

Los adolescentes en la escena del crimen: ¿un remedio contra la afasia colonial?

Georg T. A. Krizmanics | Universidad Complutense de Madrid

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5538>

La edad y cómo la misma influye en la experiencia museística es uno de los temas más estudiados por la academia y, en la literatura al respecto, la etapa de la adolescencia suele presentarse como de “difícil acceso” (Pérez Santos 2020). Esto parece influir negativamente en la elaboración de actividades para este grupo, ya que predominan aquellas dirigidas a niños, la tercera edad o familias (Gómez Vílchez 2007; Barrio Alvarellós, Cabrera Barvo, Soguero Mambrilla y Azcona Antón 2011). Ello evidencia la persistencia de una concepción estereotipada en la educación de adolescentes como un colectivo difícil de entender, problemático y, por ello, prescindible (Flores 2016). Poco ayuda que en los museos predomine una oferta mal enfocada o directamente no adecuada para adolescentes. Esta situación les provoca respuestas rebeldes, muestras de falta de interés y el distanciamiento. Dicho comportamiento, en ocasiones, se ha interpretado por las instituciones museísticas como un alejamiento cultural del grupo. Sin embargo, es más complicado que eso. Los y las adolescentes suelen reconocer el museo como institución cultural vigente, pero como un ente que no tiene en cuenta, o de manera insatisfactoria, su matriz cultural específica. Así, por ejemplo, su temporalidad social se basa en el fragmento, cuando en los museos de historia suelen presentarse relatos de continuidad. Lo que esperan los adolescentes de esta institución es encontrarse con la ruptura y la crítica, en vez de la armonía y el acuerdo (Antoine-Faúndez y Carmona Jiménez 2015). No obstante, ponerse en el lugar de este colectivo parece difícil, cuando la visión cultural mantenida por los museos suele ser la de representar y transmitir la cultura legítima y, en el caso de los museos estatales, la oficial. Esta postura de desprecio hacia las ideas y necesidades de los y las adolescentes realmente es una oportunidad desaprove-

chada, si se tiene en cuenta que se definen por la curiosidad y sed de conocimiento (Pérez Santos 2020).

La respuesta de los adolescentes a una oferta didáctica que no les hace sentir partícipes es la autoexclusión (Santacana Mestre, Martínez Gil, Llonch Monlina y López Benito 2016; Mason y McCarthy 2007). Por el contrario, se sienten atraídos por aquellas exposiciones que disponen de recursos manipulativos, analógicos y digitales. Una fórmula que están aplicando muchos museos de ciencia, donde la participación y la experimentación prevalecen por encima de la contemplación (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012; Santacana Mestre, Martínez Gil, Llonch Monlina y López Benito 2016). Ellos y ellas mismos/as caracterizan los museos que encuentran interesantes como socios dinámicos, interactivos y cercanos, mientras que los aburridos son percibidos como entes intencionadamente distanciados, poco influyentes e irrelevantes (Drotner, Knudsen y Mortensen 2017; Nieto Santos 2008).

Ahora bien, parece predominar el consenso entre las y los docentes de todas las etapas educativas de que los aprendizajes históricos significativos se producen cuando hacemos cosas con el patrimonio (González de Oleaga 2018, Molina Puche y Ortuño Molina 2017). Por tanto, en este aspecto hay una confluencia entre los intereses de los y las adolescentes y los objetivos pedagógicos perseguidos por los docentes que les acompañan en sus caminos de aprendizaje. Es decir, aquellos caminos que contribuyen al desarrollo de una consciencia histórica crítica (Bermúdez, Sáez de la Fuente y Bilbao 2020, 38-48). Este consenso también está compartido por la museología, que insiste en la creciente importancia de lo que un museo hace con lo que tiene (Asensio y Pol

