

## La evolución de las especialidades en conservación y restauración: nuevos retos y perfiles profesionales

La comunidad de conservadores-restauradores se encontrará los días 23 y 24 de noviembre en la XVII reunión técnica convocada por la asociación profesional Conservadores-Restauradores Asociados de Cataluña (CRAC). Con título La evolución de las especialidades en conservación-restauración: nuevos retos y perfiles profesionales y, por primera vez en modalidad híbrida (sesiones virtuales y presenciales), representará una oportunidad única para discutir y encontrar soluciones ante los desafíos que plantea la conservación del patrimonio cultural contemporáneo (materiales recientes y poco estudiados, objetos en uso, patrimonios singulares) y la necesidad de adoptar enfoques de preservación más sostenibles.

Mercè Gual Via | Conservadors-Restauradors Associats de Catalunya (CRAC)

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5426](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5426)>

Hoy en día, la comunidad de conservadores-restauradores se centra cada vez más en la conservación sostenible del patrimonio cultural, abordando tanto las intervenciones como la conservación preventiva de las colecciones. Se busca optimizar y reutilizar recursos materiales y tecnológicos, siendo respetuosos con el medio ambiente. Los conservadores-restauradores están trabajando en el reemplazo de disolventes tóxicos y peligrosos por productos más seguros y ecológicos, contribuyendo así a un entorno laboral más saludable y a una conservación responsable.

Esto implica no solo adoptar enfoques más atentos con el medio ambiente en las intervenciones, sino también en proyectos de conservación preventiva de colecciones patrimoniales. En estos proyectos se tiende a optimizar recursos, aprovechando al máximo los materiales de conservación y estudiando y optimizando los espacios de reserva para una gestión más eficiente de los bienes culturales. Además, se analizan los parámetros medioambientales para lograr una climatización más sostenible y se revisan los movimientos de transporte durante la elaboración de los proyectos expositivos, buscando reducir la huella ambiental en la movilización de las colecciones.

Al adoptar enfoques más sostenibles, los conservadores-restauradores desempeñan un papel fundamen-

tal en la preservación del patrimonio cultural para las generaciones presentes y futuras. La conciencia sobre la importancia de proteger nuestro patrimonio cultural y el entorno natural en el que vivimos debe impulsarnos a actuar con responsabilidad y compromiso. La conservación sostenible no solo implica aplicar técnicas y tecnologías más amigables con el medio ambiente, sino también promover una mayor sensibilidad y conciencia sobre la necesidad de preservar nuestra herencia cultural para las futuras generaciones.

Los objetos patrimoniales únicos, sean antiguos o contemporáneos, requieren una preservación especial para



Objetos contemporáneos de excavación arqueológica producidos en serie | foto Archivo CRAC (Ingrid Ferrer)

mantener su singularidad y valor cultural. En este sentido, los protocolos de conservación y restauración, conocidos como "académicos", deben adaptarse a criterios de intervención que consideren las particularidades de cada objeto. No obstante, en el caso de patrimonios "nuevos", el concepto de "unicum" propuesto por Cesare Brandi no se aplica, ya que estos objetos pueden ser efímeros, fabricados en serie o diseñados para funcionar, lo que complica su tratamiento conservador y plantea nuevos desafíos para los conservadores-restauradores.

Una dificultad habitual al trabajar con patrimonio "nuevo" radica en la falta de una metodología definida y consensuada para documentar los procesos de conservación preventiva y restauración. Características únicas como materiales nuevos, efímeros, el funcionamiento particular de los objetos, la obsolescencia de los materiales o la intercambiabilidad de las piezas producidas en serie dificultan el proceso de conservación y exigen la creación de nuevas estrategias y enfoques adaptados a cada caso. Esta falta de metodología complica aún más un tratamiento sostenible, por poco explorado.

Para considerar un objeto como notable en términos patrimoniales, es esencial tener en cuenta todos los sentidos además la visión o contemplación. La conservación de un objeto es relevante no solo por su valor material, sino también por su valor simbólico y lo que representa en la historia y cultura de una comunidad. Como ejemplo podemos mencionar la paradoja del North American P-51 Mustang, donde diferentes criterios pueden llevar a calificar una intervención como reparación o restauración (Muñoz Viñas 2004, 38). Otro ejemplo válido es la restauración de arte cinético, el valor esencial reside en el movimiento y todo lo demás es considerado secundario. En este caso, se pueden reemplazar piezas si es

necesario para asegurar el correcto funcionamiento de la obra (Llamas Pacheco 2014, 37). Cada intervención se debe sopesar cuidadosamente y tomar en cuenta el contexto histórico y cultural del objeto en cuestión, así como la percepción y valoración que la sociedad tiene sobre él. Los posibles conflictos deontológicos surgen cuando los objetos patrimoniales no fueron creados para perdurar, son efímeros o producidos en serie, y están diseñados para funcionar, con materiales y productos tóxicos o poco sostenibles. Para conservarlos en un entorno museístico, es necesario considerar diversas aproximaciones y enfoques, que han sido objeto de debates polarizados a lo largo del siglo XX.

Otro aspecto a tener en cuenta es la no perdurabilidad de muchos de los materiales utilizados en estos patrimonios. Paradójicamente, el conservador-restaurador trabaja con materiales no perdurables con el objetivo de hacerlos más duraderos y conservarlos a largo plazo. En el arte contemporáneo y en otras manifestaciones patrimoniales, el valor no siempre está relacionado con la antigüedad, lo que plantea nuevos desafíos y requerimientos en términos de conservación y restauración. Es habitual el uso de materiales nocivos para el medio ambiente y para el ser humano. Amianto, plomo, mercurio, elementos radioactivos pueden formar parte de estos objetos patrimoniales. ¿Cómo debemos plantear la exposición, el almacenaje o su restauración de una forma sostenible?

La reunión técnica La evolución de las especialidades en conservación-restauración: nuevos retos y perfiles profesionales que se realizará en el Museu del Disseny-Disseny Hub Barcelona, los días 23 y 24 de noviembre de 2023, representará una oportunidad única para discutir y encontrar soluciones ante los desafíos que plantea



la conservación del patrimonio cultural contemporáneo y la necesidad de adoptar enfoques más sostenibles en la preservación de nuestro legado histórico.

Este evento permitirá compartir conocimientos y experiencias entre profesionales de distintas disciplinas, fomentando el intercambio de ideas y buenas prácticas. La colaboración y la cooperación entre conservadores, restauradores, científicos y expertos en sostenibilidad son fundamentales para abordar los desafíos actuales y futuros en la conservación del patrimonio cultural. Asimismo, esta reunión técnica será una oportunidad para reflexionar sobre la importancia del patrimonio cultural como testimonio de nuestra historia y como recurso para el desarrollo cultural y social de nuestras comunidades y visibilizar la figura del conservador-restaurador como pieza clave en las actuaciones de conservación y restauración.

## BIBLIOGRAFÍA

- Muñoz Viñas, S. (2004) *Teoría contemporánea de la restauración*. Madrid: Síntesis
- Llamas Pacheco, R. (2014) *Arte contemporáneo y restauración, o cómo investigar entre lo material, lo esencial y lo simbólico*. Madrid: Ed. Tecnos