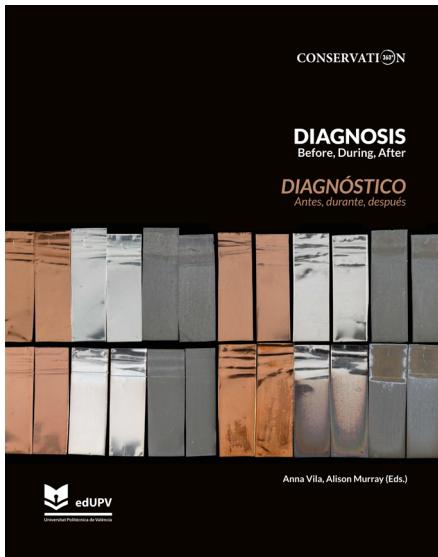


Vila, A. y Murray, A. (ed.)

*Diagnosis: Before, During, After*

SI: Universitat Politècnica de València, 2022



Dirigido a los profesionales de la conservación-restauración (científicos, historiadores, arqueólogos, técnicos y estudiantes), este libro pretende ofrecer una visión amplia de lo que significa la diagnosis como fundamento para la conservación-restauración del patrimonio.

A lo largo de sus trece capítulos nos lleva a elaborar un mapa conceptual y práctico de todos los aspectos a tener en cuenta para la elaboración de un diagnóstico con plenas garantías de éxito. Cada capítulo está escrito por varios autores y desde diferentes puntos de vista, lo que nos ofrece un abanico de opiniones que convergen todas en la importancia de la diagnosis como aspecto fundamental y prioritario en el proceso de intervención en bienes culturales.

Teniendo en cuenta que la información técnica, fruto del tandem formado por historiadores, conservadores y científicos, nos puede aportar datos importantes que nos permitan llevar a cabo acciones tales como la posibilidad de respaldar o refutar atribuciones, la caracterización de los materiales o la técnica de ejecución, así como los métodos de producción o las reflexiones del artista sobre el proceso creativo, éstos convierten, según los autores del libro, a estas tres disciplinas interconectadas en protagonistas de lo que va a ser a priori el proceso de diagnosis y a posteriori el de conservación-restauración.

De entre los capítulos más interesantes destaca el número 1, dedicado a la formación del conservador, haciendo hincapié en la educación profesional que se requiere para el desarrollo de una amplia gama de habilidades y conocimientos académicos, así como en la relevancia de la colaboración interdisciplinar para la toma de decisiones. El capítulo 2, que versa sobre la historia del arte en su relación con la conservación y con la ciencia aplicada a la misma, trata de emparejar los métodos analíticos con las fuentes históricas para conseguir una visión global del bien. El capítulo 3 se centra en el estudio científico de objetos, en la metodología de trabajo del CCI (Instituto de Conservación de Canadá) y en la importancia de la elección y aplicación de métodos instrumentales para la caracterización de muestras del patrimonio cultural. El capítulo 4 sigue ahondando en la importancia del estudio científico del bien para su mejor comprensión y protección, y muestra ejemplos de cómo la investigación científica relacionada con el arte sale de los museos y llega a las universidades (como ejemplo: el NU-ACCES).

En el capítulo 5 (junto al 7, lo más sustancioso del libro) se sientan las bases de lo que el diagnóstico significa: llegar a un diagnóstico correcto es la

columna vertebral de la conservación-restauración y, por ende, de las buenas prácticas, pues no puede haber tratamiento de conservación-restauración sin diagnóstico. Además, explica cómo la diagnosis es el resultado de una investigación sistemática, basada en la evidencia empírica, por un lado (lo que lleva implícito la experiencia del conservador), y la científica, por otro. Se trata, en fin, de un término transdisciplinario: diagnóstico pragmático (organoléptico)- diagnóstico científico- diagnóstico integral.

El capítulo 7 se centra en explicar ampliamente todas las técnicas analíticas no invasivas, así como la monitorización en tiempo real de técnicas científicas en el seguimiento de limpieza de superficies pictóricas, lo que posibilita una evaluación eficaz de riesgos en este tipo de procesos.

El resto de los capítulos hablan sobre casos prácticos y concretos de objetos de arte de diversas tipologías, tratados con más o menos acierto.

Es, en fin, un libro interesante en su mayor parte y a tener en cuenta desde el punto de vista del conservador-restaurador, sobre todo para tomar conciencia de la importancia del diagnóstico como pilar de un proceso de intervención con base científica y siempre desde una perspectiva interdisciplinar.

Eva M.<sup>a</sup> Claver de Sardi | Restauradora

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5436](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5436)>