

**a debate ¿Qué significa la sostenibilidad en conservación-restauración de bienes culturales?**

| coordina Victoria Vivancos Ramón

## Las fosas de Paterna: un proyecto de conservación sostenible y puesta en valor en el Museu de Prehistòria de València

Janire Múgica Mestanza | Conservadora-restauradora

Trinidad Pasés Oviedo, Ramón Canal Roca | Laboratorio de restauración, Museu de Prehistòria de València

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5433](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5433)>

En las últimas décadas se ha generado un gran avance, no solo en la propia disciplina de la conservación y restauración, sino en la toma de conciencia, por parte de la sociedad, de su responsabilidad en la preservación de nuestro legado histórico, para que pueda ser transmitido a las generaciones futuras en las mejores condiciones posibles, manteniendo al máximo su significado original.

El ejemplo que aquí mostramos se focaliza en un campo muy específico de la arqueología contemporánea: la arqueología de la memoria. En concreto sobre el estudio, conservación y puesta en valor de diversos objetos exhumados pertenecientes a las víctimas de la represión franquista, hallados en las conocidas fosas del cementerio de Paterna (Valencia), lugar donde se llevó a cabo un gran número de fusilamientos entre los años 1939 y 1956. Un proyecto en el que han participado el Museu de

Prehistòria de València y L'ETNO (Museu Valencià d'Et-nologia), este último depositario de la colección. En este texto nos centraremos en los trabajos realizados para el proyecto expositivo Arqueología de la memoria. Las fosas de Paterna, llevados a cabo en el laboratorio de restauración del Museu de Prehistòria de València (MPV).

Para ello se diseñó un protocolo de actuación, bajo el principio de mínima intervención necesaria y respeto al original conservado, actuando desde el concepto de conservación curativa y preventiva. Además, criterios mucho más recientes, como la ética, la dignidad, la reparación, la objetividad y la sostenibilidad, son también muy necesarios para abordar el tratamiento de este tipo de objetos, en pos de la salvaguarda de nuestro patrimonio cultural.

Con la finalidad de conocer con mayor exactitud las características físico-químicas que componen los diferentes materiales y su estado de alteración, se llevaron a cabo diversos estudios científicos, que nos permitieron diseñar una estrategia de conservación sostenible y adecuada para cada uno de los objetos tratados. Un claro ejemplo de la importancia del trabajo multidisciplinar y colaborativo de profesionales de diversas áreas.

Uno de los fenómenos más excepcionales desarrollado en varias fosas del cementerio de Paterna es la saponificación cadavérica. De hecho, muchos de los objetos procedentes de estas fosas contenían, en mayor o menor grado, evidencias de esta reacción química, generando compuestos similares al jabón o la cera, a partir de la hidrólisis de la grasa corporal de los cuerpos. Por lo tanto, la higienización fue el primer paso a la hora de realizar la intervención. Al higienizar, elimina-



Higienización por pulverización | foto Archivo fotográfico MPV, 2023

mos o reducimos los microorganismos nocivos y cargas bacterianas que puedan estar presentes, con la finalidad de alcanzar un nivel no perjudicial para la salud. Se trata de un tratamiento primordial, tanto para dignificar a los objetos, como para proteger a toda persona que esté en contacto con estos (Música Mestanza 2023).

El producto empleado ha sido alcohol etílico, ya sea puro o disuelto en agua (en porcentaje 70-30 %). En los objetos orgánicos con restos de saponificación (cuero, madera o esparto), se empleó aceite de melaleuca, popularmente conocido como aceite esencial del árbol del té, un producto natural que tiene propiedades fumigantes y repelentes y que, añadido a la disolución hidroalcohólica, en un porcentaje del 10 %, actuaba como biocida (Martínez Carrión y Rocabayera Viñas 2011, Gatenby y Townley 2003). Si a ello añadimos que se trata de un producto no tóxico para el ser humano, ni contaminante para el medio ambiente, estaríamos frente a un tratamiento totalmente sostenible.

Los tratamientos de limpieza se llevaron a cabo de forma controlada, gradual y selectiva. Además, solo se realizaron para favorecer mínimamente la lectura formal y decorativa de las piezas, pero sin llegar a modificar sensiblemente su aspecto, conservando todos aquellos restos que, no afectando a su conservación, lo identificaban como un objeto exhumado. El montaje de las piezas solo se efectuó de forma muy puntual en algunos objetos cuya estabilidad peligraba, o en los que una reconstrucción formal podría ayudar en las tareas de identificación de las víctimas. Y por supuesto, se efectuaron labores de consolidación en los objetos que presentaban debilidad estructural, mediante el empleo de diversas técnicas y productos inocuos.

La responsabilidad profesional no finaliza con esta acción directa, sino que se prolonga a lo largo del tiempo con las medidas de conservación preventiva. Se crearon dos tipos de contenedores herméticos; los que albergaban materiales inorgánicos (vidrio y metal), y los que contenían materiales orgánicos (hueso, cuero, plásticos, goma, papel y fibras), que requerían condiciones

climáticas de conservación diferentes. Dentro de la caja de inorgánicos se colocaron sales de gel de sílice para mantener una HR entre el 30-40 %. Y en las que contenían los objetos orgánicos, se colocó ArtSorb® programado al 50 %. Ambas se controlaron con instrumentos de medición internos (*data logger*).

Paralelamente al proyecto expositivo se ha diseñado también un amplio programa de actos culturales, enfocados en la educación, concienciación y difusión de la memoria pública de nuestro pasado reciente y la importancia de su conservación, para promover una sociedad justa, pacífica e inclusiva (Moreno Martín et ál. 2023). Dentro de estas actividades de difusión y didáctica, la divulgación de los resultados en las propias redes sociales del museo resulta clave para el conocimiento de estos tratamientos sostenibles, implicando a la sociedad en la conservación a largo plazo de este tipo de vestigios.

## BIBLIOGRAFÍA

- Gatenby, S. y Townley, P. (2003) Preliminary Research into the use of the essential oil of melaleuca alternifolia (tea tree oil) in museum conservation. *AICCM Bulletin*, vol. 28, n.º 1, pp. 67-70
- Martínez Carrión, R. y Rocabayera Viñas, R. (2011) Els olis essencials. Conservació preventiva en el control microbiològic. *UNICUM: revista de l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya*, n.º 10, pp. 135-141. Disponible en: <https://raco.cat/index.php/UNICUM/article/view/287941> [Consulta: 02/08/2023]
- Moreno Martín, A., Vizcaíno Estevan, T., Ariza Jiménez, E. y Mezquida Fernández, M. (2023) Más allá de la exhumación: arqueología y museos para construir memoria democrática. En: *Las fosas del Franquismo. Arqueología, antropología y Memoria*. Valencia: Diputació de València
- Música Mestanza, J. (2023) *Arqueología de la memoria. Las fosas de Paterna: un proyecto de conservación y puesta en valor, en el Museu de Prehistòria de València*. Trabajo Final de Máster. Máster en conservación de patrimonio cultural de la Universitat Politècnica de València