

# Noticias y Comentarios



## VI JORNADAS EUROPEAS DE PATRIMONIO HISTÓRICO: LOS CASTILLOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA

La VI edición de las Jornadas Europeas de Patrimonio Histórico, celebradas en la comunidad andaluza el pasado 18 de Octubre, han tenido como punto de interés genérico, tanto en la región como en España y otros países del continente, la referencia de los castillos.

Con el objetivo de acercar al ciudadano el patrimonio, como elemento clave en su protección y conservación, Andalucía ha tenido una buena oportunidad para presentar su riquísima arquitectura militar, desde los propios orígenes de su historia hasta la Edad Media y, a partir de ésta, hasta situarse prácticamente en el ámbito final de la Edad Moderna.

En estas circunstancias, y siguiendo la línea ya iniciada en años anteriores, se ha producido la edición de materia didáctica y de difusión diverso. Al mismo tiempo se desarrollaron, a lo largo de toda la jornada, un número importante de actividades culturales y, sobre todo, de visitas guiadas a estos enclaves, a menudo tan desconocidos y situados siempre en el ámbito fronterizo entre la historia y la leyenda.

## CUADERNOS DE RESTAURACIÓN

Una nueva revista en el terreno de la tutela del patrimonio ha hecho su aparición: *Cuaderno de Restauración. Revista de Conservación y Restauración de Bienes Culturales*. Se trata de una iniciativa de profesionales de

esos ámbitos, miembros del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.

En la presentación del *Número 0* de la revista se señala que la misma pretende fomentar "la publicación y difusión de trabajos interesantes por su categoría artística, o que han conllevado cierta envergadura técnica al objeto de contribuir a la formación y al conocimiento de las experiencias adquiridas y desarrolladas por los autores de los trabajos en determinadas intervenciones sobre el patrimonio". De este modo, y aun cuando en su primera entrega sólo aparecen trabajos de integrantes del mencionado Colegio Oficial, los responsables de la revista quieren dejar de manifiesto su apertura a otros colectivos nacionales e internacionales.

Confiamos en que la publicación consolide en sucesivos números sus propuestas iniciales, y que se convierta en expresión periódica de una realidad tan necesitada de difusión como la de la atención al patrimonio.

### Información

**Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía**  
C/ Teodosio, 5, bajos A y B. 41002 Sevilla  
Tel: 95 4383414

## SEMINARIO DE VERANO EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID: LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MOBILIARIO. PROBLEMAS, CARENCIAS Y PERSPECTIVAS

Desde Sevilla y envueltos ya en el curso que comienza sin dilaciones, me es grato recordar el seminario de verano organizado por la Universidad Complutense de Madrid, en el que tuve el gusto de participar como ponente y asistente, en una experiencia doblemente enriquecedora.

Se celebró durante los días 21 a 25 de julio en San Lorenzo de El Escorial, y fue dirigido por Alfredo Morales, actual presidente del Grupo Español del I.C.C. y catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, con la colaboración de Cristina Ordoñez, secretaria del mismo, Leticia Ordóñez, y María del Mar Rotaache, profesionales reconocidas en el panorama nacional e internacional por sus investigaciones en el campo de la Conservación y Restauración del mobiliario.

Cristina Ordóñez es historiadora del Arte, Leticia Ordóñez, especialista en teoría de la conservación y restauración del mueble y María del Mar Rotaache, especialista en técnicas decorativas y constructivas del mueble; las tres configuran el grupo "Arcas" de Madrid, un equipo de trabajo dedicado a la restauración de muebles antiguos con una larga trayectoria profesional.

Sus investigaciones han quedado recogidas en el libro *Il mobile. Conservazione e restauro*, de la colección "Arte e Restauro" de Nardini Editore (Florencia), recientemente presentado en Madrid, y del que está anunciada su próxima traducción y publicación en español.

En esta línea de trabajo, centrada en un campo inédito en España, encaja el seminario, que vino a convertirse en un encuentro clave para comprender con claridad la situación del mobiliario español y la problemática respecto al perfil profesional y a su formación.

