

Noticias

Comentarios



EVORA 1997. EXPOSICIÓN ALIANZAS PARA LA CONSERVACIÓN

Como ya pudimos comentar en el anterior número del Boletín, la ciudad portuguesa de Evora acogió en el pasado mes de Septiembre la celebración de la III Asamblea General y el IV Coloquio Internacional de la Organización de Ciudades Patrimonio de la Humanidad (OCPM), cuyo lema fue "El turismo y las ciudades patrimonio de la Humanidad: Desafíos y portunidades".

A lo largo de las cuatro jornadas en que se desarrolló este acontecimiento, y al margen de las diferentes sesiones oficiales, tuvo lugar un intenso programa de actos, auspiciados tanto por la municipalidad de Evora como por la propia organización del certamen.

La presencia institucional de la Junta de Andalucía, a través de la Consejería de Cultura, tuvo una especial relevancia, tanto en el simposio como en la presentación de la muestra **Alianzas para la conservación**, inaugurada con motivo las jornadas. El primero contó con la ponencia del Director General de Bienes Culturales, D. Marcelino Sánchez, quien disertó sobre "La política de conservación del patrimonio histórico en Andalucía", ofreciendo una visión sintética de las líneas de trabajo que en esta materia lleva a cabo la Consejería, con especial atención a los aspectos que conectaban el Avance del II Plan General de Bienes Culturales con el objeto de las jornadas.

Por su parte, la Consejera de Cultura, D^a Carmen Calvo, presidió la inauguración de la exposición **Alianzas para la Conservación**, una iniciativa del Instituto Getty de Conservación, en la cual la Consejería, a través del IAPH, asumió la coordinación y su realización efectiva. El objetivo principal de la muestra fue ofrecer una serie de iniciativas y experiencias en materia patrimonial, con especial atención a las acciones de conservación, investigación y desarrollo. Dichas experiencias se centraron en cuatro ámbitos geográficos muy distantes, y con unas particularidades propias enormemente acusadas. Así, desde América llegó el proyecto **Mundo Maya**, impulsado por una organización supranacional, cuyos esfuerzos van dirigidos al impulso cultural y turístico de un patrimonio tan extraordinario. El Gobierno de Israel y la Municipalidad de **Nazaré** presentaron el programa que dicha ciudad ha planteado con el horizonte del año 2000 y la mirada puesta en el desarrollo sostenible de una ciudad patrimonial tan compleja por la convivencia de razas, religiones y culturas distintas. En **Padua**, por su parte, las autoridades italianas y la comunidad franciscana responsable de la Basílica de San Antonio, han apostado por una armonización entre la tutela de su riquísimo patrimonio y la conservación de los valores religiosos que tienen su reflejo esencial en las peregrinaciones. Por último, las experiencias en la realidad patrimonial de Andalucía tuvieron su reflejo en una propuesta para la ciudad de **Granada**, elaborada por un equipo pluridisciplinar: en ella se pretendió, sobre todo, hacer compatible el desarrollo y la extensión de las potencialidades

de un monumento excepcional como la Alhambra con una apuesta decidida por la tutela y la difusión del patrimonio de la ciudad, con una especial atención al establecimiento de itinerarios temáticos y espaciales.

A pesar de las diferencias de planteamiento de cada uno de los participantes en la muestra, provenientes en gran medida de la heterogeneidad de los puntos de partida, se apreció en la exposición una visión común actualizada de los bienes culturales, en la cual se quiere vincular, de un modo decidido, a los actores que inciden en el patrimonio, desde los ámbitos profesionales habituales hasta agentes de más reciente incorporación, como los turísticos y los financieros.

Está prevista, además de la edición de un catálogo de la muestra, la itinerancia de la misma, por lo que confiamos en que su difusión sirva de referencia a nuevas propuestas en estos campos.

CONVENIO PARA LA RESTAURACIÓN DE LA SANTA CUEVA DE CÁDIZ

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Fundación Caja de Madrid y la World Monuments Fund han suscrito un convenio de colaboración para la restauración de la Iglesia del Rosario y la Santa Cueva de Cádiz.

El convenio va a permitir la conservación, no sólo de los edificios citados, sino de varios bienes muebles de gran interés cultural conservados en los dos ámbitos de la Santa Cueva -la capilla alta o sacramental, y la baja o penitencial-, y cuyo programa iconográfico resalta por su extraordinaria complejidad.

En estos conjuntos se produjo la intervención, entre otros artistas, de los arquitectos Torcuato Benjumeda y Torcuato Cayón, los pintores José Camarón y Zacarías Velázquez, así como los escultores Jacome Vaccaro y Cosme Velázquez. Con todo, las aportaciones de mayor relevancia artística correspondieron a dos personalidades de la importancia de Francisco



de Goya y Joseph Haydn. El primero de ellos fue el autor de tres pinturas -"El convite nupcial", "La Santa Cena" y "El milagro de los panes y los peces"- para la capilla sacramental, mientras que el segundo compuso, en 1783, la partitura "Las Siete Palabras", que fue estrenada en el recinto penitencial.

En materia de bienes muebles, y en desarrollo del convenio, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico acometerá la restauración, entre otras piezas, del Calvario o Grupo de las Siete Palabras, obra de Vaccaro y Gandulfo, así como de dos altorrelieves de Cosme Velázquez situados en la capilla sacramental. Las pinturas, por su parte, serán objeto de intervención en el Museo del Prado, mientras que la intervención arquitectónica se realizará según proyecto de José Ignacio Fernández-Pujol.

