

Explorando la Arquitectura del Paisaje contemporánea: 12.º Premio Internacional Rosa Barba Casanovas

La Bienal de Paisaje de Barcelona concluyó su 12.ª edición el pasado 28 de noviembre, bajo el lema “La Poética de la Remediación”. La arquitectura del paisaje fue reconocida y celebrada a través del prestigioso Premio Internacional de Arquitectura del Paisaje Rosa Barba Casanovas, que busca honrar las mejores y más innovadoras prácticas entre profesionales. Los proyectos seleccionados abordan desafíos sociales y ambientales cruciales. Además, la Bienal otorgó el Premio Manuel Ribas Piera que destaca las mejores prácticas docentes en universidades especializadas.

Marina Cervera Alonso de Medina | Bienal Internacional de Paisaje de Barcelona

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5529>

El 12.º Premio Internacional de Arquitectura del Paisaje Rosa Barba Casanovas ha destacado la riqueza y la diversidad de la arquitectura del paisaje contemporánea con proyectos que no solo son testimonio de la creatividad y la innovación en el diseño del paisaje, sino que también abordan desafíos sociales y ambientales cruciales, desde la adaptación al cambio climático hasta la regeneración de espacios urbanos abandonados. La importancia de la co-creación y co-producción, la atención a las necesidades locales y regionales, y la integración de soluciones basadas en la naturaleza son aspectos que resuenan en cada uno de los proyectos preseleccionados. Además, las menciones honoríficas destacan la esperanza que emana de proyectos que no solo transforman el entorno físico, sino que también mejoran la calidad de vida de las comunidades.

El jurado internacional del Premio Rosa Barba que se encargó de seleccionar a los laureados estuvo compuesto por cinco distinguidos miembros, cada uno representando diversos enfoques de la arquitectura del paisaje y provenientes de diferentes regiones del mundo¹. Este ecléctico panel de expertos fue liderado por Gareth Doherty, un destacado profesor asociado de Arquitectura del Paisaje en la Escuela de Graduados de Diseño de la Universidad de Harvard.

El año 2023 fue testigo de una competencia feroz, con 225 nominaciones recibidas. Tras cuatro exhausti-

vas reuniones en junio y principios de julio de 2023, el jurado elaboró una lista corta de los 25 proyectos más destacados. Finalmente, esta lista se redujo a los 11 proyectos que capturaron la atención y la imaginación del jurado.

Breve repaso de los proyectos preseleccionados: explorando la creatividad y la funcionalidad

> Benjakitti Forest Park, Bangkok (Turenscape y Ar som sin Community and Environmental Architect): este proyecto destaca por su enfoque innovador en la reutilización y reciclaje de una antigua fábrica de tabaco en el centro de Bangkok. El diseño incorpora estrategias modulares para crear humedales porosos y paisajes de bajo mantenimiento, ofreciendo espacios inmersivos y servicios culturales.

> Alumni Park, Universidad de Nueva Gales del Sur (Spackman Mossop Michaels): un intento impactante de integrar el conocimiento indígena en el diseño de un espacio central en un campus universitario, fusionando la educación superior con la riqueza cultural.

> Jardín Comunitario en el Distrito de Prado, Medellín (Edgar Mazo): una transformación detallada y distintiva de un sitio residencial abandonado en un espacio de encuentro comunitario. La conexión con la naturaleza y la apertura de espacios privados al público caracterizan este proyecto en un barrio periférico de Medellín.

> First (f)Light en el Aeropuerto de Auckland, Aotearoa-Nueva Zelanda (Surface Design): un proyecto notable que celebra la herencia volcánica del sitio mediante formas terrestres diseñadas para ser apreciadas tanto desde arriba como desde el suelo, a diferentes velocidades.

> Parque de la Cantera de Tangshan, China (Z&T Studio): este proyecto reflexivo, poético y bien considerado aborda la integración del sitio y sus usuarios, humanos y no humanos. La cuidadosa ejecución destaca la relación entre la naturaleza y las personas, con una narrativa excepcional.