Los objetivos quedaron cubiertos: por un lado vino a satisfacer el creciente interés que despierta la restauración de mobiliario en España y por otro fue una valiosa reflexión sobre la necesidad de definición de un perfil profesional cualificado y especializado; una contribución al esclarecimiento de la problemática en torno a la formación y a la titulación.

Cabe hacer una breve reseña de algunas de las exposiciones mientras esperamos que sus organizadores no olviden poner en práctica la idea de publicar el contenido de las ponencias, así como sus conclusiones, a fin de que sus contenidos conozcan una mayor divulgación.

A **Juan José Junquera**, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, Historiador del mueble, y María Paz Aguilló, Historiadora del Mueble del Departamento de Historia del Arte del Centro de Estudios históricos del Consejo Superior de Investigaciones científicas y profesora de Historia del Mueble en la Escuela de Anticuarios del Centro Español de Nuevas Profesiones, les correspondió la reflexión sobre el valor cultural del mobiliario y la visión histórica. Juan José Junquera revisó una historia del mueble, apelando al sentido simbólico y a su valor cultural, signo de identidad cultural y signo histórico; detectó el momento en que surge propiamente la Historia del mueble y puso énfasis en la necesidad de saber leer el mueble. Por su parte, María Paz Aguilló, especializada en el mobiliario de los siglos XVI y XVII, tema de su tesis doctoral, detectó la ausencia del mobiliario en

las tradicionales Historia del Arte y el interés por el mueble antiguo surgido a finales del siglo XIX, a partir del florecimiento del gusto por las antigüedades.

**Araceli Pereda**, directora de la Colección de la Fundación Lázaro Galdiano e investigadora del Patrimonio Histórico Español, especializada en el tema de los Inventarios, resaltó la magnitud y riqueza de nuestro patrimonio, frente a la falta de recursos y la falta de técnicos adecuados, pasando a centrarse en su labor como conservadora de la colección de la Fundación.

Procedente de Italia, al igual que Mónica Martelli, estuvo presente, **María Teresa Orengo**, del Departamento de Bibliotecas y Museos de Liguria, quien transmitió, llena de vitalidad y entusiasmo, una experiencia amplia y compleja realizada en Liguria, destinada a la protección de las Artes Decorativas. Un plan integral de conservación y restauración sobre el mobiliario que ha comprendido desde la labor de catalogación hasta su exposición final, pasando por su necesaria conservación y restauración.

**Mónica Martelli Castaldi**, restauradora y miembro de la Asociación de Restauradores de Italia, presente en numerosos foros internacionales, se hizo portavoz del perfil del conservador-restaurador en Italia y de sus problemas profesionales. Recién venida del encuentro celebrado en Florencia organizado por el grupo E.C.C.O. (The European Confederation of Conservator-Restorers' Organizations) y A.R.I. (Associazione Restauratori d'Italia) hizo un resumen de la actividad profesional, del estatus y la responsabilidad hacia el patrimonio cultural.

**Timothy Hayes**, restaurador del Museo Victoria and Albert de Londres, ofreció una exhaustiva visión sobre el organigrama y del plan de trabajo de los distintos Departamentos del Museo: conservación de las colecciones, consulta y planificación, investigación y desarrollo, formación, comunicación, gestión y personal, criterios de contratación. Para pasar después a presentar los fondos del museo y el nuevo planteamiento de selección de piezas y criterios de presentación.

**María del Mar Rotaeche** hizo una radiografía sobre la situación de la conservación y restauración del mobiliario en España. Bajo la lúcida y clara definición de la profesión del Restaurador como un profesión inteligente inició su exposición con una introducción histórica, para seguir detectando las carencias y problemática: la ausencia del restaurador especializado en mobiliario, la trayectoria de los ebanistas y

oficios en el campo de la intervención del mueble, la ausencia de escuelas de formación y la falta de integración de estas enseñanzas en las propias Facultades de Bellas Artes. La ausencia de un plan previamente trazado desde instancias oficiales cerraba la problemática para pasar a las particularidades de la Intervención del mobiliario.

