

El Museo Etnológico de la Mujer Gitana: promover la solidaridad en las comunidades de mujeres romaníes

Annika Murrah | Museo Público de Historia Natural de Milwaukee

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5574>

RESUMEN

La mujer romaní representa uno de los grupos más marginalizados en España. La exclusión de las romaníes en sistemas de educación, empleo y salud se fomenta por una tradición existente de discriminación antirromaní en la Península Ibérica. Este ensayo analiza la estructura de discriminación histórica en la Península para entender la situación hoy en día y ofrecer varias soluciones. El Museo Etnológico de la Mujer Gitana es un museo ubicado en un barrio roma histórico en Granada, España, y manejado por las mujeres de esta comunidad. A partir de los resultados de estudios de museos culturales (uno en Australia y dos en Granada, España) exploramos el potencial del museo etnológico y otras exhibiciones similares para promover un cambio positivo en la vida de estas mujeres. Los encuentros interculturales ofrecidos por las exhibiciones culturales han tenido éxito en disminuir sentimientos discriminatorios y fortalecer orgullo propio.

Palabras clave

Educación patrimonial | Granada (España) | Feminismo | Mujeres | Museos | Museo Etnológico de la Mujer Gitana | Romaní |



Mujer Gitana | dibujo La Mari Muriel



Romani girl in Gujarat, India | foto Sandy Saab

INTRODUCCIÓN

Los romaní son un grupo socio-étnico con origen en el norte de India (Pereira-Muro 2015, 328). Los romaníes tienen reputación de ser nómadas, pero este comportamiento no es un rasgo cultural, sino el resultado de la persecución y el exilio (Sordé et ál. 2013, 87). De todos los países en Europa occidental, España tiene la población más numerosa de los roma, contando con cerca de ochocientos mil personas romaníes, doscientos noventa mil de las cuales viven en Andalucía (Plaza del Pino et ál. 2022, 1). Por estar tantos siglos relativamente aislados en la Península Ibérica, este grupo ha llegado a ser una subcultura, conocida como los *gitanos* por sí mismos y por los *payos*. Otro nombre de esta subcultura de romaníes ibéricos es los *caló* o *kale*, así llamado por un dialecto compuesto por una mezcla de palabras de lengua romaní y morfosintaxis castellano o vasco, dependiendo de la región (Gamella, Fernández y Adiego 2015, 53).

En las investigaciones sobre los romaníes, específicamente respecto a las mujeres, ha habido debate sobre qué palabras descriptivas son las apropiadas. Aunque el término *gitano* no debe ser rechazado totalmente en uso académico porque tiene mérito para la comunidad, la autora de este ensayo va a evitar el uso de esta palabra porque no tiene herencia romaní ni existe consenso entre coautoras romaní. Este texto tiene enfoque en los kale, y se puede asumir que dentro de este texto palabras como *roma* o *romaní* se refieren a este grupo específico de España, a menos que se indique lo contrario.

HOY EN DÍA: DISCRIMINACIÓN CONTRARROMANÍ Y EFECTOS CUANTIFICABLES EN LAS COMUNIDADES DE MUJERES KALE

Según el *Diccionario de la Real Academia Española*, la palabra *gitano* se refiere a un trapacero, una persona que engaña con astucias. La versión femenina, *gitana*, aplica a “[ella] que tiene gracia y arte para ganarse las voluntades de otros” (RAE 2022). A pesar del uso de palabras floridas, la segunda definición es igual a la primera. La discriminación evidente en leyes ibéricas del medievo (Pym 2007, 29-31) continúa prevaleciendo en las estructuras sociales que tratan de las kale. Es posible analizar el alcance del daño en las áreas laboral, de educación, y salud a través de encuestas públicas y entrevistas con mujeres que se identifican como kale.

Según un estudio realizado por la Universidad de Granada, “a uno de cada cuatro españoles no les gustaría que sus hijos estuvieran en la misma clase que niños de familias gitanas” (Urbiola et ál. 2014, 11). La opinión negativa que tiene la población general de España contra los kale es un factor decisivo en las dificultades de las niñas y mujeres romaníes para permanecer

en la escuela. La tasa de analfabetismo en la población romaní es del 15 %, frente al 2 % de la población total. Además, el índice de analfabetismo en mujeres kale es el doble que el de los hombres (Álvarez-Roldán, Parra y Gamella 2018, 114). En entrevistas, las que abandonan sus estudios atribuyen sus acciones a la necesidad de trabajar, la presión a las niñas para casarse, condiciones no ideales de su vivienda y a la segregación étnica. Las niñas se sienten alienadas, porque no hay referencias positivas en su cultura e historia en el currículo, ni presencia de lengua caló. Debido a las tasas tan bajas de mujeres romaníes en la educación superior las niñas no tienen modelos a imitar, lo que fortalece sentimientos de aislamiento (Sordé Martí el ál. 2012, 1244).

