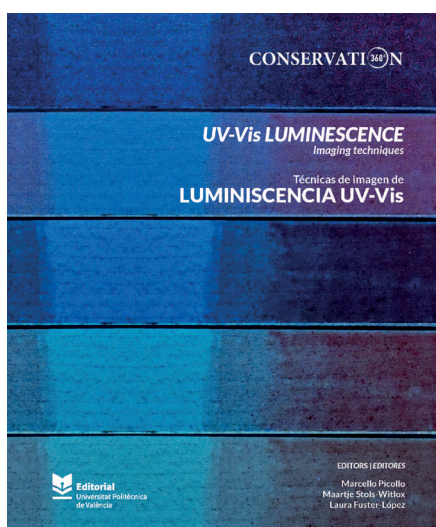


Piccolo, M., Stols-Witlox, M., y Fuster López, L. (ed.)

UV-Vis Luminescence: Imaging Techniques

sl: Universitat Politècnica de València, 2019



Por ser la luminiscencia UV-Vis una de las técnicas de documentación no invasiva más utilizadas habitualmente, la editorial de la Universitat Politècnica de València inaugura con esta publicación bilingüe, en inglés y castellano, una nueva colección, Conservation 360°, dedicada a abordar diferentes disciplinas involucradas en la preservación del patrimonio cultural.

El libro tiene una introducción muy completa en donde, aparte de explicarse sus objetivos, se aclaran los conceptos y la terminología básica en torno a la luminiscencia. También se exponen los orígenes de su uso orientado a la conservación y las expectativas y dificultades metodológicas actuales. Estas primeras páginas se complementan con un prólogo que reflexiona sobre la evolución de las imágenes y su rol sociocultural.

Posteriormente el volumen se divide en dos bloques. El primero expone fundamentos teóricos a través de cinco capítulos y el segundo aborda siete casos de estudio en diferentes campos del patrimonio. Además, como todos los autores colaboran en diferentes instituciones internacionales, el intercambio resulta muy enriquecedor.

Dentro del apartado de los fundamentos, el primer capítulo profundiza en aspectos claves para el entendimiento de la disciplina, como la diferenciación entre fluorescencia y fosforescencia. El segundo y el tercero proporcionan pautas para llevar a cabo una documentación de calidad, valorando, entre otros, las características de cada uno de los componentes necesarios en el proceso. Por último el cuarto y quinto capítulo del bloque abordan más concretamente el uso de la espectroscopía y la elaboración de secciones transversales a partir de microscopía con el fin de identificar pigmentos.

Los casos de estudio ofrecen una visión muy amplia de las posibles aplicaciones de la luminiscencia. El primero muestra las ventajas del empleo de imágenes multi-banda para el reconocimiento de materiales, policromías y otros tratamientos sobre superficies pétreas. El segundo se centra en la utilización de esta técnica para reconocer lacas u otros barnices sobre las superficies de instrumentos musicales ya que su envejecimiento plantea muchos retos en la conservación. Esta es una de las varias aportaciones que destaca la necesidad de crear protocolos para ayudar a los profesionales de la conservación y la restauración a interpretar los resultados obtenidos en pruebas y experimentos. El tercer capítulo expone la metodología para distinguir la presencia y la estequiometría de un mismo material en varios compuestos a través de imágenes hiperespectrales, combinando reflectancia y luminiscen-

cia. Mientras que este estudio se realizó para pigmentos a base de cadmio, el cuarto capítulo se centra en el reconocimiento de pigmentos blancos de titanio aportando una documentación muy amplia y pautas para poder valorarla correctamente.

A partir de pinturas murales del siglo XV, el quinto capítulo enseña cómo con ayuda de la luminiscencia se pueden discernir etapas de ejecución, técnicas pictóricas y procesos de degradación. En la misma línea el sexto estudio examina la idoneidad de varios productos aplicados sobre soportes pétreos de origen calcáreo en procesos de consolidación de arte rupestre.

Finalmente, en el último capítulo se evalúa la utilización de luminiscencia para detectar riesgos y problemas en la conservación de obras en papel a través de una encuesta, respondida por profesionales de numerosas instituciones que puede encontrarse como anexo.

Con este amplio abanico de temas, el libro se plantea como una publicación de referencia que recoge el estado del arte del uso de la luminiscencia aplicada al patrimonio. La materia expuesta es de gran complejidad pero su planteamiento hace su lectura recomendable para el interesado a todos los niveles. De esta manera el principiante descubre de manera general las posibilidades que brinda esta técnica y el experto puede reflexionar en torno a los casos prácticos expuestos e implantar nuevos flujos de trabajo en su *modus operandi* para mejorarlo.

María Aranda Alonso | Arquitecta

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5440>