**Leticia y Cristina Ordóñez** centraron sus intervenciones en el carácter específico del Restaurador del Mobiliario, rechazando cualquier perfil que no sea un profesional especializado y altamente cualificado. Una nueva profesión, una metodología propia, sujeta a una teoría aplicada al mobiliario, capaz de respetar sus valores culturales propios. El rechazo del audaz aficionado, del artesano cualificado fue sopesado lo que le es propio y necesario: sensibilidad, ética, capacidad manual, habilidad técnica, capacidad de trabajo en equipo, conocimiento cultural.

Estas tres ponencias, llenas de reflexiones, datos y sugerencias, constituyeron el corazón del seminario, despertando el interés especial de los alumnos y asistentes, con un índice alto de participación y debate.

El Director General de Bellas Artes, **Benigno Pendás**, se refirió a la nueva política de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales en España. El sentido prioritario de la Cultura y el deber de potenciar y enriquecer el Patrimonio Histórico por parte de los poderes públicos quedaron resaltados. Señaló el creciente interés por los Bienes Culturales de carácter mueble y el deseo del Ministerio de convertir el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en un instrumento importante técnico, humano y material, además de aspirar a que funcione como un gran centro de formación e investigación. Abordó el sistema de selección cualitativa frente a la enorme riqueza patrimonio de que disponemos, refiriéndose, entre otros al Plan de Catedrales.

En materia de enseñanza dejó abierta las sugerencias para una reunión que tendrá lugar en septiembre en el Ministerio de Educación y Cultura en la que abordar la problemática de la formación en materia de Conservación y Restauración.

Dedicado al tema de la formación para la Conservación y Restauración quedó enmarcada también la intervención de **Fernando Rey**, Consejero técnico de la Subdirección General de las Enseñanzas artísticas del Ministerio de Educación y Cultura, quien ofre-

ció a los asistentes la perspectiva técnico administrativa exponiendo el sentido y significado de un título como acreditación regulada por el estado, de unos estudios, unos efectos profesionales y una competencia. Resaltó el precepto contenido en el artículo 36 de la Ley del Patrimonio Histórico para señalar que los Bienes de Interés Cultural no podrán ser intervenidos sin autorización y solo por agentes competentes. Daba lectura al Real Decreto 1387/1991 de 18 de septiembre para exponer el perfil definido en el mismo. Y dejaba en el aire la pregunta sobre el futuro de la formación del Restaurador.

**Pilar Roig**, Catedrática de la Universidad de Valencia, asistió aportando un balance con los últimos datos sobre la formación en Bellas Artes en materia de Restauración. Una documentada intervención que resumía las actividades desarrollada por las Facultades: libros, actas, proyectos docentes, grupos de investigación, así como la presencia de los investigadores en los foros internacionales y la calidad docente en las aulas y laboratorios.

Las Facultades de Bellas Artes con la implantación de los nuevos planes de estudios, sustituye los títulos alusivos a las especialidades por un título generalista, común a todas las facultades. La desaparición del Título de Conservación y Restauración y la posible estructuración de la licenciatura única, con un primer ciclo y otro de segundo ciclo de esta materia fueron abordados.

La presencia de **Jose Antonio Buces**, Restaurador de Obras de Arte del Instituto del Patrimonio Español y Secretario del I.I.C. como ponente y asistente, favoreció constantemente la reflexión y el debate que acompañó a cada intervención. Estudiantes y profesionales asistentes al seminario, tomaron la palabra frecuentemente, permanecieron atentos e interesados a cuanto se desarrollaba en la sala, y estuvieron de acuerdo en la necesidad de afrontar los problemas que tienen los restauradores del mobiliario, así como detectar las lagunas formativas, como un camino en defensa del mobiliario.

Sin más, felicitar a la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid, a sus organizadores y responsables y dejar constancia de que en el seminario estuvieron presentes todos los elementos necesarios para que el éxito estuviera garantizado: buena organización, dominio de los temas y entusiasmo.