

De la sociabilidad  
al patrimonio material e inmaterial

Maria Zozaya  
(coord.)



### Zozaya-Montes, María (coord.)

***De la sociabilidad al patrimonio material e inmaterial***

**Granada: Ed. Comares, 2023**

En la actualidad, cada vez tiene más valor el patrimonio no monumental, regional, cercano y de naturaleza tanto tangible como intangible, cobrando relevancia las diversas formas de interacción social que convergen para formar la herencia cultural. Esto ha llevado a María Zozaya Montes a embarcarse en la coordinación del monográfico en el que gracias a la colaboración de diversos investigadores de distintas partes del mundo, como Portugal, España, Italia o Brasil, analizan la situación del patrimonio cultural en nuestros días. El libro *De la sociabilidad al patrimonio material e inmaterial* tiene como germen la *Carta de Porto Santo* creada en Portugal (PNA-DGPC) para reclamar el patrimonio próximo, el cual identifica a la sociedad, siendo esenciales en la vida cotidiana años atrás.

A lo largo de sus 19 capítulos, se nos presentan diferentes enfoques del patrimonio cultural, profundizando desde distintas perspectivas, estando dividido en tres partes. La primera, espacios de sociabilidad informal, creadores de patrimonio inmaterial en la privacidad. La segunda, patrimonios cotidianos del espacio público: sociabilidad en cafés, tabernas, teatros y otros. Y la tercera, en los espacios sociabilidad formal: organizaciones laicas y religiosas. Mostrando ejemplos reales de cómo los diferentes espacios de sociabilidad tuvieron un papel relevante en la creación de bienes patrimoniales. Los temas principales a los que se refieren en los capítulos están relacionados con la Península Ibérica, o con fenómenos que surgieron en otros países pero que la afectaron directamente, por ejemplo el teatro italiano o el diseño urbanístico de Brasilia.

Al comienzo del libro, la introducción de María Zozaya Montes sintetiza los conceptos, autores y corrientes teóricas fundamentales que han ido explorando los significados de la sociabilidad en las disciplinas de historia, sociología y antropología. Aborda tanto los referentes historiográficos conocidos como aquellos que suelen pasar desapercibidos, pero que este trabajo destaca como cruciales. Se enfoca en la importancia de comprender cómo las interacciones sociales dan origen a expresiones de patrimonio cultural, un tema que luego se desarrolla en los distintos artículos temáticos de la obra.

Además, se proporciona un contexto para el concepto de patrimonio cultural abordado a lo largo de la lectura. Se examinan los términos que históricamente han abarcado esta idea, así como los conceptos que le han dado significado a lo largo del tiempo, llegando a la visión actual del patrimonio, influenciada por los convenios y cartas internacionales más recientes. Se explora la noción actualizada de patrimonio, que se vincula a los bienes cul-

turales creados en la vida cotidiana por la sociedad para la sociedad. Estos bienes, al encontrarse fuera de los parámetros tradicionales de monumentalidad y opulencia, en contraste con los considerados tesoros y preservados en museos durante décadas, están lamentablemente desapareciendo.

En conclusión, se analiza el patrimonio en las tabernas, los balnearios, mercados, etc., diferentes contextos que permiten tener una amplia visión de la relación entre el patrimonio y la sociedad, buscando concienciar a la población sobre la importancia de preservar el patrimonio cercano que se encuentra en actividades cotidianas como el baile, en lugares como ermitas o casas, en asociaciones a las que pertenecieron generaciones anteriores, y en las relaciones sociales que se vinculan a objetos que transmiten y celebran creencias. Ofrece un modelo para cambiar la perspectiva y considerar como patrimonio tanto a personas como a objetos que anteriormente se analizaron principalmente desde un enfoque histórico social, alejándose así de la comprensión limitada de su amplio paisaje cultural.

Erika Chamorro Cueva | musicóloga

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5531](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5531)>