

**Jover Báez, J.**

***El centro histórico imperfecto. La transformación de Sevilla en el cambio de siglo***

**Sevilla: Diputación de Sevilla, 2023**



Esta publicación, editada por la Diputación de Sevilla (DS), tiene su origen en la investigación realizada por el investigador posdoctoral Jaime Jover Báez, bajo el título *La recuperación diferencial del patrimonio y su supeditación a las dinámicas urbanísticas. El caso de Sevilla*, y que fue galardonada con el premio Archivo Hispalense en su edición de 2021, promovido por la sección del Servicio de Archivo y Publicaciones de la DS.

El eje vertebrador de esta monografía versa sobre el estudio del desarrollo del centro histórico de la ciudad de Sevilla en el período comprendido entre 1980-2010, analizando la convivencia obligada en este núcleo urbano de tres factores esenciales: la preservación del espacio histórico como seña de identidad de la propia ciudad; el desarrollo urbano y social de estos espacios urbanos patrimoniales; y el fuerte desarrollo turístico acaecido en los últimos años en la ciudad, y que se ha visto protagonizado en la Sevilla de intramuros.

Dirigida a un público multidisciplinar, esta publicación queda estructurada en tres bloques claramente diferenciados. El primero, titulado “Conceptos”, analiza la evolución de los debates teóricos en torno a los centros históricos en el ámbito internacional, las políticas públicas de patrimonio y urbanismo en distintas escalas y la evolución del consumo del patrimonio como recurso económico en el centro histórico de Sevilla.

El segundo bloque, bajo el nombre de “Contextos”, analiza los distintos marcos a nivel estatal y local (políticos, socioeconómicos y culturales) que tuvieron incidencia en los modelos urbanísticos (también normativos y legales) aplicados en el centro histórico de Sevilla en las dos últimas décadas del siglo XX y la primera del siglo XXI.

El tercero y último, dedicado a la estudio y análisis de la transformación del centro histórico en el cambio de siglo, realiza una investigación desde tres planos graduales diferenciados: en primer lugar, se investiga el tejido edificatorio del centro histórico; en segundo lugar, en una escala intermedia, y a través del barrio de San Luis, la plaza de la Encarnación, la Casa de la Moneda y el barrio de San Bartolomé-Santiago, se analizan estas piezas urbanas, como ejemplos de sectores que conforman espacios urbanos acotados en el espacio y significados dentro del propio centro; y en tercer lugar, el autor se adentra en la investigación de la transformación sufrida por diferentes bienes de interés cultural, con la categoría de monumento, desde una perspectiva histórica, urbana y social. Como casos de estudio, se escogen los Baños de

---

la Reina Mora, la Casa de las Sirenas, el Corral de San José y el Palacio del Pumarejo, y que en palabras del propio autor “son menos conocidos por el público en general y cuyo tratamiento es desigual con respecto a otros bienes en la misma categoría.”

La capacidad analítica del autor en el libro posiciona al lector en dicotomías urbanas de difícil resolución. La investigación planteada posiblemente demande representaciones gráficas más precisas del espacio urbano de estudio sin las que se hace difícil su comprensión; sin embargo, el interés de la reflexión del devenir del centro histórico (acotada desde los años 80 del pasado siglo hasta 2008) nos permite entender mejor, a modo de preámbulo, la potente transformación del centro histórico sufrida en los últimos años. Un centro histórico inacabado, en permanente revisión y debate entre preservación y reforma, entre los intereses particulares y la identidad, situando el concepto de patrimonio en su relación de poder y protección, entre la patrimonialización arquitectónica y la social. Un centro histórico en debate continuo contra sí mismo, atractivamente imperfecto.

Ramón Queiro Quijada | arquitecto

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5513](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5513)>