

## La publicación *revista PH* refuerza sus contenidos monográficos

¿Cuáles son sistemáticamente los números de *revista PH* más consultados por su público? La respuesta no ofrece dudas: aquellos cuyo contenido se centra de manera principal en un tema. El compendio de investigaciones, buenas prácticas en el territorio u opiniones controvertidas en torno a un contenido específico sobre patrimonio cultural resulta especialmente atractivo para nuestros lectores y lectoras. Por tanto, en ese esfuerzo de repensar cada cierto tiempo la publicación periódica de la Consejería de Turismo Cultura y Deporte, que desde 1992 coordina el IAPH, proponemos incluir en cada volumen una sección monográfica, coordinada y evaluada por una persona externa y experta en la materia. Los cambios se aplicarán de manera progresiva a lo largo de 2024.

Cinta Delgado Soler | Dpto. de Publicaciones, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5554](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5554)>

### Reorientación de “Artículos”

Este primer número del año en curso, *revista PH* 111 (febrero, 2024), reproduce por última vez el esquema de secciones habituales que se ha mantenido desde 2018: “Actualidad”, “Artículos”, “Debate” y “Reseñas”. Estas cuatro secciones, abiertas a la participación externa, se replicaban en dos de los volúmenes anuales y se modificaban en el último número de cada año (octubre), de carácter monográfico.

Durante 10 años (2013-2023), ha resultado muy significativo el proceso de revisión por pares externos a ciegas que ha operado sobre las propuestas que nos llega-

ban para publicarse en la sección “Artículos”, tanto en *revista PH* como en la extinta *PH investigación*. En este tiempo se han revisado rigurosamente más de 220 contribuciones, gracias al comprometido, desinteresado y, en ocasiones, arduo trabajo de los miembros del comité editorial de la publicación y del amplio equipo de evaluación. Gracias a estas personas y, también, a quienes han confiado su firma y su quehacer profesional e investigador al IAPH para ser sometidos al siempre incierto *peer-review*. Admitimos que en este tiempo se pudieron producir errores, por tratarse de una labor con un elevado grado de subjetividad pero garantizamos que siempre fue conducido con honestidad.





Portada monográfico titulado *De lo público al bien común: emergencia de otros modelos de gestión del patrimonio cultural*, publicado en 2020 y coordinado por Benito Burgos Barrantes



Portada de monográfico sobre *Buenas prácticas en conservación y revitalización del patrimonio cultural desde los ODS*, publicado en 2021 bajo la coordinación de Ignacio González-Varas Ibáñez

En este punto introducimos la primera de las novedades que incorporamos a la publicación periódica: continuamos con el proceso de evaluación externa de contribuciones, por lo que puede aportar a la calidad, innovación y credibilidad de los contenidos de la revista, pero lo aplicaremos sobre autores y autoras a los que previamente se haya invitado a participar en la sección “Artículos” del monográfico. Por tanto, renunciamos a la posibilidad de recibir y evaluar manuscritos no vinculados al tema y al guion que en cada volumen propongan sus coordinadores, como contrariamente hemos venido haciendo hasta revista *PH 111* inclusive.

### Tres monográficos

El número de junio de 2024 (*revista PH 112*) se dedicará de forma monográfica a las buenas prácticas recientes llevadas a cabo por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en el ámbito de la intervención, investigación e innovación, documentación, comunicación y desarrollo del patrimonio cultural en Andalucía. Este volumen especial, de carácter institucional, y coordinado por el Consejo de Dirección del IAPH, representado por la Directora de Investigación y Transferencia, Marta Sameño, inaugu-

rará el ciclo de los monográficos, que viene para quedarse en la publicación cuatrimestral. Cada año, el comité editorial analizará las propuestas que puedan recibirse en la Redacción, valorando con especial interés aquellas que resulten novedosas, cercanas en el tiempo, proyectables territorialmente en Andalucía, España y América Latina y transdisciplinarias.

La participación en las secciones “Artículos” y “Proyectos y experiencias” de los monográficos se canalizará solo a través de la invitación por parte de quienes coordinen el contenido. Una persona experta e independiente de la coordinación evaluará dichos contenidos. Como en los procesos de revisión por pares al uso, las observaciones al contenido de la coordinación, junto con las de la persona revisora, serán remitidas a los autores de las contribuciones para su discusión e incorporación. A estos comentarios se unirán las apreciaciones de índole editorial sobre los textos e ilustraciones por parte de la Redacción de la revista.

En octubre de 2024 publicaremos un monográfico sobre Patrimonio y Universidad (*revista PH 113*) que respon-

derá plenamente al nuevo esquema que estamos proponiendo. Están trabajando ya sobre la materia Luis R. Méndez Rodríguez, Director General de Cultura y Patrimonio de la Universidad de Sevilla, y María Luisa Bellido Gant, Directora de Patrimonio de la Universidad de Granada, quienes coordinarán el número con el apoyo del comité editorial y, específicamente, de Juan A. Arenillas Torrejón, del Centro de Documentación y Estudios del IAPH.

Los monográficos continuarán abiertos a la presencia diversa de actores sociales e institucionales implicados en cada tema propuesto y mantendrán la pretensión de inspirar y ayudar en su labor a las personas que se ocupan del patrimonio cultural desde desde la investigación, la profesión y la ciudadanía, fundamentalmente en el ámbito iberoamericano.

### **Continúa la participación**

La participación y la creación de redes han constituido siempre señas de identidad de *revista PH*, tanto en su formato impreso como, desde 2013 (n.º 83), digital; y así lo avalan sus cifras de tres décadas: más de 3000 firmas, más de 5.000 contribuciones y 111 números publicados, 35 de ellos de carácter temático. Todo el contenido se encuentra íntegro y gratuitamente disponible a través de la web del IAPH, en [www.iaph.es/revistaph](http://www.iaph.es/revistaph).

Además, sus contribuciones se ponen a disposición del público bajo una licencia *creative commons*, que permite su libre reproducción, siempre y cuando se cumplan unos mínimos requisitos de citación, uso no lucrativo y ausencia de manipulación. Las colaboraciones firmadas por autores personales se registran uniformemente a través del DOI (*digital object identifier*), aumentando su visibilidad, posibilidades de citación e interoperabilidad con otras plataformas o repositorios. Y los textos publicados se monitorizan desde 2019 a través de las denominadas altmétricas, que permiten analizar la presencia de las publicaciones en las redes sociales generalistas y académicas. La apertura a los colectivos sociales, profesiones e investigadores se mantiene a través de los monográficos, aunque se contribuya por invitación, y de las restantes secciones, "Actualidad" y "Reseñas", de temática libre, y "Debate", con contenidos vinculados al

monográfico, pero sin requerir invitación y sin evaluación externa. Nada cambia en este sentido.

Como propuesta cultural de calidad e interés público, confirmamos nuestra apuesta por una publicación periódica de carácter transversal, entre la ciudadanía y la investigación, entre el sector profesional y la Academia, entre las distintas disciplinas que componen y comparten el patrimonio cultural. Rigurosa, pero sin ahogar nuestro objeto de estudio en las aguas competitivas de los factores de impacto. Queremos seguir escuchándoles; confiamos en que les interese nuestra respuesta.