

Pereira Uzal, J.M. (2024)

Digitalización y Preservación del Patrimonio Cultural

sl: Books on Demand



Este libro es, en realidad, la versión revisada y adaptada de la memoria para optar al grado de doctor del autor. Perteneciente al programa de Doctorado en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid durante el curso académico 2023, el título original de la tesis es *Análisis de la calidad en la digitalización del patrimonio cultural*. El objetivo de dicho trabajo es poner en valor el papel que desempeña la fotografía digital en la conservación, y la preservación de dicho patrimonio. Una idea de preservación fuertemente ligada al concepto de disponibilidad en la que “lo digital” ha abierto el camino a nuevos paradigmas y nuevas propuestas.

El libro cuenta con una breve introducción y cuatro grandes capítulos: Fundamentos, Análisis de la calidad, Procedimientos, Conclusiones y recomendaciones.

El primero de ellos hace un recorrido desde la aparición de la fotografía en el siglo XIX hasta la irrupción de la imagen digital y los fundamentos en los que se basa esta última. Asimismo, describe la evolución en los objetivos con los que el arte de la fotografía ayudaba a la conservación del patrimonio. En principio, evidenciar el estado del objeto o ser herramienta de divulgación, y a partir de la irrupción del mundo digital con el concepto de metadatos, como parte esencial en la preservación. Historia (la aparición del retoque no es exclusivo de nuestros tiempos, ya que se empezó a hacer a finales del XIX -¿Restaurar o buscar la excelencia?-) y técnica conforman este capítulo.

En el siguiente (el más extenso) se define el concepto de calidad, cuyos análisis suponen la existencia de estándares, normalizaciones, que emanan de instituciones como ISO, ITU, CIE, o ANSI, por citar algunas. Son ellas las que tienen que editar las normas que hagan de esos análisis de calidad el puente posible para que los objetivos se cumplan. ¿Qué entendemos por exposición fotográfica? Esta se convierte en uno de los conceptos básicos que da lugar a la formación de una imagen con cierto grado de calidad, para lo que no solo es primordial la exposición a una fuente lumínica, sino que el hecho de que no sea un proceso aislado convierte al operador de cámara en otro elemento básico.

La sensibilidad del sensor, el balance de blancos, la uniformidad del color, el ruido, el viñeteado, la resolución, así como la gestión del color, son datos y parte esencial de ese proceso (la documentación) del que la fotografía digital se nutre y que resultan fundamentales para el futuro. Los metadatos son uno de los pilares de la preservación digital.

.....

¿Cómo llevar a cabo todo lo que se ha descrito hasta este momento? En el capítulo cuatro se encuentran los procedimientos y el flujo de trabajo que se expone como resultado de una síntesis de revisiones y reflexiones, un esquema que tiene por objeto la calibración de un sistema de captación de imagen concreto. Este capítulo supone la puesta en práctica de todo lo dicho anteriormente, y en él se detallan los componentes del mismo y la herramienta informática creada para analizar la calidad del trabajo (ImageQA) en un entorno propio.

Por último, en el capítulo de conclusiones y recomendaciones se ratifica el doble propósito de la investigación: verificar la pertinencia de resultados calibrando de forma apropiada. Además, se sugiere la adecuada formación de los profesionales que trabajan en la conservación del patrimonio a las actuales condiciones y posibilidades tecnológicas de procesamiento de imágenes, sin olvidar que una parte importante de la responsabilidad del mismo no reside en cuestiones técnicas sino administrativas. La conclusión a la que llegará el lector podría ser esta: facilitar el trabajo administrativo y aligerar el trabajo técnico posibilitaría el modo de llegar a conseguir la excelencia.

Noni Fernández Villaseñor | Escritora

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5578>