Tradicionalmente, las mujeres romaníes tienen un rol fijo en sus comunidades de ser cuidadoras de niños y ancianos, con gran responsabilidad en relación con la familia. Las mujeres sienten presión para casarse a una edad temprana, tener hijos y aceptar la carga de ser ama de casa (Álvarez-Roldán, Parra y Gamella 2018, 115). Dejar este estilo de vida, ser una mujer con estudios y un trabajo de oficina puede resultar un exilio (de manera explícita o implícita) de su grupo familiar. En palabras de Ana Sánchez Borroy, “la mayor carga para las gitanas es la culpabilidad por ‘apayamiento’, esa sensación de que tú ya no pareces gitana” (Werner Boada 2019, 26).

La exclusión de mujeres roma del mercado laboral tiene varias causas, entre ellas los niveles bajos de formación, que hoy en día definen en gran parte los límites de una carrera. Otra variable que frustra los esfuerzos de conseguir empleo es la mala reputación de las personas romaníes, impulsado por los medios de comunicación. Hay una narrativa racista en la sociedad española que demoniza a los kale (y a los inmigrantes y a otros grupos minoritarios de España) como criminales en las noticias y en programas (Alba Pagán y Vasileva Ivanova 2020, 154). En 2018, el 44 % de las mujeres españolas



15ª edición de los premios de la asociación Kale Dor Kayiko, que reconocen públicamente el trabajo realizado por el alumnado gitano durante el curso escolar | foto Belén Ibarrola

tenía empleo, pero solo un 17 % de las mujeres kale tuvo un trabajo (Plaza del Pino et ál. 2022, 1). En 2009, el 75 % de las familias romaníes sufrieron pobreza, y el 12 % vivieron en condiciones de infravivienda (Urbiola et ál. 2014, 11). En un ciclo cruel de discriminación, los empleadores no contratan a mujeres romaníes por su etnicidad o/y su nivel de educación, la familia sufre por la falta de trabajo y las hijas siguen dejando la escuela por prejuicio en el aula y condiciones difíciles en la casa.

Últimamente, la pobreza, el hambre asociada y la vida en una situación no óptima tiene repercusiones en la salud de las mujeres romaníes. En entrevistas con estas mujeres, se nota una constante de discriminación antirromana en el sistema de salud pública de España, que complica todo como otra obstrucción al bienestar de las roma. Las mujeres reportan conflictos con el personal de los hospitales frecuentemente por falta de entendimiento de la cultura kalé. Por ejemplo, cuando una persona (especialmente una figura paterna) está enferma hay una tradición de estar presente toda la familia extendida para acompañar al enfermo y hacer vigilia (Plaza del Pino et ál. 2022, 6). Cuando los enfermeros y médicos ejecutan normas del hospital acerca de horas de visita y un número limitado de visitantes, ignoran las prácticas de la cultura. Por la mala fama de los romaníes, los empleados del hospital sienten miedo o una falta de confianza en pacientes romaníes, hasta el punto de que los pacientes no se sienten bienvenidos (Plaza del Pino et ál. 2022, 7). La violencia doméstica y sexual es una amenaza presente en las comunidades romaníes, pero las mujeres no confían en sus doctores para pedir ayuda y no hay suficientes médicos romaníes para enfrentar este problema (Briones-Vozmediano et ál. 2019, 19-20). La reticencia de las mujeres kale de acceder a servicios de salud contribuye al hecho de que la esperanza de vida para personas romaníes es siete años menor que en la población general (Plaza del Pino et ál. 2022, 2).



