

## La difícil descolonización de los museos antropológicos en España

Xavier Roigé Ventura y Alejandra Canals Ossul | Dpto. de Antropología Social, Universitat de Barcelona

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5528](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5528)>

Los museos de antropología son, con frecuencia, una herencia colonial de difícil digestión y su descolonización resulta no sólo un imperativo museológico, sino también ético y político. Sin embargo, los discursos que éstos transmiten sobre el colonialismo tienen que ver, sobre todo, con el grado de aceptación y reconocimiento de este fenómeno en los propios países donde se ubican. Realizar entonces una autocritica en clave decolonial en los museos no resulta sencillo, porque no depende únicamente de la voluntad de sus responsables, sino también de las políticas públicas de memoria colonial.

En las últimas décadas, muchos museos antropológicos han llevado a cabo cambios de orientación notable, transformando radicalmente sus discursos y convirtiéndose en espacios de reflexión y memoria sobre el pasado colonial. Sin embargo, en el caso de España, la necesaria descolonización de los museos es aún incipiente. En general, casi todos los museos de antropología han tratado de abordar esta cuestión, especialmente a través de exposiciones temporales o actividades, como en el caso del Museo Nacional de Antropología o del Museu Etnològic de les Cultures del Món, en Barcelona. Pero, a pesar de estas iniciativas muy destacables, los museos españoles aún no han conseguido adoptar un discurso reflexivo y crítico. Así, la exposición permanente del Museo de América sigue presentando la colonización desde la perspectiva del “encuentro” con América (González de Oleaga 2016). El debate, en todo caso, va ganando fuerza en todos estos museos y la descolonización parece imparable y necesaria, como ha señalado el actual director del Museo de América (Riaño 2023).

La difícil descolonización de los museos españoles tiene relación con dos factores. Por una parte, debido al

escaso peso y recursos de los museos de sociedad en España (Roigé, Arrieta y Canals 2022) y porque el volumen de las colecciones de sociedades precolombinas e indígenas que albergan los museos del país es poco importante en comparación con otros países europeos. Pero, por otra parte, y como razón principal, debido al hecho de que la colonización americana es aún un tema que no ha sido reconocido ni debatido de manera crítica a nivel oficial y público, hasta el punto de que se sigue hablando de ella con eufemismos como el “descubrimiento” o, incluso, del “encuentro cultural” con las sociedades indígenas y el “descubrimiento de América” sigue alimentando muchos mitos nacionales (Feros 2005). En España, las peticiones de reconocimiento del colonialismo por parte de sociedades indígenas o de gobiernos latinoamericanos han sido generalmente vistas con un total rechazo por los partidos políticos de derecha –que siguen hablando sin complejos del orgullo por la conquista de América y del “proceso de hispanización” y niegan la necesidad de cualquier tipo de acción de reparación simbólica– o con una cierta indiferencia desde posiciones progresistas.

Los museos pueden considerarse como una de las principales manifestaciones sociales de la memoria institucional y simbólica, por lo que su representación de lo colonial es el resultado de la memoria colonial oficial de un país (Mazé, Poulard Ventura 2013). Son, sobre todo, las razones políticas, por tanto, las que dificultan que los museos antropológicos en España estén aún muy lejos de las transformaciones experimentadas por los antiguos museos coloniales de otros países (Van Geert 2020) pues, a pesar de los esfuerzos de sus responsables, adolecen hasta ahora de un escaso respaldo político e institucional para transformarse en los artífices

**a debate Descolonizar el museo y resignificar los monumentos: la escena del crimen**

| coordina Marisa González de Oleaga



Exposición *El gran experimento* (2022). Museo Nacional de Antropología. Instalación artística que simula el cargamento de un barco cargado de esclavos | foto Xavier Roigé

de una necesaria reflexión crítica sobre nuestro pasado colonial. Así, cuando el director del Museo Nacional de Antropología declaró en el 2022 que era necesario abordar una reflexión crítica de la historia, y la necesidad de crear una comisión para valorar la descolonización de los museos españoles, se inició un fuerte debate público criticando duramente esta posibilidad (Sesé y Barranco 2022), lo que llevó al Ministerio a silenciar el tema. Ante la intención ministerial, desde posiciones de derecha se criticó fuertemente este planteamiento con argumentaciones diversas, como la no existencia de un pasado colonial español, la negación del carácter colonial de los museos españoles, o la sinrazón de culpar a los contemporáneos por la exposición de un patrimonio que define

la identidad nacional (González de Oleaga 2022). Poco tiempo después, el propio ministro daba marcha atrás en el Congreso, anulando cualquier posibilidad de revisión museística con una pregunta retórica: “¿Cómo se descoloniza un museo?” (Riaño 2022).

Descolonizar los museos no sólo es la posible devolución de objetos sino un proceso integral para abordar críticamente tanto el colonialismo español y su impacto, como el origen mismo de estas instituciones; su rol en la legitimación del colonialismo y la forma de representación de las sociedades colonizadas. En esa línea, creamos que son seis las acciones prioritarias: 1) Analizar los procesos de restitución/repatriación de objetos reclamados por otros países, como el tesoro de los Quimbaya, reclamado por Colombia (Duarte 2023) o, incluso, anticiparse a estas reclamaciones, lo cual significaría un gesto importante de reparación simbólica y material; 2) Reformular los relatos de las exposiciones permanentes de los principales museos antropológicos, reconvirtiendo su discurso claramente colonial en una reflexión crítica sobre el pasado colonial, al estilo de otros museos europeos como el Tropemuseum (hoy WereldMuseum) de Ámsterdam o el Africamuseum, en Tervuren, Bélgica; 3) Establecer mecanismos de colaboración con museos de América Latina para la realización de actividades y exposiciones conjuntas que permitan nuevas lecturas sobre la colonización española, las colecciones americanas y sus “comunidades fuente” (Peers y Brown 2003); 4) Realizar algún tipo de declaración política de reconocimiento del pasado colonial, como las que han hecho el Ministro de Asuntos Exteriores de Alemania en Namibia (2022), el Rey de Bélgica, lamentando los abusos coloniales en el Congo (2022) o el Rey de los Países Bajos pidiendo disculpas por el papel de la Casa Real en la esclavitud y la trata transatlántica de esclavos (2023), proclamas de carácter simbólico pero que han abierto la puerta a la implantación de nuevas políticas museísticas; 5) Crear una comisión de expertos para la elaboración de un plan nacional de descolonización de los museos que considere todas las dimensiones de esta problemática y permita orientar a los museos en acciones concretas de reparación o reformulación de prácticas y discursos; 6)

