

## La ciencia ciudadana en la salvaguarda del patrimonio inmaterial. El caso de los oficios de la cultura festiva

Antoni Colomina Subiela | Dpto. de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universitat Politècnica de València

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5569](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5569)>

Desde la segunda mitad del siglo XX, el término “bien cultural” ha evolucionado sobre pasando las nociones tradicionales de “monumento” y “obra de arte” para convertirse en un concepto de carácter global (González-Varas 1999, 43-49), una transformación que ha llevado a una mayor consideración del valor simbólico en la conservación del patrimonio. Tras la definición parcialmente limitada de la Convención de la Haya de 1954 sobre los bienes culturales, emergieron nuevas voces que, como las contribuciones de la Commissione Franceschini (Ragusa 2013), abogarían por el valor inmaterial de las obras y objetos, no por atender a criterios temporales o valorativos relacionados con la antigüedad, la historicidad o, incluso, la artística, sino por reparar en el valor inherente que poseen como “memoria de la civilización humana”.

Estos antecedentes viabilizaron la apertura hacia una nueva consideración patrimonial, aquella estrictamente inmaterial vinculada con los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas (UNESCO 2003), a la cual se asocian, además y de manera frecuente, objetos y espacios tangibles. Efectivamente, el patrimonio inmaterial (Smith 2006, 53-56), más que cualquier otra tipología, requiere que su significado sea comprendido e interpretado por la comunidad que lo identifica, un hecho fundamental para su preservación y transmisión en la realidad cultural contemporánea.

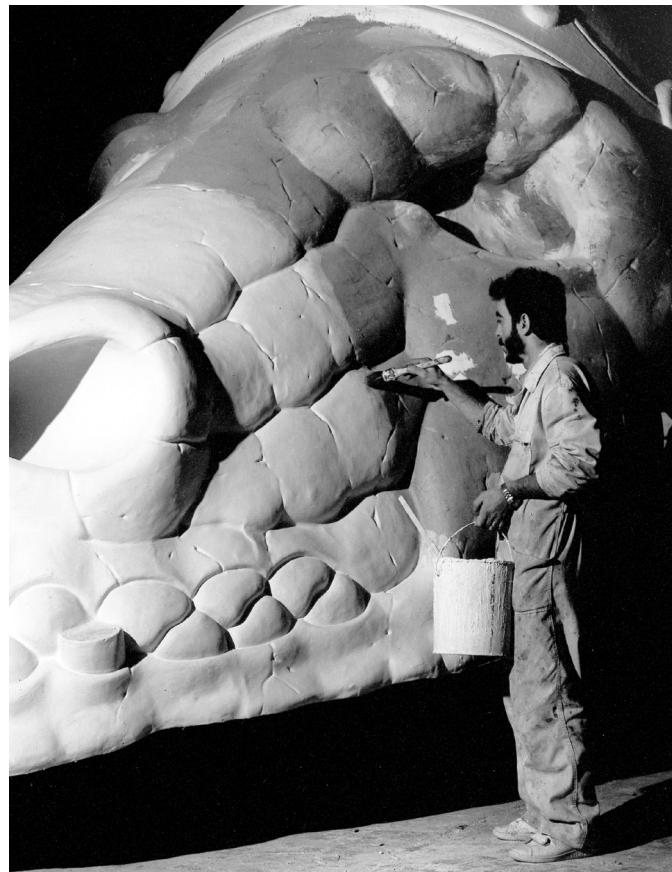
En este contexto, la cultura festiva adquiere una relevancia significativa y constituye una parte esencial del patrimonio de índole inmaterial de las comunidades. Los elementos patrimoniales que emergen de las fiestas y celebraciones constituyen manifestaciones vivas que recogen tradiciones, valores y creencias que reafirman el sentido de identidad y pertenencia de los grupos

sociales, reflejan la rica diversidad cultural de la humanidad y proporcionan un espacio para su cohesión a través de la interacción solidaria y la participación comunitaria.