Familia roma en la Plaza Mayor de Trujillo (Cáceres) | foto Joe Mabel

En palabras de la investigadora Ana Urbiola, “la imagen negativa que pesa sobre este grupo es uno de los principales factores que dificultan su incorporación social, facilitan la exclusión social y, en último término, promueven comportamientos racistas” (Urbiola et ál. 2014, 12). Las creencias prejuiciosas contra este grupo han distanciado a los romaníes del resto de la sociedad, reforzando la imagen de los romaníes como un grupo aparte. Los romaníes son acusados de comportamiento antisocial, dependencia en beneficios sociales, y acciones criminales. Durante la pandemia de COVID-19, los romaníes recibieron la culpa por ser portadores principales de la enfermedad (Ryder, Taba y Trehan 2021, 10). Las mujeres kale en particular sufren de una mezcla de pobreza, falta de formación, sexismo y racismo, que tiene consecuencias en toda su vida. Para pensar en soluciones, es productivo prestar atención al ambiente social en que participan los romaníes y sus compatriotas payos.

LA IMPORTANCIA DE LA AUTORREPRESENTACIÓN DE LA IDENTIDAD

Uno de los mecanismos más inherente al racismo y clasismo es la categorización de una minoría como el otro. Siglos de propaganda contra los calé han producido una separación social, una narrativa planteando a la mujer roma como la opuesta de la mujer paya, la mujer corriente de la clase media española (Alba Pagán y Vasileva Ivanova 2020, 148). En encuestas de estudiantes no romaníes, un número significativo de personas ni siquiera clasifican a los romaníes como españoles (Urbiola et ál. 2014, 11).

Irónicamente, esta teoría se refleja en las empleadas payas de grupos de beneficios sociales a favor de los romaníes; las trabajadoras sociales consideran la cultura roma como inferior, y sienten la necesidad de asimilar sus normas a las payas. En entrevistas con empleadas de una organización social en Madrid (cuyo nombre no se incluye por la protección del grupo), ellas aseguran que las mujeres kale no desean ayuda en situaciones de violencia doméstica, no les importa la educación de sus niñas, son las responsables de reproducir patrones de comportamiento dañinos y que no pueden cambiar sin la enseñanza de una mujer *moderna* (Werner Boada 2019, 33). En el caso del sistema analizado por la investigación de S. Werner Boada, las mujeres y sus familias no pueden recibir beneficios sociales sin la participación de las mujeres en los cursos de entrenamiento, los cuales imponen una norma paya. Esencialmente, es una agenda de la salvadora blanca.

Cuando los académicos hablan con las mujeres romaníes sobre su identidad y cultura, ni una de las mujeres se identifica como víctima, anticuada o sin poder. En contraste, ellas reportan sentimientos radicalmente positivos sobre su etnicidad y comunidad. Según las informantes, las bases de la identidad romaní femenina son las tradiciones, la familia y el respeto y

cuidado de los ancianos. Hay un número de tradiciones que aparecen en conflicto con el feminismo *moderno*. Por ejemplo, la hija menor de la familia no se casa hasta la muerte de sus padres para cuidar de ellos en su vejez. Adicionalmente, la identidad de madre es primordial para muchas de las entrevistadas. Para las feministas romaníes, ser madre es una elección consciente y no está en conflicto con la creencia de que mujeres y hombres deben ser iguales (Sordé et ál. 2013, 92). Razonan también que el rol tradicional de la mujer como mentora y mediadora es una oportunidad de introducir los cambios sociales con la meta de minimizar la desigualdad de género y promover la agencia personal para sus hijas (Plaza del Pino et ál. 2022, 5). En vez de ser víctimas, estas mujeres se sienten empoderadas e influyentes en sus comunidades. Tener representación directa así es fundamental para disipar las nociones falsas de la cultura kale y las mujeres romaníes.

En la sociedad española, es difícil para las niñas romaníes encontrar modelos a seguir en posiciones de poder institucional. Por las dificultades de las mujeres para completar su educación y conseguir empleo, hay una falta de profesores, doctoras y políticas kale. También, las feministas romaníes enfrentan rechazo cuando hablan a favor de tradiciones consideradas patriarcales por la colectividad feminista paya (Álvarez-Roldán et ál. 2018, 125). Teniendo en cuenta este contexto, es importante que las mujeres de todas las edades tengan redes de solidaridad femenina en sus propias comunidades. Estos grupos sociales pueden ser oficiales, como la Asociación de Mujeres Gitanas Romí de Granada, o simplemente un grupo de amigas. Con la responsabilidad preexistente de ser facilitadora social en su raza, estas mujeres están perfectamente posicionadas para instar el diálogo. Mientras las escuelas del Estado ignoran la historia de los romaníes en la Península, las asociaciones de mujeres imparten sus anales a las jóvenes, recordando siglos de persecución e identificando la perseverancia de sus predecesores (Alba Pagán y Vasileva Ivanova 2020, 155).