> HOPE Cape Town, Sudáfrica (Tarna Klitzner Landscape Architect): diseñado para “reunir, sostener y proteger” a niños, jóvenes y familias afectados por el VIH y otros desafíos sociales. A pesar de su escala modesta, este proyecto tiene un impacto significativo en condiciones urbanas difíciles.

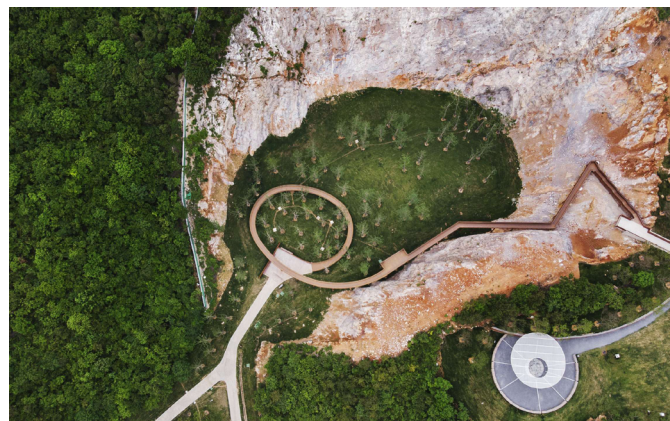
> Parque Marconi, RTP (Agrupación Temporal de Profesionales): una creación viva que da nuevo uso a un lugar abandonado, exponiendo al público a la fragilidad del parque y su ecosistema durante inundaciones ocasionales del río.

> Isla de Verano en Heilbronn, Alemania (LOMA): un parque cuidadosamente esculpido y construido, utilizando la tecnología para lograr una eficiencia de diseño donde el movimiento se convierte en forma.

> Miaoqing River, Kunshan, China (PLAT Studio): este proyecto crea una compleja ecología urbana que conecta la ciudad con el río y viceversa, presentando una “infraestructura holística, poética e integrada para todos”.

> Fases Cambiantes en Taichung, Taiwán (Mosbach Paysagistes): un parque que destaca las dimensiones sensoriales del paisaje y abraza el monzón y las inundaciones. Exquisitos dibujos y un proceso de diseño poético lo convierten en un ejemplo destacado.

> Parque Nacional de West Midlands, Reino Unido (Kathryn Moore): desafiando la noción tradicional de un parque nacional para incluir ciudades y espacios habi-



Parque de la Cantera de Tangshan | fotos Z+T Studio

tables, este proyecto radical busca liberar el poder del paisaje para dar forma a la vida cotidiana y las políticas.

Patrones comunes en los 11 proyectos finalistas: más allá de la estética, impacto social y ambiental

Lo que une a estos 11 proyectos más allá de su diversidad geográfica y conceptual son varios elementos clave:

> Impacto social: todos los proyectos demuestran un potencial para generar un cambio social positivo y beneficios para diversos públicos.

> Adaptación o mitigación del cambio climático: enfrentan los desafíos del cambio climático, ya sea adaptándose a sus impactos o mitigando sus efectos.

> Enfoque local y regional: cada proyecto muestra una comprensión profunda y una respuesta cuidadosa al contexto local y regional en el que se encuentra.

> Regeneración y reclamación de espacios cercanos: fomentan un sentido de comunidad y mejoran la calidad de vida al rediseñar y revitalizar áreas urbanas abandonadas.

> Co-creación y co-producción: aprecian proyectos que adoptan enfoques colaborativos, involucrando a diversas partes interesadas y comunidades en el proceso de diseño. Las soluciones basadas en la naturaleza se destacan, reconociendo la importancia de la colaboración en la creación de espacios significativos.

Además de estos elementos, el jurado quedó impresionado por la solidez de los conceptos y narrativas en los proyectos, así como por la claridad de las presentaciones.

El gran ganador: Tangshan Quarry Park por Z&T Studio

El proyecto que se destacó por su excelencia en todos los aspectos del proceso de diseño, así como por su impacto social y ambiental, fue el Parque de la Cantera de Tangshan creado por Z&T Studio. Este proyecto, ubicado en China, recibió las puntuaciones más altas en cada etapa del proceso de evaluación, lo que lo convirtió en el claro ganador. El jurado quedó impresionado por la ejecución cuidadosa y la narrativa excepcional que destaca la relación entre la naturaleza y las personas. Este proyecto no solo sirve como un ejemplo sobresaliente en la arquitectura del paisaje, sino que también inspira a otros y ofrece un modelo a seguir para futuros proyectos.