Las festividades llevan aparejadas, igualmente, la herencia de una serie de conocimientos y técnicas que se transmiten de manera intergeneracional y que, por su carácter efímero o fugaz, como sucede con la danza, la música, la pirotecnia o la gastronomía, poseen una carga esencialmente inmaterial. Sin embargo, otras muchas prácticas, como las conectadas con la imaginería festiva, producen elementos no tan transitorios, como son los gigantes y cabezudos de las solemnidades del Corpus Christi, los *ninots* indultados en las Fallas de Valencia o el bestiario festivo que inunda los desfiles y carreras procesionales en innumerables celebraciones populares.

Muchos de estos oficios esencialmente artesanales han sufrido una conversión importante hacia una economía terciarizada (Estrada y Márquez 2014), con un enfoque predominante en el sector turístico, que ha inducido una transformación en el desarrollo de ciertas actividades que pone en peligro la continuidad en el uso de métodos, técnicas y materiales tradicionales. No obstante, a pesar de la amenaza producida por estos cambios socioeconómicos, muchas comunidades han buscado preservar las prácticas atávicas como una forma de mantener su identidad, mostrando una alta capacidad de resiliencia para salvaguardar su esencia y significado cultural, de acuerdo con una evolución razonable y sostenible.

En cualquier caso, tanto para la preservación como, en situaciones más críticas, para la recuperación de las prácticas tradicionales en riesgo en los oficios de la cultura festiva, es esencial involucrar a los portadores de



Artesano fallero preparando una figura de cartón-piedra | foto Arxiu Municipal de Gandia

estos saberes, como fuente documental primaria. Y del mismo modo, la participación social es crucial en este contexto en la medida en que los ciudadanos, como actores activos en las festividades, son poseedores y transmisores de cultura, pero también, agentes o sujetos mismos del patrimonio (Kirshenblatt-Gimblett 2004, 58). Sus experiencias vividas, recuerdos y conexiones emocionales contribuyen a una comprensión holística de los artefactos culturales festivos, más o menos tangibles y en los que, por esto y porque los procesos y estrategias de conservación no se centran únicamente en el soporte físico de los bienes culturales (Vicente Rabanaque 2024), no cabe solo la objetividad del método científico. De este modo, los “expertos ciudadanos” ofrecen, sin lugar a duda y a pesar de entrar en conflicto a menudo

con las opiniones de los especialistas, perspectivas sobre la importancia de elementos específicos, el contexto en el que operan y el impacto de las intervenciones de conservación y restauración.

Esta circunstancia abre el debate para atender a ciertas consideraciones éticas, que implican reconocer la legitimidad de una verdadera inteligencia colectiva, que validaría la transmisión de las habilidades y conocimientos asociados a los oficios de la fiesta como patrimonio inmaterial, al mismo tiempo que fomentaría la participación y el compromiso de la comunidad en su conservación.

## BIBLIOGRAFÍA

- Estrada, F. y Mármol, C. (2014) La patrimonialización de la cultura inmaterial: los oficios. *Arxius de Ciències Socials*, n.º 30, pp. 45-58
- González-Varas, I. (1999) *Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas*. Madrid: Cátedra
- Kirshenblatt-Gimblett, B. (2004) Intangible heritage as metacultural production. *Museum international*, vol. 56, n.º 1-2, pp. 52-65
- Ragusa, A. (2013) Per la salvezza dei beni culturali in italia. La Commissione Franceschini e la codificazione di un nuovo concetto di tutela (1964-1966). *Studia Universitatis Babes Bolyai-Historia Artium*, n.º 58, pp. 161-203
- Smith, L. (2006) *Uses of Heritage*. Londres: Routledge
- UNESCO [Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura] (2003) *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. París: UNESCO
- Vicente Rabanaque, T. (2024) Necesidad, canales y límites de la participación ciudadana en los procesos de restauración. *revista PH*, n.º 112. Disponible en: [www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5564](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5564) [Consulta: 27/03/2024]