

Para llevar a cabo las becas de 2022-2024, en febrero 2022 se firmó un convenio de colaboración entre Diputación Foral de Gipuzkoa, Kutxa Fundazioa y el Centro de colecciones del Museo Nacional Suizo de Affoltern am Albis (Suiza).

El centro suizo comenzó su andadura en 2007 y reúne las colecciones de los tres museos que constituyen el Museo Nacional Suizo: el Museo nacional Zurich, el Castillo de Prangins y el Foro de la Historia Suiza Schwyz. Componen un fondo de más de 870.000 de objetos de diferente tipo: artes, etnografía, textiles, armas, arqueología, cerámica y vidrio, muebles, tecnología, etc.

Es un referente en conservación a nivel internacional, con una cadena de trabajo cuidada y eficaz, desde el registro y conservación hasta la restauración y gestión de préstamos. Facilita, así mismo, el trabajo de investigadores y personal de los museos y en el área de I+D+i cuentan con laboratorios que permiten optimizar métodos de conservación y restauración

La beca comienza con una estancia de 3 meses en Gordailua para conocer el centro y sus líneas de trabajo. Continúa con un periodo de 6 meses en Suiza, donde se desarrolla parte del proyecto y culmina con una estancia final de 10 meses en Gordailua, donde se aplican los conocimientos adquiridos.

En la edición 2022, la personada becada, dirigida por el personal técnico de Gordailua y Affoltern am Albis, inició un proyecto de investigación destinado a mejorar la gestión de los materiales implicados en los movimientos de las colecciones de arte desde el punto de vista de la sostenibilidad.

Como parte del proceso se han realizado encuestas dirigidas a todos los agentes implicados en la actividad diaria de ambos centros, con la finalidad de identificar los materiales más habituales utilizados en estas operaciones y detallar la manera en que se usan. Igualmente, y según los resultados de las mismas, se han llevado a cabo análisis físico-químicos de aquellos utilizados más frecuentemente en el almacenamiento y transporte



Trabajos de compactación de obras y acondicionamiento en peines

de bienes culturales. El principal objetivo del trabajo es incorporar la sostenibilidad como factor orientador que mejore la gestión de los materiales, reduciendo su uso mediante el ajuste de los procesos.

La estancia en Gordailua en 2023 y 2024 servirá para integrar los resultados obtenidos previamente y adaptar los procesos de trabajo a las conclusiones extraídas de la investigación. Simultáneamente, en septiembre de 2023, se incorporó al equipo de Gordailua la persona seleccionada en la segunda convocatoria de esta beca para el inicio de su proyecto.

Tras las dos primeras ediciones de la beca (2022-2024 y 2023-2025), las entidades participantes iniciarán un proceso de reflexión y evaluación para determinar las posibles adaptaciones de la beca a las necesidades detectadas en el campo de la sostenibilidad.