Aparte de educación y ayuda directa, las redes también funcionan en forma menos concreta para examinar los temas de identidad, los derechos sociales y la discriminación antirromana de la sociedad paya. Durante las conversaciones, las mujeres hablan de sus experiencias diarias, analizando de manera informal los estereotipos y prejuicios antirromaní, las situaciones de exclusión y la desigualdad de género. Estas reuniones son una oportunidad de desarrollar estrategias de confrontar la caricatura de la mujer gitana y motivar a las mujeres jóvenes a tener confianza en su identidad. Según las entrevistadas, las conexiones de solidaridad disminuyen el sentido de aislamiento para las niñas, animando su perseverancia en la escuela (Sordé Martí et ál. 2012, 1244). En contraste con los estereotipos negativos de las romaníes, las mujeres kale en la actualidad demuestran unidad, compromiso con ellas mismas y su comunidad, y deseo de mejorar la relación entre los romaníes y los payos.

Una estrategia para promover la formación de los grupos sociales de mujeres romaníes es fomentar el mantenimiento de espacios culturales de los romaníes, especialmente los controlados por mujeres. La próxima sección va tratar de museos culturales, que modelan los resultados de auto-representación en acción.

ENCUENTROS INTERCULTURALES EN EXPOSICIONES

El primer estudio tuvo lugar en la Universidad de Deakin (Australia). Durante 2013-2014, los investigadores hicieron que grupos de estudiantes de la escuela secundaria visitaran la muestra *Identity: Yours, Mine, Oursen* en el Museo de Inmigración en Melbourne y grabaran un vídeo de sus reacciones al material (Walton, Paradies y Mansouri 2016, 871). En los resultados, los investigadores vieron un patrón en los vídeos de jóvenes comentando su identidad en relación con la de otras personas. Los sujetos reconocen que los grupos sociales no son ni fijos ni totalmente separados, y que las personas de etnicidades diferentes pueden encontrar puntos comunes cuando hablan de sus experiencias y escuchan a otras personas con mente abierta. Una estudiante, Tuyen, se dio cuenta que tiene una identidad formada por una mezcla de elementos como su ocupación como estudiante, su etnicidad vietnamita y su rol de hermana en la casa. En el contexto de la sociedad española, la demostración de identidades complejas puede asegurar a niñas romaníes que el ser estudiante no niega su estatus de ser romaní. En España, donde el sistema de educación pública no tiene gran interés en la historia romana en primer lugar, es todavía más influyente presentar a los



Primer Congreso de Feminismo Romaní, Madrid, 2017 | fuente *Diario de Madrid*



Cultura romi | dibujo La Mari Muriel

niños romaníes y sus compañeros payos con espacio para aprender de la cultura y aplicarlo directamente a su vida.

La segunda investigación se relaciona aún más con la meta de ayudar a las mujeres romaníes, porque trata directamente de museos y su efecto en opiniones antirromaní en los españoles payos. En este estudio, 91 personas fueron encuestadas. 36 personas del grupo control no hicieron nada en particular, mientras 55 otras personas visitaron la exposición *Vidas Gitanas*, en Granada, creada por la Fundación Instituto de Cultura Gitana. Según los creadores, “esta exposición busca ofrecer una visión realista de la presencia del pueblo gitano en España, de sus formas de vida y de sus aportaciones culturales” (Urbiola et ál. 2014, 12). Los materiales y las actividades interactivas en el museo promueven la conciencia de estereotipos e injusticias antirromaní, dan ejemplos de personas exitosas de la comunidad kale y presentan una teoría académica sobre la categorización social que evoluciona con el tiempo. Después de la visita a la exposición, los científicos vieron “una diferencia significativa en la evaluación de los estereotipos, mostrando que el grupo que visitó la exhibición tuvo una evaluación más positiva que el grupo que no la visitó” (Urbiola et ál. 2014, 14). Tras sus experiencias, los estudiantes reportaron opiniones más favorables sobre los romaníes y presentaron tasas más altas de admisión de los roma como españoles. Más que todo, el estudio confirma el potencial de los museos para promover una transformación en la relación entre gru-

pos culturales a una dinámica más amigable, que permite un cambio social significativo.