La elección unánime del Parque de la Cantera de Tangshan como ganador resalta la importancia de proyectos que no solo sean estéticamente impactantes, sino que también aborden de manera integral los desafíos contemporáneos. Este proyecto ejemplar, junto con

los demás proyectos preseleccionados y mencionados, sirve como faro para la evolución continua de la arquitectura del paisaje en el siglo XXI.

Como parte de la ceremonia de premiación, el jurado otorgó menciones honoríficas a tres proyectos que se destacaron por su excepcional contribución al campo de la arquitectura del paisaje: Distrito de Prado, Medellín, Colombia, HOPE Cape Town, Sudáfrica y el Parque Nacional de West Midlands, Reino Unido. Estas menciones honoríficas destacan la riqueza y la diversidad de la arquitectura del paisaje contemporánea, así como la esperanza que emana de proyectos transformadores.

Por su parte, la Universidad de UiT Arctic en Tromsø, Noruega se destacó al obtener el primer premio del galardón Premio de Escuelas de Paisaje Ribas Piera², trabajando a través de paisajes, paisajes marinos y paisajes urbanos con una ética fundamentada en la investigación basada en el sitio, transectos y caminatas. La universidad crea trabajos excepcionales en sus estudios, presentando un plan de estudios arraigado en la realidad ecológica, cultural y económica, basándose en la historia,



la legislación y los procesos de evaluación para identificar de manera independiente los problemas del proyecto.

El proyecto del Parque de la Cantera así como la Universidad de UiT Arctic se convertirán en referentes de buenas prácticas tanto profesionales como docentes. Al celebrar estos logros, también dirigimos nuestra mirada hacia el futuro. La arquitectura del paisaje, como disciplina, seguirá desempeñando un papel crucial en la creación de entornos sostenibles y significativos. Los desafíos actuales y futuros, desde la crisis climática hasta la rápida urbanización, exigirán soluciones innovadoras y colaborativas, y la arquitectura del paisaje se erige como una herramienta fundamental en este viaje hacia un futuro más sostenible y hermoso.

24 en la Escuela de Arquitectura de Barcelona. Estos finalistas representaban a la Universidad Técnica de Creta, la Pontificia Universidad Católica de Chile, la Universidad Diego Portales, la Universidad Ártica de Noruega, la Universidad Técnica de Estambul, la Universidad Técnica de Múnich, la Universidad de Chongqing, la ETH Zurich, la Pontificia Universidad Católica del Perú y la Escuela de Artes, Diseño y Arquitectura de la Universidad Aalto.

NOTAS

1. Martha Fajardo, con más de 38 años de experiencia como arquitecta del paisaje, representó a Colombia, desempeñando un papel clave en la consolidación de la profesión en diversos países. Desde Uruguay y México, Julio Gaeta, arquitecto, profesor e investigador, aportó una perspectiva única que fusiona la práctica profesional y académica. Bruno Marques, presidente de la Federación Internacional de Arquitectos del Paisaje (IFLA), aportó su experiencia como arquitecto paisajista registrado y educador desde Nueva Zelanda. Desde Tailandia, Kotchakorn Voraakhom, una apasionada arquitecta del paisaje, se destaca por su trabajo en la creación de espacios verdes productivos que aborden el cambio climático en entornos urbanos densos.

2. La 12.^a edición del premio Ribas Piera contó con la participación de 72 escuelas de 26 países, incluyendo Italia, Grecia, China, Bolivia, Brasil, España, Colombia, Filipinas, Estados Unidos, Venezuela, Chile, Noruega, Alemania, Canadá, India, Australia, Israel, Turquía, Reino Unido, Argentina, Lituania, Suiza, Perú, Nueva Zelanda, Polonia y Finlandia.

3. Después de revisar y discutir los proyectos presentados, se nominaron a 10 candidatos como finalistas, quienes fueron invitados a presentar sus trabajos el viernes