La inversión total prevista en el convenio es de 129 millones de pesetas.

EL IAPH EN EL I SALÓN INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL (SIPAC)

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a través del IAPH, ha acudido a la cita con el SIPAC para mostrar y compartir con otros profesionales del ámbito del patrimonio histórico y cultural, el trabajo que esta institución y la Dirección General de Bienes Culturales (DGBC) de la que depende, realizan en los distintos aspectos de protección, documentación, conservación y difusión del patrimonio andaluz.

El SIPAC, primer Salón Internacional del Patrimonio Cultural que se organiza en España, se celebró en Santiago de Compostela del 17 al 21 de septiembre de 1997. Se trata de una iniciativa de la Xunta de Galicia, concretamente de la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural dependiente de la Consellería de Cultura e Comunicación Social. Su principal objetivo ha sido dar respuesta a la creciente demanda de formación e información tanto por parte de los organismos que ostentan la tutela del Patrimonio Cultural como de los profesionales dedicados a su conservación y puesta en valor. Asimismo, el SIPAC ha querido mostrar una visión global de las actuaciones de todo tipo de instituciones

encaminadas a conservar la memoria histórica del ámbito territorial en el que se centran.

Entre los participantes en los stands presentes en el Salón se encontraban instituciones públicas dedicadas a la tutela del Patrimonio, organizaciones internacionales, entidades privadas, medios de comunicación especializados, asociaciones sin ánimo de lucro y empresas especializadas, entre otros.

Por otra parte, al mismo tiempo que el Salón se desarrollaron las siguientes actividades paralelas, entre las que destacan un ciclo de conferencias sobre la actualidad del patrimonio, la presentación del documento *Recomendaciones para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del Patrimonio Arquitectónico*, elaborado por el Comité Internacional del ICOMOS o el simposio *Conservar el futuro*.

El stand que el IAPH instaló en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Santiago de Compostela mostraba a los asistentes al Salón, a través de una serie de paneles informativos, las actuaciones que la Consejería de Cultura, la DGBC y el IAPH desarrollan en relación a la tutela y la protección del patrimonio cultural de Andalucía. En dichos paneles podían hallarse explicaciones sobre el desarrollo, los contenidos y los presupuestos del Plan General de Bienes Culturales de la DGBC así como sobre la labor específica que actualmente realizan los distintos Centros del IAPH. Asimismo, los asistentes pudieron consultar directamente temas tan diversos como las bases de datos del Centro de Documentación del IAPH, los contenidos de la página Web del Instituto o un CD-Rom del proceso de una restauración realizada por el Centro de Intervención.

María Victoria Madrid Díaz
Centro de Documentación. IAPH

NUEVO EQUIPAMIENTO DEL LABORATORIO DE QUÍMICA DEL IAPH

El Centro de Intervención del IAPH ha adquirido un cromatógrafo de gases con el que se dota al Laboratorio de Química de una técnica de análisis instrumental especialmente indicada para la identificación de compuestos orgánicos.

Se trata de un cromatógrafo Hewlett Packard 6890 con sistema de inyección capilar split/splitless y detector de ionización de llama. El con-

trol y tratamiento de los datos se realiza a través del programa informático HP Chemstation.

Con este equipo se pretenden prestar los servicios de análisis químico cualitativo de componentes orgánicos de películas pictóricas, incluidos en el Catálogo de Servicios del IAPH.

En el análisis químico de componentes orgánicos de películas pictóricas aparecen distintos tipos de sustancias utilizadas como aglutinantes, barnices y adhesivos: aceites secantes, proteínas, polisacáridos, ceras, resinas naturales y sintéticas, etc. El análisis suele ser bastante complejo debido a que están formadas por una mezcla de distintos componentes. Por ejemplo, la cera de abejas está formada por una mezcla de ésteres e hidrocarburos, una resina natural está formada por distintos ácidos e hidrocarburos terpénicos. Además estas sustancias pueden aparecer mezcladas entre sí. Para el análisis químico de mezclas están especialmente indicadas las técnicas analíticas de separación, como la cromatografía de gases.

La cromatografía de gases es una técnica analítica de separación en la que una muestra volátil se inyecta en el cromatógrafo a través del sistema de inyección capilar. El gas portador (nitrógeno o helio) arrastra la muestra vaporizada hacia la columna capilar, donde tiene lugar la separación debido a un fenómeno de reparto entre dos fases, la fase móvil (gas portador) y la fase estacionaria (relleno de la columna). Dependiendo de las características físico-químicas de la muestra cada componente sufrirá distinta retención en la columna, permitiéndose su separación. La columna está dentro de un horno, cuya temperatura puede controlarse a fin de facilitar dicha separación. Tras su paso por la columna los componentes de la muestra van al sistema de detección. En el caso de un detector de ionización de llama los solutos separados se queman en una llama generada con hidrógeno y aire. El detector mide los cambios en la conductividad de la llama. Estos cambios de conductividad son debidos a la salida de cada componente separado. La señal del detector, debidamente amplificada, se representa gráficamente frente al tiempo de retención (parámetro analítico que caracteriza a cada componente separado) obteniéndose el cromatograma, que está formado por una serie de picos a distintos tiempos de retención.

Es necesario que la muestra sea volátil para permitir el reparto entre las dos fases. Si la muestra no es volátil hay que obtener un derivado mediante reacción con reactivos químicos específicos.