2003), para desplazar el foco del objeto y su conservación a la experiencia del visitante (Cuenca-Amigo 2020, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012; Gómez Vílchez 2007). Esto es, cómo lograr que los visitantes emprendan un aprendizaje histórico, por medio de las colecciones de los museos. En juego está, nada más y nada menos, la definición constante de las características que deberían tener los relatos orientativos de sociedades constituidas democráticamente. Es decir, aquellos relatos ideológicos a través de los que concebimos lo político y la política en el marco de un sistema democrático, y que nos ayudan a canalizar de forma pacífica las múltiples demandas ciudadanas. De manera que la democracia se nutre de una cultura política que incorpora las diferencias y conflictos para procesarlos de acuerdo a unas reglas. Estas tienen como objetivo indicar posibles líneas de actuación acerca de cómo organizar y canalizar las preferencias e intereses sociales de forma no violenta (González de Oleaga 2016). No obstante, las instituciones museísticas no cumplen con esta función, si excluyen a los y las adolescentes. Como resultado, no solo se deslegitiman a sí mismos, sino que también debilitan a la cultura política, cuando realmente la deberían fortalecer.

Pensar en una oferta didáctica atractiva para adolescentes significa dar espacio a voces disonantes que permiten experimentar, de manera segura, con la ruptura y la crítica. Las reglas democráticas persiguen el objetivo de contener formas violentas de enfrentamiento, sobre todo cuando se trata de pasados violentos difíciles de tratar (McCully 2018), como por ejemplo la Conquista de América (Bermúdez y Argumero 2018). Las investigaciones al respecto sugieren que la educación histórica en las ex metrópolis tiende a tratar la violencia colonial como cuestión marginal, debido a un marco narrativo que concibe el Imperio en términos predominantemente positivos (Mycock 2017). A pesar de ello, también se ha demostrado que las instituciones museísticas tienen el potencial de retar las omisiones y simplificaciones en materiales de estudio, como los libros de texto, constituyendo así un valioso aporte a la enseñanza formal de la historia (Bermúdez y Epstein 2020). Ello ejemplifica la ventaja que aporta una multiplicidad de perspectivas, fundamen-



Adolescentes en París | foto Georg Krizmanics

tadas científicamente, a la hora de llevar a cabo un análisis histórico, impulsado por las inquietudes del presente de cada uno/a. La diversidad de narrativas en un espacio expositivo ayuda a concebir mejor la complejidad y contingencia del pasado (que a su vez es una referencia a la complejidad y contingencia del presente); y a encontrar el lenguaje necesario para enfrentar las afasias coloniales que consisten en aquel conocimiento del pasado que se ha hecho inaccesible, aquel saber histórico que ha quedado desactivado y aquella atención a formaciones imperiales que resulta desviada en el presente. Si no se logran establecer estas asociaciones, no se reconocerán las demandas justas que dan sentido a la democracia (Stoler 2011, 122-170). La exclusión de los y las adolescentes de los museos obstaculiza el establecimiento de estas asociaciones y, por ende, la renovación de narrativas que sostienen las formaciones imperiales.