Potenciar las acciones que ya llevan a cabo algunos museos en sus exposiciones temporales y en sus actividades, abordando críticamente el colonialismo.

La descolonización de los museos en España debería inspirarse, por tanto, en las acciones que están llevando muchos museos de otros países y, para ello, es necesario, en primer lugar, abordar su principal obstáculo: las dificultades políticas para asumir el colonialismo. Como los museos están expuestos a los límites de la tolerancia de los grupos mayoritarios y de los poderes políticos (Turgeon y Dubuc 2002, 13), su discurso está marcado por la visión que cada sociedad tiene de su pasado colonial, sus políticas de reparación del pasado y su capacidad autocrítica sobre su responsabilidad en el colonialismo. La voluntad del Estado español para gestionar la memoria colonial es un elemento imprescindible para que los museos puedan abordar reflexivamente su pasado colonial o esclavista, ya sea para la obtención de recursos necesarios para la renovación expositiva, o bien, para poder adoptar una línea argumental clara.

## BIBLIOGRAFÍA

- Duarte, M. (2023) Colombia abre una batalla en España para recuperar su Tesoro Quimbaya, el regalo que recibió la reina María Cristina. *Público*, 30 de septiembre de 2023. Disponible en: <https://www.publico.es/internacional/colombia-abre-batalla-espana-recuperar-tesoro-quimbaya-regalo-recibio-reina-maria-cristina.html> [Consulta: 07/12/2023]
- González de Oleaga, M. (2013) Democracia y museo. Diferencia y conflicto en los relatos del Museo de América en Madrid. *Historia y política: Ideas, procesos y movimientos sociales*, n.º 35, pp. 123-144. Disponible en: <https://portalcientifico.uned.es/documentos/5f88eb2b29995259ef298ce1> [Consulta: 07/12/2023]
- González de Oleaga, M. (2022) La derecha, la democracia y la descolonización de los museos: ¿nostalgia imperial? *Ctxt*, 24 de noviembre de 2022. Disponible en: <https://ctxt.es/es/20221101/Culturas/41376/museos-descolonizar-mi-%20nisterio-de-cultura-miquel-iceta.htm> [Consulta: 07/12/2023]
- Feros, A. (2005) Spain and America: All is One. "Historiography of the Conquest and Colonization of the Americas and National Mythology in Spain". En: Schmidt, C. y Nieto, J.M. (ed.) *Interpreting Spanish Colonialism: Empires, Nations, and Legends*. Alburquerque: UNM Press, pp. 109-135
- Mazé, C., Poulard, F. y Ventura, C. (2013) *Les musées d'ethnologie. Culture, politique et changement institutionnel. Comité des travaux historiques et scientifiques*. Paris: Éditions CTHS
  - Peers, L. y Brown, A. (ed.) (2003) *Museums and source communities*. Londres: Routledge
  - Riaño, P.H. (2022) Repatriar y remediar: la descolonización de los museos españoles que evita el Ministerio de Cultura. *El Diario*, 3 de diciembre de 2022. Disponible en: [https://www.eldiario.es/cultura/repatriar-remediar-descolonizacion-museos-espanoles-evita-ministerio-cultura\\_1\\_9766657.html](https://www.eldiario.es/cultura/repatriar-remediar-descolonizacion-museos-espanoles-evita-ministerio-cultura_1_9766657.html) [Consulta: 07/12/2023]
  - Riaño, P.H. (2023) Andrés Gutiérrez, el conservador que quiere descolonizar los museos, nuevo director del Museo de América. *El Diario*, 10 de mayo de 2023. Disponible en: [https://www.eldiario.es/cultura/arte/andres-gutierrez-conservador-quiere-descolonizar-museos-nuevo-director-museo-america\\_1\\_10190688.html](https://www.eldiario.es/cultura/arte/andres-gutierrez-conservador-quiere-descolonizar-museos-nuevo-director-museo-america_1_10190688.html) [Consulta: 07/12/2023]
  - Roigé, X., Arrieta, I. y Canals, A. (2022) Enjeux politiques dans la transformation des musées d'ethnographie en Espagne. Une métamorphose inachevée. *Culture et musées*, n.º 39, 1pp. 63-169. Disponible en: <https://journals.openedition.org/culturemusees/7989> [Consulta: 07/12/2023]
  - Sesé, T. y Barranco, J. (2022) La descolonización de los museos españoles desata una guerra cultural. *La Vanguardia*, 4 de diciembre de 2022. Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/cultura/20221204/8633247/guerra-descolonizacion-museos-espanoles-debate.html> [Consulta: 07/12/2023]
  - Turgeon, L. y Dubuc, E. (2002) Musées d'ethnologie. Nouveaux défis, nouveaux terrains. *Ethnologies*, vol. 24, n.º 2, pp. 5-18
  - Van Geert, F. (2020) *Du musée ethnographique au musée multiculturel. Chronique d'une transformation globale*. Paris: La Documentation Française