

Descolonizar el museo y resignificar los monumentos: la escena del crimen

coordina Marisa González de Oleaga

En 2020 en Ciudad del Cabo la estatua del colonizador británico Cecil Rhode apareció decapitada después de que en 2015 le hubieran colgado una pancarta que decía: “racista, ladrón y asesino” (Cecil 2020). En 2021 la comunidad indígena de Punta Querandí del Gran Buenos Aires consiguió la restitución de ocho ancestros localizados en el Museo Nacional de La Plata y, ahora, reclaman la devolución de otros 42 (Requejo 2023). Estos son solo dos ejemplos de los cientos localizables en medios y redes sobre la polémica en torno a museos y monumentos como marcas del pasado colonial. Parafraseando a Marx: un fantasma recorre el mundo y no es otro que el que clama por la descolonización y resignificación de estos espacios. Tan es así que el debate llegó en 2016 al International Council of Museums (ICOM), el organismo consultor que representa a más de 20.000 museos. Fue entonces cuando la organización propuso revisar la tradicional definición de museo y barajó la incorporación del decálogo descolonizador (democratización en la toma de decisiones, diálogo crítico, trabajo colaborativo con los representados, justicia social, igualdad global, dignidad y bienestar mundial). Tres años más tarde, cuando los delegados nacionales tuvieron que votar la nueva definición, el 70 % decidió posponer la propuesta *sine die* (Noce 2019). Finalmente, en agosto de 2022 se llegó un acuerdo en la definición de museo (ICOM 2023).

En España, a fines de 2022, el tímido anuncio del ministro de Cultura sobre la posibilidad de formar una comisión para revisar las colecciones americanas, alojadas en los museos estatales, fue recibida con una sonora oposición que dejó sin efecto la propuesta (Sesé y Barranco 2022). La influencia benéfica y civilizadora de España en América y el recordatorio de que la descolonización¹ tuvo lugar durante las guerras de Independencia siguen siendo ingredientes del razonamiento vertebrador de la resistencia. ¿Pero es así? La descolonización política y administrativa se produjo entonces, pero los monumentos y los museos siguen naturalizando y ensalzando —a través de sus narrativas y del poderoso fetichismo del objeto— ese pasado colonial. Porque el colonialismo no solo es, como señala Wolfe (2006), un acontecimiento sino una estructura (de pensamiento) que ordena y organiza el mundo. Si hoy consideramos el colonialismo como un crimen, los museos y los monumentos que lo conmemoran son, en palabras de Wandile Kasibe (Valley 2019), *la escena del crimen*.

Pero, ¿de qué hablamos cuando hablamos de descolonización y resignificación de museos y monumentos? ¿Es suficiente con devolver objetos y restos humanos a sus herederos? Pero ¿quiénes son los legítimos legatarios de culturas milenarias? ¿Y si éstos no poseen la infraestructura necesaria para salvaguardar esos materiales? ¿Quién debería financiar esa logística, al tratarse de objetos producto del saqueo? ¿Y si son materiales considerados como sagrados, dentro de la cultura productora, que no deben ser expuestos?

Si la repatriación es una de las formas de reconocimiento del colonialismo, ¿qué pasa con las narrativas que emanan de exposiciones y monumentos? ¿Qué significa resignificar monumentos? ¿Se trata de darles otro uso o de utilizar ese enclave conmemorativo como espacio de encuentro y reparación? ¿Qué pasa con las narrativas de los museos? ¿Basta con convertirlas en nuevos relatos? ¿Se trata de sustituir una narrativa por otra? ¿No corremos el riesgo de borrar su condición de documento de una época? Porque de lo que se trata es de desactivar la condición monumental de museos y monumentos preservando su cualidad documental. Pero el museo es algo más que un espacio de conservación es también una institución inscrita en el presente. ¿Y qué pasa con la mercantilización del museo a través del turismo que ha provocado la gentrificación —y la expulsión de los residentes más antiguos— del centro de las ciudades? Si la

descolonización debe abogar por el bienestar y la dignidad mundial ¿no debería denunciar e intentar corregir esta tendencia? No podemos cambiar el pasado, ese tiempo que conmemoran museos y monumentos, pero sí podemos inscribir su legado de otra manera en el presente. Esa es nuestra responsabilidad.

Marisa González de Oleaga | Dpto. de Historia Social y del Pensamiento Político, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, UNED

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5466>

NOTAS

1. Se ha barajado la “pirueta semántica” de que los territorios de ultramar nunca fueron colonias. Por lo tanto, la descolonización no se podría aplicar al caso español (González de Oleaga 2022).

BIBLIOGRAFÍA

- Cecil Rhodes statue in Cape Town has head removed (2020) *BBC News*, 15 de julio de 2020. Disponible en: <https://www.bbc.com/news/world-africa-53420403> [Consulta: 19/09/2023]
- González de Oleaga, M. (2022) La derecha, la democracia y la descolonización de los museos: ¿nostalgia imperial? *CTXT, contexto de acción*, 24 de noviembre de 2022. Disponible en: <https://ctxt.es/es/20221101/Culturas/41376/museos-descolonizar-ministerio-de-cultura-miquel-iceta.htm> [Consulta: 19/09/2023]
- ICOM [International Council of Museums] (2023) *Museum Definition*. Disponible en: <https://icom.museum/en/resources/standards-guidelines/museum-definition/> [Consulta: 19/09/2023]
- Noce, V. (2019) What exactly is a Museum? Icom come to blows over new definition. *The Art Newspaper*, 19 de agosto de 2019. Disponible en: <https://www.theartnewspaper.com/2019/08/19/what-exactly-is-a-museum-icom-comes-to-blows-over-new-definition> [Consulta: 19/09/2023]
- Requejo, L. (2023) Nos sentimos incompletos sin los hermanos que faltan. *Página 12*, 4 de febrero de 2023. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/521063-nos-sentimos-incompletos-sin-los-hermanos-que-faltan#:~:text=Punta%20Querand%C3%AD%20se%20convirti%C3%B3%20en,la%20devoluci%C3%B3n%20de%2042%20m%C3%A1s> [Consulta: 19/09/2023]
- Sesé, T. y Barranco, J. (2022) La descolonización de los museos españoles desata una guerra cultural. *La Vanguardia*, 4 de diciembre de 2022. Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/cultura/20221204/8633247/guerra-descolonizacion-museos-espanoles-debate.html> [Consulta: 19/09/2023]
- Valley, G. (2019) Decolonization can't just be a metaphor. *Mail and Guardian*, 14 de noviembre 2019. Disponible en: <https://mg.co.za/article/2019-11-14-00-decolonisation-cant-just-be-a-metaphor/> [Consulta: 19/09/2023]
- Wolfe, P. (2006) Settler Colonialism and the Elimination of the Native. *Journal of Genocide Research*, n.º 8, pp. 387-409

Dinámica de funcionamiento de la sección DEBATE

Este espacio de *revista PH* pretende poner en común los distintos puntos de vista sobre los temas de debate que se propongan, atendiendo a dos principios básicos: máxima libertad y respeto. Las opiniones vertidas en este espacio no representarán necesariamente el pensamiento del IAPH. Para más información: www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/Perspectivas