

La “conferencia verde”, un espacio de inspiración para la conservación del patrimonio cultural

La Green Conservation of Cultural Heritage Conference celebró su 5ª edición el pasado mes de mayo de 2023 en Timișoara (Rumanía), consolidándose como un importante foro académico centrado en la investigación en patrimonio cultural desde el ámbito de la “química verde” y la biotecnología. Esta cita, que contribuye al debate internacional tanto para el estudio de las cuestiones relativas a la sostenibilidad de la restauración, conservación y valorización del patrimonio cultural, como para la reflexión del concepto en el ámbito territorial y museístico, aspira a convertirse en una herramienta que mejore la cualificación de los profesionales del patrimonio cultural.

Fernanda Prestileo | Consejo Nacional de Investigación-Instituto de Ciencias de la Atmósfera y del Clima (CNR-ISAC)
Andrea Macchia | Universidad de Calabria (UNICAL)

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5453>

La Green Conservation of Cultural Heritage Conference, organizada por vez primera en Roma en 2015, es el primer foro académico dedicado explícitamente a la conservación verde. Tras una serie de encuentros y talleres sobre sostenibilidad en la restauración, realizados desde inicios del 2000 por la asociación internacional YOCOCU A.P.S. (Jóvenes en la Conservación del Patrimonio Cultural), y en colaboración con otras instituciones académicas y de investigación, la conferencia sobre conservación verde surge con el deseo explícito de focalizar la atención en la investigación en patrimonio

cultural que propone alternativas desde el ámbito de la “química verde” y la biotecnología, para su posterior transferencia al mercado. Y supone un importante intercambio de conocimientos y experiencias para definir conjuntamente materiales alternativos no peligrosos, no tóxicos y sostenibles para la conservación y restauración de bienes culturales. Con esta cita se contribuye a un debate internacional para el estudio en profundidad de las cuestiones relativas a la sostenibilidad en el ámbito de la restauración, conservación y valorización del patrimonio cultural, habiéndose, poco después, ampliado su alcance con la reflexión sobre el concepto de sostenibilidad territorial y museística.



Filip Petcu, director del Museo Internacional de Timișoara | foto Green Conference, fuente de todas las imágenes

Tras el gran éxito de las ediciones anteriores (Roma en 2015, Palermo en 2017, Oporto en 2019 y Roma en 2021), el pasado 3-5 de mayo se celebró la 5ª edición de la conferencia en Timișoara (Rumanía), ciudad designada capital europea de la cultura en 2023. La “conferencia verde”, en su edición de 2023, se celebró en el Museo Internacional de Arte de Timișoara, gracias a la colaboración de su director, Filip Petcu, y todo su personal¹. Y contó con la participación de investigadores, profesionales y estudiantes² de 17 países.³

Durante estas cuatro ediciones, el congreso ha supuesto una actividad que ofrece información y comunica los resultados procedentes del mundo de la investigación

en torno a la toxicidad de los materiales utilizados en restauración y la aplicación de metodologías científicas alternativas capaces de sustituir estos productos y métodos peligrosos para los restauradores y para el medio ambiente, así como a las biotecnologías y nanomateriales empleados en el sector, la búsqueda de nuevos métodos más sostenibles que tengan en cuenta tanto las condiciones de trabajo como la facilidad de uso, y la formación sobre los riesgos para la salud de los trabajadores en este campo derivados de empleo de sustancias químicas en los procesos de restauración. En sus últimas ediciones, los temas del congreso se han ampliado incluyendo otras cuestiones como la sostenibilidad en museos, edificios históricos, centros históricos, paisaje y turismo en general.