El Museo Etnológico de la Mujer Gitana¹ es un modelo ideal para museos que pueden ser beneficiosos para la comunidad de mujeres romaníes. El museo está ubicado en Sacromonte, un barrio que ha sido kale desde la migración inicial de los roma a la Península Ibérica. Fue construido en la manera tradicional (directamente en una cueva) y tiene nueve cuartos. En el Cuarto de la Historia romaní, obras de artistas locales ilustran los eventos influyentes del pueblo. Otras partes del museo contienen artefactos como vestidos, cubiertos e instrumentos que ofrecen a los visitantes una visión más íntima de la cultura romaní y la vida diaria de estas personas. El museo funciona como espacio para los programas organizados por la Asociación de Mujeres Gitanas Romí de Granada, que estableció el museo en 2006 y continúa a manejar la iniciativa (Alba Pagán y Vasileva Ivanova 2020, 152). El museo funciona para enseñar sobre la cultura romaní y practicarla a la misma vez. En este ambiente acogedor, se dan las condiciones para que romaníes y payos se relacionen.

Los museos así son una alternativa a programas sociales, que usualmente son controlados por los payos o estructurados según un modelo que no anticipa las necesidades únicas de la comunidad romaní. Cuando los museos no son controlados por el grupo que es el foco de las exhibiciones, existe un desequilibrio de poder entre los antropólogos y su sujeto (Ryder, Taba y Trehan 2021, 183-187). Además, las narrativas construidas por académicos externos pueden prestar atención solo a las experiencias de sufrimiento de

1

Ponencia: Museo etnológico de la mujer gitana, a cargo de Dolores Fernández Fernández, de la Asociación de mujeres gitanas ROMI de Granada. III Encuentro Patrimonio de Proximidad. Redactivate. Educar desde el patrimonio. 8 y 9 de noviembre de 2023. Organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=VR1FZ0hsXCc> (minuto 1:03:08).



Museo Cuevas del Sacromonte | foto dr_zoidberg

un grupo, ensombreciendo las partes positivas de una identidad. Por representación directa en museos como el Museo Etnológico de la Mujer Gitana, las mujeres kale pueden combatir los estereotipos tradicionales en España. El uso de este estilo de educación fuera del aula evidentemente disminuye las opiniones antirromanas en el público español y empodera a las mujeres kale para sentir orgullo de sí mismas y tener un sentido de pertenencia en la comunidad kale. Con el tiempo, los programas de los museos tienen el potencial de mejorar las vidas de estas mujeres en los temas de educación, empleo y salud. Con optimismo, los esfuerzos para promover el cambio social pueden ayudar al reconocimiento universal de las roma como una parte sustancial de la sociedad española.

