

El desarrollo sostenible en la conservación de patrimonio arqueológico: los yacimientos de Sant Gregori y Torrucles en Burriana (Castellón)

Elvira Safont Cruz | Conservadora y restauradora

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5424>

El desarrollo sostenible es un concepto fundamental en la actualidad, ya que busca beneficiar a la generación presente sin comprometer los derechos de las futuras generaciones para disfrutar de los mismos beneficios. En el ámbito de la conservación y restauración, este enfoque se ha vuelto cada vez más relevante.

Según el artículo 46 de la Constitución Española, que establece que “los poderes públicos garantizarán la conservación”, quienes se dedican profesionalmente a la conservación-restauración del patrimonio tienen la labor de establecer propuestas de intervención en los bienes culturales. Esta tarea no resulta fácil, ya que el objetivo



Vista aérea del yacimiento de Torruclés (Burriana, Castellón) | foto Ayuntamiento de Burriana, fuente de todas las imágenes que ilustran esta contribución

¿a debate ¿Qué significa la sostenibilidad en conservación-restauración de bienes culturales?

| coordina Victoria Vivancos Ramón



Vista aérea del yacimiento de Sant Gregori (Burriana, Castellón)

consiste en devolver a la obra a un estado óptimo de conservación para que perdure en el tiempo.

El objetivo principal de las actuaciones en conservación-restauración se centra en preservar y conservar el objeto. Por lo tanto, se priorizan los productos más idóneos para lograr este objetivo. Sin embargo, no todos los materiales adecuados para el tratamiento de los diferentes artefactos o inmuebles del patrimonio histórico-arqueológico resultan sostenibles, aunque en los últimos años se ha puesto un énfasis creciente en la salud de los y las profesionales de la restauración y en la sostenibilidad tanto de los tratamientos como de entorno.

Las tareas de conservación y restauración implican trabajar directamente en el objeto y su entorno tanto deposicional como postdeposicional, lo que conlleva una responsabilidad hacia la obra y su origen, así como la necesidad de transmitirla como herencia a las generaciones futuras. Hasta hace poco, los criterios de intervención establecidos generalmente incidían en el respeto hacia la obra original, la preservación de su autenticidad, la contemplación de la obra como documento, el uso de materiales compatibles y estables, la reversibilidad y la legibilidad de los tratamientos.

Sin embargo, en la actualidad, estos criterios se cuestionan debido a la aparición de nuevos conceptos como la sostenibilidad, la innovación, la ética, la perspectiva de

género y la objetividad. El concepto de sostenibilidad se ha incorporado cada vez más en una sociedad que valora el desarrollo sostenible. En el ámbito del patrimonio cultural, este es uno de los pilares del *Marco Europeo de Actuación sobre el Patrimonio Cultural* y se aborda en el *Convenio de Faro* de 2005 que fue adoptado por España en 2018. Además, con la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, se han establecido metas concretas a nivel global, destacando el objetivo 11.4 de proteger el patrimonio cultural y natural del mundo.

En cuanto a las teorías contemporáneas de la restauración, representadas por Muñoz Viñas en su obra *Teoría contemporánea de la Restauración*, se enfatiza el respeto hacia la historia de cada pieza y se evitan intervenciones que intenten devolverla a un estado anterior (y falso), ya que esto podría condicionar el conocimiento e investigación futura. Pero estas nuevas teorías tienen sus precedentes como la *Carta Internacional para la Gestión de Patrimonio Arqueológico* de 1990, donde se menciona en el artículo 8 que la conservación del patrimonio arqueológico se considera un proceso dinámico y permanente en continua evolución. Incluso ya en 1931, en la *Carta de Atenas*, se acepta la anastilosis como una fórmula adecuada para conservar sin caer en una falsificación histórica, ya que permite restituir obras con rigurosidad científica.

En resumen, el desarrollo sostenible y la sostenibilidad se han vuelto cada vez más importantes en el ámbito de la conservación del patrimonio histórico-arqueológico. Se busca preservar y conservar los bienes culturales de manera científica, interdisciplinaria y respetuosa, teniendo en cuenta tanto la salud del restaurador como la sostenibilidad a largo plazo. Bajo estas premisas, se desarrollan los diferentes trabajos en el Museo Arqueológico de Burriana (Castellón).