En la edición 2023 también se ha mantenido un debate sobre las diferentes interpretaciones del concepto de "verde", concibiendo su desarrollo e implementación no solo en relación con el uso de materiales, métodos y prácticas ecosostenibles para la conservación del patrimonio cultural, sino también para el cuidado de la salud, la protección del medio ambiente, y vinculado a las tecnologías para la conservación del patrimonio cultural en museos y sitios culturales en general. En definitiva, este congreso ha sido un espacio de intercambio de conocimientos entre los provenientes del mundo de la investigación y los resultantes de la experiencia y aplicación, con el objetivo de convertirse en una herramienta para mejorar la cualificación de los profesionales del patrimonio cultural.

Como en todas sus ediciones, el congreso se ha convertido en un espacio de inspiración para el campo de la investigación, ciudadanía, autoridades locales, organizaciones y empresas que, comparándose entre sí, compartieron ideas y pensamientos para transformar la forma de concebir la sostenibilidad en el sector del patrimonio cultural.

Las aportaciones recibidas para la edición 2023 se dividieron en tres sesiones: la primera con el título Prácticas de construcción ecológica para museos y patrimonio arquitectónico, y regeneración del paisaje; la segunda llamada Materiales sostenibles e innovadores para la



Sesión póster en la Sala Barroca del museo



Living Lab "The Barbie Workshop (Retreating Plastic PVC)", en el Laboratorio de restauración del museo

conservación; y la última reunió contribuciones bajo la lúbrica Identidad cultural y turismo sostenible. Además, se organizó una sesión de carteles en la prestigiosa Sala Barroca del Museo Internacional de Arte de Timișoara.

La Conferencia finalizó con la entrega del Premio al Mejor Video patrocinado por la revista *Heritage* editada por MDPI así como con una sesión Living Lab con título The Barbie Workshop (Retreating Plastic PVC), llevada a cabo en el laboratorio de restauración del museo, donde los participantes pudieron probar algunos productos verdes desarrollados por YOCOCU.



Andrea Macchia, Presidente YOCOCU A.P.S. (izquierda) y Fernanda Prestileo, Vice-Presidente YOCOCU A.P.S. (derecha)

La edición de Timișoara, gracias a la valiosa aportación de los responsables del programa, las sesiones, los ponentes invitados, todos los participantes y los patrocinadores, también ha contribuido a aumentar la conciencia sobre los aspectos ecológicos, económicos y sociales en la práctica de la conservación sostenible y, como ediciones anteriores, ha supuesto un espacio de encuentro y suma, así como un motor para futuras colaboraciones científicas entre los distintos grupos de investigación procedentes de diversas nacionalidades europeas pero también de otros continentes.

Existe una fuerte conciencia de que es precisamente conectando las experiencias y buenas prácticas existentes como se puede incrementar la cultura de la "conservación verde", una herramienta indispensable para cambiar los métodos de trabajo y reducir los riesgos y al mismo tiempo garantizar una alta calidad en las intervenciones de restauración y, en general, en las actuaciones de conservación del patrimonio cultural.

NOTAS

1. El evento ha estado organizado por YOCOCU A.P.S., el citado museo y el Consejo Nacional de Timiș, con la colaboración del CNR-ISAC, la Universidad de Arte y Diseño de Timișoara, el Complexul Muzeal Arad, la Universidad de Calabria-Departamento DIBEST, el CRC.E.C.R.C, ENEA, la Universidad Católica Portuguesa y la Fundación Ecosistemi, así como con el patrocinio de ICCROM, UCLA/Getty-Programa Interdepartamental de Conservación del Patrimonio Cultural, Universidad de Vest de Timișoara, USVT de Timișoara, Muzeul Satului Banatean, MBM, INCDEMC, y con el apoyo de los patrocinadores Capital Europea de la Cultura, Universidad Politécnica de Timișoara, Heritage MDPI, Kremer Pigmente.
2. Un total de 100 participantes: 80 en persona y 20 en línea.
3. Australia, Azerbaiyán, Brasil, Alemania, Egipto, Emiratos Árabes Unidos, Francia, India, Italia, Marruecos, México, Nigeria, Panamá, Reino Unido, Rumanía, Serbia y España.