

Reimaginando el patrimonio cultural: perspectivas Inclusivas y decolonizadoras en la transformación de los museos

Ana Paloma Martínez Gómez | gestora cultural

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5509>

El patrimonio cultural tal y como lo entendemos hoy es un concepto relativamente nuevo si consideramos que la Unesco se creó tras la Segunda Guerra Mundial con el fin de “unir a los pueblos del mundo y fortalecer la solidaridad intelectual y moral de la humanidad mediante la mutua comprensión y el diálogo entre las distintas culturas” (UNESCO 2023). Por tanto, ¿quién decide lo que es patrimonio y de qué manera pasa este a ser parte de la colección de un museo?

El patrimonio material surge en mayor medida como fruto de las desigualdades sociales, políticas y económicas en un contexto histórico donde las naciones que configuraban el mundo medían gran parte de su poder en colecciones de objetos extraídos de los lugares que colonizaron y que eran depositados en museos, “importaciones imperiales provenientes de casi todo el mundo” (Miller y Yúdice 2004). En consecuencia, los propios museos eran instrumentos utilizados para reproducir y perpetuar dichas desigualdades. Por este motivo, primero debemos deconstruir las instituciones museísticas para convertirlas en verdaderos espacios transformadores, donde se fomente el debate y el pensamiento crítico y se cuente la historia desde la perspectiva del que hasta ahora era “el otro” y donde este llegue a dejar de serlo. Esta labor decolonizadora debe realizarse desde el diálogo y la colaboración participativa y debe ser liderada por representantes de las naciones que fueron colonizadas.

Sin embargo, hay varias cuestiones que aún suponen un desafío para los museos e instituciones culturales europeas en ese proceso de decolonización y deconstrucción de conceptos muy arraigados, como ocurre con las cuestiones de género. Desde su creación, los museos tradicionales han perpetuado modelos no inclusivos,

desde una perspectiva eurocentrista y la predominancia de objetos de culto sobre las tradiciones orales y la celebración de las diversas identidades culturales que existen (y las que han desaparecido). Esta visión ya no tiene sentido en nuestro contexto histórico actual ni en la realidad social en la que vivimos. No obstante, como señala Amarendra Galla, encontramos que “con mucha frecuencia, los museos y los organismos encargados del patrimonio se convierten en esclavos de sus legados y de su chovinismo, en lugar de erigirse como mediadores sólidos y constructivos de las cuestiones sociales pertinentes” (Galla 2013-2014, 43).

En 2020 Leonard Schmieding puso en marcha el proyecto educativo Countering Fake News and Conspiracy Theories en el museo House Bastian (Berlín) para dialogar con los jóvenes sobre las falsas creencias e ideologías de la derecha radical en Alemania afirmando que “los museos salvaguardan memorias diversas para las generaciones futuras” y que “un museo no puede no ser político” (Schmieding 2020). La cultura está interconectada con el resto de esferas de la sociedad y la labor de los museos es vital en la narración de nuestras historias, en especial las de las minorías étnicas que luchan porque su cultura, su idioma y sus costumbres no se pierdan en el olvido.

El patrimonio debe ser accesible e inclusivo pero con frecuencia las instituciones culturales y educativas más poderosas y de mayor prestigio miran hacia otro lado. Esto sucedió con el intento de despido del director de la galería The Whitworth por parte de la Universidad de Manchester en 2021, cuando este tomó la decisión de incluir una declaración de solidaridad hacia la población de Palestina que sufría en ese momento los ataques



Exposición *Colour is Mine* (2022) de la artista Althea McNish, diseñadora del patrimonio cultural del Caribe, en The Whitworth, Manchester



Cartel informativo sobre la consulta pública Edinburgh Slavery and Colonialism Legacy Review (2021) | fotos Ana Paloma Martínez

de las fuerzas de la ocupación israelí, en la exhibición *Forensic Architecture* (Kendall Adams 2022). Ante estos hechos, Sharon Heal, directora de la Museum Association de Reino Unido, expresó su máxima preocupación por las acciones emprendidas por la Universidad, ya que atentaba de forma directa contra la libertad de expresión que debería ser respetada en los espacios museísticos y que podría provocar el miedo de artistas y comisarios de futuras exposiciones a crear un espacio de debate y reflexión sobre problemas de la sociedad actual.