El Museo Arqueológico de Burriana lleva a cabo diversas labores relacionadas con la conservación y difusión del patrimonio arqueológico de la zona. Algunos de los trabajos que se realizan en este museo consisten en la exhibición de colecciones, la investigación arqueológica

en el área de Burriana y sus alrededores para descubrir y estudiar nuevos hallazgos y contextos arqueológicos, la educación y divulgación, exposiciones temporales y la conservación y restauración de los objetos y restos arqueológicos que forman parte de las colecciones del museo. Entre dichos objetos, se encuentran los hallazgos en los yacimientos de Sant Gregori y Torruclés, ambos en proceso de excavación.

Desde el comienzo de los trabajos en los yacimientos arqueológicos de Sant Gregori y Torruclés, se han llevado a cabo actividades que promueven la sostenibilidad del patrimonio con el objetivo de fortalecer la protección del patrimonio cultural y natural. Estas actividades incluyen:

- > El respeto a la autenticidad de los materiales y construcciones originales *in situ*.
- > La minimización del impacto ambiental de las acciones realizadas.
- > La participación de las comunidades locales para que conozcan su patrimonio cultural y sus orígenes.
- > El uso de tecnología de vanguardia en los estudios.
- > Una cuidadosa planificación y gestión de ambos proyectos.
- > La realización de tareas de restauración sostenible utilizando materiales locales siempre que sea posible y que sean inocuas para el conservador-restaurador que las realice, minimizando el uso de materiales tóxicos tanto para el operario como para el medio ambiente.
- > La implementación de diversos programas educativos de sensibilización, investigación y colaboración con otros centros y universidades. Todo esto tiene como objetivo fortalecer la protección del patrimonio cultural y natural.

El proyecto progresa y explora nuevas posibilidades futuras de innovación y desarrollo, con el objetivo de

establecer un precedente en el campo de la conservación del patrimonio arqueológico.

BIBLIOGRAFÍA

- Benedito, J., Ferrer, J.J. y Melchor, J.M. (2015) Sant Gregori, una interesante villa a mare localizada en la costa de Burriana (Castellón, España). En: *Tarraco Biennal: Actes del 2on Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic: August i les províncies occidentals: 2000 aniversari de la mort d'August*. sl: Fundació Privada Mútua Catalana, vol. II, pp. 233-238. Disponible en: <https://recercat.cat/handle/2072/257902> [Consulta: 25/07/2023]
- Benedito, J., Melchor, J.M. y Ferrer, J.J. (2017) La villa marítima de Sant Gregori (Burriana): estudio de las construcciones de la pars dominica derivadas de las últimas campañas de excavación. *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, n.º 35, pp. 141-157
- Consejo de Europa (2005) *Convenio Marco del Consejo de Europa sobre el valor del Patrimonio Cultural para la sociedad*. Faro, 27.X.2005, Serie de Tratados del Consejo de Europa, n.º 199. Disponible en: <https://rm.coe.int/16806a18d3> [Consulta: 24/07/2023]
- Comisión Europea (2019) *Marco Europeo de Actuación sobre el Patrimonio Cultural*. Luxemburgo. Disponible en: <https://op.europa.eu/es/publication-detail/-/publication/5a9c3144-80f1-11e9-9f05-01aa75ed71a1> [Consulta: 24/07/2023]
- Organización de Naciones Unidas (2020) *Agenda 2030 sobre el desarrollo sostenible*. Disponible en: <http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/> [Consulta: 24/07/2023]
- Ferrer, J.J., Melchor, J.M. y Benedito, J. (2013) Sant Gregori. Un complejo arquitectónico de época romana en la costa de Burriana (España). *Millars*, XXXVI, pp. 201-225. Disponible en: <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/millars/article/view/3130> [Consulta: 24/07/2023]
- Ferrer, J. J., Benedito, J. y Melchor, J. M. (2014) El complejo arquitectónico de Sant Gregori en la costa de Burriana. En: *Centro y periferia en el mundo clásico: Actas XVIII Congreso Internacional Arqueología Clásica: CIAC, Mérida, 2013*. Mérida: Museo Nacional de Arte Romano, pp. 1143-1145
- ICOMOS (1990) *Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico*. Lausana. Disponible en: https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/arch_sp.pdf [Consulta: 24/07/2023]
- Muñoz Viñas, S. (2003) *Teoría contemporánea de la restauración*. Madrid: Síntesis