

Gómez Morón, A.

Evaluación de la metodología para la investigación, caracterización y diagnóstico mediante técnicas no invasivas aplicadas a casos del patrimonio cultural andaluz

Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 2021. Tesis doctoral inédita



Los criterios de conservación-restauración de bienes culturales actuales determinan la necesidad de un equipo de trabajo multidisciplinar, en el que los estudios previos sirven de base para determinar los tratamientos más adecuados para la conservación de cada bien cultural, individualizando las intervenciones, atendiendo no solo al tipo de bien y su composición material, sino también a su uso y significado.

En los equipos multidisciplinarios intervienen conservadores-restauradores, historiadores, químicos, biólogos, arquitectos... cada miembro cumple una función determinada que se apoya, y a la vez sirve de apoyo, en el trabajo de los otros miembros del equipo.

La tesis doctoral *Evaluación de la metodología mediante técnicas analíticas no invasivas para la investigación, caracterización y diagnóstico aplicada a casos del patrimonio cultural andaluz* desarrolla un trabajo de recopilación y valoración de las diferentes técnicas analíticas disponibles para el estudio de los bienes culturales.

Esta tesis por compendio de publicaciones comienza con un primer capítulo de introducción donde se desarrollan los objetivos y la estructura de la misma, dividida en 3 bloques.

El primero, Marco Teórico, recoge los capítulos 2 y 3. En ellos se hace un repaso a la historia de las ciencias experimentales aplicadas a la conservación del patrimonio cultural, además de explicar las diferentes técnicas analíticas, sus diferencias y cómo se relacionan y complementan entre ellas, así como los criterios y metodología de aplicación. Este bloque termina exponiendo las técnicas más empleadas en este campo. De todas ellas, se explica pormenorizadamente el fundamento de la técnica detallando los resultados que se obtendrán al emplearla, así como el ámbito de aplicación y las ventajas e inconvenientes que ofrecen.

En el segundo bloque, Casos de aplicación a proyectos de conservación-intervención, se exponen los casos prácticos donde se han aplicado diferentes técnicas analíticas en proyectos de conservación-restauración en los que ha participado la autora. En los capítulos 4 al 10, se recogen 7 proyectos que abarcan diferentes tipologías de bienes culturales (óleo sobre lienzo en gran formato, pinturas murales, mosaicos, escultura poli-

cromada y platería) reflejados en 13 publicaciones entre artículos y capítulos de libros.

Por último, el tercer bloque Discusión y conclusiones abarca los capítulos 11 al 14, donde se describen las ventajas y limitaciones de las técnicas y la metodología empleadas, así como las conclusiones generales de la tesis, además de plantear líneas de investigación futuras, y finalizar con otras aportaciones científicas derivadas del estudio.

Esta tesis, con una estructura y organización de la información muy adecuada, está escrita con un lenguaje claro, sin olvidar el rigor científico, lo que facilita su lectura. Se trata, sin duda, de una gran aportación para la conservación del patrimonio cultural, resultado de la larga trayectoria académica y profesional de la autora.

La tesis resulta indispensable para los diferentes perfiles existentes en los equipos multidisciplinares. Por un lado resulta de gran utilidad para los profesionales de la química dedicados a la conservación, ya que supone una revisión crítica de todas las técnicas analíticas aplicadas a la conservación, y por otro, ayuda a los conservadores-restauradores a comprender esas técnicas, entendiendo la idoneidad de una u otra en función de las necesidades de los bienes a tratar, ya que expone de forma precisa cada técnica, explicando la utilidad y finalidad de cada una de ellas y su ámbito de aplicación. Este conocimiento facilita el diálogo entre químicos y conservadores-restauradores, de forma que los análisis que se realicen aporten información relevante, sin duplicar técnicas para un mismo objetivo, con una mejor gestión de los recursos, evitando la manipulación excesiva de los bienes culturales, así como la toma de muestras cuando no es imprescindible.

María López Rey | Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5438>