El caso del antes llamado imperio británico, que arrastra un pasado colonial con nefastas consecuencias para la población negra en la sociedad actual, posee una inmensa cantidad de elementos ligados al colonialismo que aún hoy predominan en el pensamiento político, educativo y social del país que dificulta la implantación de políticas culturales decolonizadoras. La esclavitud ha

beneficiado económicamente al país hasta mucho después de su abolición en 1833 con el *Slavery Abolition Act* (Scotland 2015), hace tan solo 189 años, lo cual ha supuesto un impacto directo en la identidad cultural de los descendientes de personas negras que sufrieron la esclavitud.

El gobierno escocés (que no el británico) comenzó un lento proceso de transformación y en julio de 2020 el Comité de Política y Sostenibilidad del Ayuntamiento de Edimburgo, en colaboración con varias organizaciones en defensa de la igualdad y en apoyo a las protestas del movimiento *Black Lives Matter*, acordó una serie de medidas para hacer frente a la injusticia racial histórica y la discriminación actual. Un ejemplo de ello fue la consulta pública realizada en Edimburgo (2021) dirigida a sus residentes para abordar la cuestión del legado de la esclavitud y el colonialismo de Edimburgo. En esta

revisión se informaba sobre los monumentos, edificios y nombres de calles que datan de la época colonial y que se encuentran adheridos al patrimonio cultural de la ciudad y opinar sobre su modificación, eliminación o permanencia (Edinburgh 2023). ¿Imaginamos en nuestras ciudades esta consulta participativa sobre los monumentos del pasado colonial español?

En conclusión, es urgente que este diálogo continúe en el contexto museístico español y deberíamos preguntarnos por qué aún no existe un museo de la esclavitud similar al de la ciudad inglesa de Liverpool que nos cuente cómo ha sido el pasado colonial de España y qué impacto sociocultural, político y económico ha tenido en varios lugares del mundo como Guinea Ecuatorial, Islas Filipinas o América Latina o por qué hoy convivimos en un país tan diverso culturalmente sin aún ser conscientes de ello.

agosto de 2015. Disponible en: <https://www.blackhistorymonth.org.uk/article/section/history-of-slavery/scotland-and-slavery/#:~:text=The%20owning%20of%20personal%20slaves,Scotland%20could%20not%20support%20slavery> [Consulta: 30/11/2023]

• UNESCO [Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura] (2023) *Historia de la UNESCO*. Disponible en: <https://www.unesco.org/es/history> [Consulta: 30/11/2023]

BIBLIOGRAFÍA

- Edinburgh Slavery and Colonialism Legacy Review (2023) *The City of Edinburgh Council*. Disponible en: <https://www.edinburgh.gov.uk/edinburghslaverycolonialism> [Consulta: 30/11/2023]
- Galla, A. (2013-2014) El Museo inclusivo. A: *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, nº. 9-10, 2013-2014, pp. 40-53
- Kendall Adams, G. (2022) Concern after Whitworth director is 'pressured to leave' over Palestine statement. *Museums Association*, 24 de febrero de 2022. Disponible en: <https://www.museumsassociation.org/museums-journal/news/2022/02/concern-after-whitworth-director-is-forced-out-over-palestine-statement/#> [Consulta: 30/11/2023]
- Miller, T. y Yúdice, G. (2004) Museos. En: Miller, T. y Yúdice, G. (ed.) *Política cultural*. Barcelona: Gedisa, pp. 199-222
- Schmieding, L. (2020) Museum Education, Political Awareness, Youth Empowerment: Work in Progress at the Berlin State Museums. En: *Museums and Social Responsibility - Values revisited*. Network of European Museum Organisations. Youtube, 12 de octubre de 2020. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=WPGZZCAgDPQ&ab_channel=NEMO-NetworkofEuropeanMuseumOrganisations [Consulta: 30/11/2023]
- Scotland and Slavery (2015) *Black History Month*, 19 de