

## El Programa de Formación del IAPH en 2024 apuesta por tejer redes desde el patrimonio

El Programa de Formación 2024<sup>1</sup>, que organiza la Escuela de Patrimonio Cultural del IAPH, se entiende como un proceso colaborativo en el que participan agentes diversos<sup>1</sup>. El resultado es una herramienta de aprendizaje que permite conectar y crear redes para compartir conocimientos en torno al patrimonio cultural. El IAPH facilita y acompaña este proceso, teje el soporte para dar forma un año más a una oferta plural y transdisciplinar en la que tienen cabida formatos adaptados a las necesidades de las personas y temáticas actuales.

Isabel Luque Ceballos | Dpto. de Formación, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5550](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5550)>



Relatoría artística del III Encuentro Redactiva | dibujos LaMari Muriel

La formación es un camino que nos lleva al aprendizaje formal e informal y también es un medio para conectar a las personas, tejer redes y compartir conocimientos. Esta ha sido la estrategia que ha seguido el IAPH desde 1995, cultivando las colaboraciones con profesionales, colectivos y asociaciones así como con agentes

institucionales y "extitucionales". ¿Cuáles son las características del programa que se presenta este año?:

> La cogestión. Trabajamos sobre la detección de necesidades que nos plantean los colectivos del patrimonio, así como sus profesionales de forma transversal<sup>2</sup>. Este año

contamos como novedad con la participación del ICOM-España, el Grupo Español del Instituto Internacional de Conservación y la Asociación Andaluza de Egiptología; y mantenemos la colaboración habitual y consolidada con otros agentes del patrimonio. Asumimos la gestión de la programación con estas asociaciones profesionales, creando procesos compartidos.

> La innovación patrimonial. Entendida como aportaciones a la mejora significativa en la transferencia de conocimiento en patrimonio. Abordamos temáticas que dan respuesta a las demandas de actualidad. Esta edición presentamos la construcción del relato digital del patrimonio desde la museología y la educación; la educación patrimonial desde la interpretación del patrimonio; la conservación preventiva en museos en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible; la arquitectura vernácula con revestimiento de tierra en el marco de la bioconstrucción; el patrimonio en el ámbito de los tribunales de justicia; y el proyecto de investigación patrimonial desde su planteamiento, ejecución y difusión desde un caso concreto como es la intervención interdisciplinar sobre el Templo de Millones de Años de Tutmosis III (Luxor, Egipto).

> La transdisciplinariedad, como seña de identidad de la programación, en la que se puede leer una visión integral del patrimonio y su salvaguarda. Un relato en el que el patrimonio se concibe como una construcción social fluida e inclusiva.

> La conexión entre colectivos e instituciones nos enriquece y aporta flujos de conocimiento de ida y vuelta. Es el caso de la colaboración con la universidad que nos permite conectar el mundo académico con el profesional, desde la investigación aplicada al patrimonio. Así, por ejemplo, el IAPH aporta su experiencia al Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 24ª edición), al Máster Universitario en Conservación de Bienes Culturales (MUCBIC 2ª edición) y al Diploma de especialización en Interpretación del Patrimonio, Cultural y Natural (3ª edición). Por otro lado, gracias a las redes del IAAP y de la FAMP expandimos el aprendizaje patrimonial al territorio andaluz. Se trata de un efecto multiplicador que permite que nuestra labor traspase los muros simbólicos de la institución.



> La accesibilidad es un reto que se asume a través de las herramientas digitales. Los cursos de formación en línea comenzaron en el IAPH hace ya más de veinte años pero desde 2020 se suma a esta herramienta habitual en las programaciones de formación, el formato abierto y masivo. El MOOC de patrimonio cultural andaluz, elaborado por el personal del IAPH y en colaboración con el IAAP, apuesta por facilitar este aprendizaje. Este año se llevará a cabo la cuarta edición.

> Las redes se tejen de lo local a lo global, desde los agentes de proximidad hasta las entidades socias que desde Europa conforman el programa Erasmus+ TEHIC “Towards a European Heritage Interpretation Curriculum”, en el que participa el IAPH desde la formación.

> La oportunidad de incorporar acciones de interés para los agentes patrimoniales. Lo que permite presentar una programación viva en continua revisión. El esqueleto se cimienta en los puntos ya citados, sin embargo, la planificación se nutre del devenir que la propia institución plantea entre sus necesidades de transferencia y las necesidades de las personas profesionales. Se trata de un ejercicio de gestión creativa que permite incorporar a lo largo del año otros temas de interés en formato de jornadas presenciales o videoconferencias con temas de actualidad.

Este camino tiene sus luces y sombras. Nos referimos a la situación de precariedad del sector profesional del patrimonio, así como la crisis global que afecta siempre a un aprendizaje que debería ser continuo a lo largo de la vida laboral de las personas protagonistas del patrimonio. El esfuerzo personal no supe siempre estos inconvenientes y la cogestión no está exenta de complejidades, aún así apostamos por la formación expandida, el patrimonio como proceso para mejorar la calidad de vida de las personas y el intercambio mutuo y continuo de conocimiento.

## NOTAS

---

1. En la elaboración del programa anual de formación participan Julio Rodríguez Bisquert, Myriam Olmedo Morales y Martín Fernández Muñoz, del Departamento de Formación del IAPH.

2. Las entidades colaboradoras en 2024 son: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Asociación Andaluza de Antropología, Asociación Andaluza de Egiptología, Asociación Andaluza de Profesionales de la Gestión Cultural, Asociación Cultural Hornos de la Cal de Morón, Asociación de Archiveros de Andalucía, Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía, Asociación Española de Geografía, Asociación para la Interpretación del Patrimonio, ICOM-España, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Instituto Andaluz de Administración Pública, Grupo Español del Instituto Internacional de Conservación, Federación Andaluza de Municipios y Provincias, Universidad de Sevilla y Universidad Pablo de Olavide.