BIBLIOGRAFÍA

- Antoine-Faúndez, C.D. y Carmona-Jiménez, J. (2015) Museos y jóvenes: entre la incompreensión y el desencanto. Percepciones y argumentos juveniles sobre el consumo cultural de museos en Chile. *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 27, n.º 2, pp. 227-242. Disponible en: https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2015.v27.n2.44561 [Consulta: 10/12/2023]
- Asensio, M. y Pol, E. (2003) Aprender en el museo. *ÍBER. Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, n.º 36, pp. 62-77
- Barrio Alvarellos, H. (del), Cabrera Bravo, M.J., Soguero Mambrilla, B. y Azcona Antón, M. (2011) Un lugar distinto donde aprender. La experiencia educativa de dos museos de la Subdirección General de Museos Estatales. *Patrimonio Cultural de España*, n.º 5, pp. 121-135
- Bermúdez, A., Sáez de la Fuente, I. y Bilbao, G. (2020) Contribuciones de la educación histórica a la deslegitimación de la violencia de motivación política. *Cuadernos sobre Memoria, Educación Histórica y Construcción de Paz*, n.º 1
- Bermúdez, A. y Epstein, T. (2020) Representations of violent pasts in memorial museums. Ethical reflection and history education (Las representaciones de pasados violentos en museos memoriales. Reflexión ética y enseñanza de la historia). *Journal for the Study of Education and Development*, vol. 43, n.º 3, pp. 503-543
- Bermúdez, A. y Argumero, D. (2018) The narrative framing of violence in teaching resources about the Spanish Conquest of America. *Panta Rei. Revista Digital de Ciencia y Didáctica de la Historia*, 21 de septiembre de 2018, pp. 93-118. Disponible en: <https://www.um.es/cepoat/pantarei/the-narrative-framing-of-violence-in-teaching-resources-about-the-spanish-conquest-of-america/> [Consulta: 18/12/2023]
- Cuenca-Amigo, M. (2020) La intervención en museos desde el desarrollo de audiencias. En: Bayón, F. y Cuenca, J. (ed.) *Públicos en transformación. Una visión interdisciplinar de las funciones, experiencias y espacios del público actual de los museos*. Madrid: Dykinson, pp. 61-76
- Drotner, K., Knudsen, L.V. y Mortensen, C.H. (2017) Young people's own museum views. *Museum Management and Curatorship*, vol. 32, n.º 5, pp. 456-472
- Flores, M.L. (2016) Los adolescentes en los museos. En: Pérez Castellanos, L. *Estudios sobre públicos y museos. Volumen I. Públicos y museos: ¿Qué hemos aprendido?* México, D. F.: Publicaciones ENCRyM. Disponible en: <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/digitales/issue/view/693> [Consulta: 10/12/2023]
- Gómez Vílchez, M.S. (2007) Museos para la Generación E. *MediaMusea Museos, patrimonio cultural y tecnología*. Disponible en: <https://mediamusea.com/2007/11/28/museos-para-la-generacion-e/> [Consulta: 10/12/2023]
- González de Oleaga, M. (2018) ¿Cómo hacer cosas con museos? Aprender a mirar, enseñar a ver... *A Contracorriente. Una revista de estudios latinoamericanos*, vol. 15, n.º 2, pp. 11-38
- González de Oleaga, M. (2016) Democracia y museo. Diferencia y conflicto en los relatos del Museo de América en Madrid. *Historia y Política*, n.º 35, pp. 123-144
- Mason, D.D.M. y McCarthy, C. (2007) "The feeling of exclusion": Young people's perception of art galleries. *Museum Management and Curatorship*, vol. 21, n.º 1, pp. 20-31
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2012) *Conociendo a todos los públicos. ¿Qué imágenes se asocian a los museos?* Disponible en: https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/ebook/3877/free_download [Consulta: 10/12/2023]
- McCully, A. (2018) Teaching history and educating for citizenship: Allies or "uneasy bedfellows" in a post conflict context? En: Epstein, T. y Peck, C. (ed.) *Teaching and learning difficult histories in international contexts. A critical sociocultural approach*. New York: Routledge, pp. 160-174
- Molina Puche, S. y Ortuño Molina, J. (2017) Concepciones del profesorado iberoamericano de Secundaria sobre la contribución del patrimonio local al desarrollo del pensamiento histórico. *Estudios Pedagógicos*, n.º XLIII, 4, pp. 185-202
- Mycock, A. (2017) After Empire: The Politics of History Education in a Post-Colonial World. En: Carretero, M., Berger, S. y Grever, M. (ed.) *Palgrave Handbook of Research in Historical Culture and Education*. London: Palgrave Macmillan, pp. 391-410
- Nieto Santos, M. (2008) Acercarse al Arte de forma diferente. Guías didácticas: viajeros por el museo. *Red Visual*, n.º 8. Disponible en: <http://www.redvisual.net/pdf/a3.pdf> [Consulta: 10/12/2023]
- Pérez Santos, E. (2020) Jóvenes y museos: una revisión crítica de los principales informes, estudios e investigaciones sobre el tema. En: *Conociendo a todos los públicos. Los jóvenes y los museos*. Madrid: Secretaría General de Museos Estatales, pp. 42-51. Disponible en: https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/conociendo-a-todos-los-publicos-los-jovenes-y-los-museos_4086/ [Consulta: 10/12/2023]
- Santacana Mestre, J., Martínez Gil, T., Lloch Molina, N. y López Benito, V. (2016) ¿Qué opinan los adolescentes sobre los museos y la didáctica? *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, vol. 31, n.º 2, pp. 23-38
- Stoler, A.L. (2016) *Duress. Imperial durabilities in our times*. Durham/London: Duke University Press