BIBLIOGRAFÍA

- Alba Pagán, E. y Vasileva Ivanova, A. (2020) Gitanas without a tambourine: Notes on the historical representation and personal self-representation of the Spanish Romani woman. *European Journal of Women's Studies*, vol. 27, n.º 2, pp. 145-165. Disponible en: <https://doi.org/10.1177/1350506819898739> [Consulta: 06/12/2024]
- Álvarez-Roldán, A., Parra, I. y Gamella, J.F. (2018) Reasons for the underachievement and school drop out of Spanish romani adolescents. A mixed methods participatory study. *International Journal of Intercultural Relations*, vol. 63, pp. 113-127. Doi: <https://doi.org/10.1016/j.ijintrel.2018.02.001> [Consulta: 06/12/2024]
- Bacha, W. (2019) Roma Discrimination in Spain and the Racist Legacy of the "Great Gypsy Roundup". *Citizen Truth*, 4 de julio de 2019. Disponible en: <https://citizentruth.org/roma-discrimination-in-spain-and-the-racist-legacy-of-the-great-gypsy-roundup/> [Consulta: 06/12/2024]
- Briones-Vozmediano, E., Castellanos-Torres, E., Goicolea, I. y Vives-Cases, C. (2019) Challenges to detecting and addressing intimate partner violence among roma women in Spain: Perspectives of Primary Care Providers. *Journal of Interpersonal Violence*, vol. 36, n.º 19-20. Doi: <https://doi.org/10.1177/0886260519872299> [Consulta: 06/12/2024]
- Cortés, I., End, M. y Caro, P. (2021) *Antigitanismo: Trece Miradas*. Madrid: Traficantes de Sueños
- Diputación de Granada (2025) The Ethnological Museum of the Gypsy Woman. *Granada, mil y una*. Disponible en: <https://www.turgranada.es/en/fichas/museo-etnologico-de-la-mujer-gitana-16599/> [Consulta: 10/02/2025]
- European Roma Rights Centre (2025) *Advocacy + research*. Disponible en: <http://www.errc.org/what-we-do/advocacy-research> [Consulta: 06/12/2024]
- Gamella, J.F., Fernández, C. y Adiego, I.X. (2015) The long agony of Hispanoromani. the remains of Caló in the speech of Spanish gitanos. *Romani Studies*, vol. 25, n.º 1, pp. 53-93. Doi: <https://doi.org/10.3828/rs.2015.3> [Consulta: 06/12/2024]
- Ayuntamiento de Granada (Concejalía de Igualdad) (2025) *Centro Europeo de las Mujeres Mariana de Pineda-Espacios femeninos en la ciudad: Museo Etnológico de la Mujer Gitana*. Disponible en: <https://www.granada.org/inet/wmujer20.nsf/wwwtod/B8CBEF267562A1D1C125860000405947> [Consulta: 10/02/2025]
- Pereira-Muro, C. (2015) *Culturas de España*. Texas: Cengage Learning
- Plaza del Pino, F.J., Arrogante, O., Gallego-Gómez, J.I., Simonelli-Muñoz, A.J., Castro-Luna, G. y Jiménez-Rodríguez, D. (2022) Romani Women and Health: The Need for a Cultural-Safety Based Approach. *Healthcare*, vol. 10, n.º 2, pp. 271. Doi: <https://doi.org/10.3390/healthcare10020271> [Consulta: 06/12/2024]
- Pym, R. (2007) *The Gypsies of early modern Spain, 1425-1783*. s.l.: Palgrave Macmillan
- Quintana, B.B. y Floyd, G.L. (1986) *¡qué gitano!: Gypsies of Southern Spain*. Pensilvania: Waveland Press
- Ryder, A., Taba, M. y Trehan, N. (2021) *Romani communities and transformative change: A new social europe*. Bristol: Policy Press
- Sordé Martí, T., Munté, A., Contreras, A. y Prieto-Flores, O. (2012) Immigrant and native Romani women in Spain: Building Alliances and developing shared strategies. *Journal of Ethnic and Migration Studies*, vol. 38, n.º 8, pp. 1233-1249. Disponible en: <https://doi.org/10.1080/1369183x.2012.689179> [Consulta: 06/12/2024]
- Sordé, T., Serradell, O., Puigvert, L. y Munté, A. (2013) Solidarity Networks that challenge racialized discourses: The case of romani immigrant women in Spain. *European Journal of Women's Studies*, vol. 21, n.º 1, pp. 87-102. Doi: <https://doi.org/10.1177/1350506813510425> [Consulta: 06/12/2024]
- Rick Steves' Europe (2022) *Granada's Sacromonte hillside: Steeped in Roma tradition*. Disponible en: <https://www.ricksteves.com/watch-read-listen/read/articles/granadas-sacromonte-district> [Consulta: 06/12/2024]
- United States Holocaust Memorial Museum (2025) *Roma (Gypsies) In Prewar Europe*. Disponible en: [https://encyclopedia.ushmm.org/content/en/article/roma-gypsies-in-prewar-europe#:~:text=Roma%20\(Gypsies\)%20originated%20in%20the,tribes%22%20or%20%22nations.%22](https://encyclopedia.ushmm.org/content/en/article/roma-gypsies-in-prewar-europe#:~:text=Roma%20(Gypsies)%20originated%20in%20the,tribes%22%20or%20%22nations.%22) [Consulta: 10/02/2024]
- Urbiola, A., Willis, G.B., Ruiz-Romero, J. y Moya, M. (2014) La reducción del prejuicio hacia la población gitana en la vida real: Efectos de la Visita a la exposición "Vidas Gitanas (Lungo Drom)". *Psychosocial Intervention*, vol. 23, n.º 1, pp. 11-16. Disponible en: <https://doi.org/10.5093/in2014a1> [Consulta: 06/12/2024]
- Walton, J., Paradies, Y. y Mansouri, F. (2016) Towards reflexive ethnicity: Museums as sites of intercultural encounter. *British Educational Research Journal*, vol. 42, n.º 5, pp. 871-889. Disponible en: <https://doi.org/10.1002/berj.3241> [Consulta: 06/12/2024]
- Werner Boada, S. (2019) They're Saying That to Us? *Critical Romani Studies*, vol. 2, n.º 1, pp. 24-40. Disponible en: <https://doi.org/10.29098/crs.v2i1.29> [Consulta: 06/12/2024]