

Paisaje cultural, percepciones y agentes locales en el desarrollo socioeconómico del territorio

José María Rodrigo Cámara, Silvia Fernández Cacho | Laboratorio del Paisaje, Centro de Documentación y Estudios, IAPH

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5580>

RESUMEN

Desde su creación en 2008, el Laboratorio del Paisaje Cultural ha mantenido un compromiso firme con la lectura social y territorial del patrimonio cultural a través de numerosos proyectos y experiencias. Por otra parte, las instituciones internacionales de referencia en materia patrimonial han ido desarrollando convenios, recomendaciones y estrategias sobre territorio, paisaje y patrimonio cada vez más integradas. Este proceso ha demostrado cómo un adecuado tratamiento territorial de bienes y recursos culturales puede ser capaz de generar un retorno a la sociedad en claves de desarrollo socioeconómico sostenible, identidad y empoderamiento, participación e implicación por parte de la ciudadanía y el camino hacia una gobernanza activa del patrimonio territorial.

Se ofrece un recorrido a través de referencias internacionales y por los proyectos desarrollados en los últimos años. Todos ellos convergen en avanzar en el desarrollo territorial. El paisaje cultural ha sido, primero, objeto de identificación y documentación como paso necesario para su conocimiento patrimonial. Junto al Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía, se ha trabajado también en la elaboración de “guías de paisaje”. Las guías son herramientas de ayuda a la gestión, vehículo para la determinación de objetivos de calidad paisajística y, en definitiva, un camino hacia el desarrollo de los territorios desde las comunidades locales con base en sus paisajes culturales. Esta labor ha posibilitado el despliegue de nuevos proyectos que han incorporado la percepción social, la perspectiva del turismo o el enfoque de la sostenibilidad; todos ellos en torno al reconocimiento de los valores culturales y naturales del paisaje.

Palabras clave

Agentes sociales | Desarrollo | Paisaje cultural | Patrimonio cultural | Percepción social | Sostenibilidad | Territorio | Turismo cultural |



Paisaje de Teba (Málaga). Vista panorámica de los campos de cultivo y pantano de Guadalteba | foto Víctor Fernández Salinas

Cultural landscape, perceptions and local actors in the territorial socioeconomic development

ABSTRACT

Since its creation in 2008, the Cultural Landscape Laboratory has maintained a firm commitment to the social and territorial reading of cultural heritage through numerous projects and experiences. On the other hand, international institutions of reference in heritage matters have been developing increasingly integrated agreements, recommendations and strategies on territory, landscape and heritage. This process has shown how an adequate territorial treatment of cultural assets and resources can be capable of generating a return to society in terms of sustainable socioeconomic development, identity and empowerment, participation and assumption of responsibilities by the citizenship and the path towards active governance of territorial heritage. A tour is offered through international references and through the projects developed in recent years. The cultural landscape has been, first, the object of identification and documentation as a necessary step for its heritage knowledge. The guides are tools to help management, a vehicle for determining landscape quality objectives and, ultimately, a path towards the development of territories from local communities based on their cultural landscapes. This work has made it possible for new projects to be deployed that have incorporated social perception, the tourism perspective or the sustainability approach, all of them around the recognition of the cultural and natural values of the landscape.

Key words

Social actors | Development | Cultural landscape | Cultural heritage | Social perception | Sustainability | Territory | Cultural tourism |

Cómo citar: Rodrigo Cámara, J.M. y Fernández Cacho, S. (2024) Paisaje cultural, percepciones y agentes locales en el desarrollo socioeconómico del territorio. *revista PH*, n.º 112, pp. 88-116. Disponible en: www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5580 DOI 10.33349/2024.112.5580

Enviado: 04/04/2024 | **Publicado:** 10/06/2024

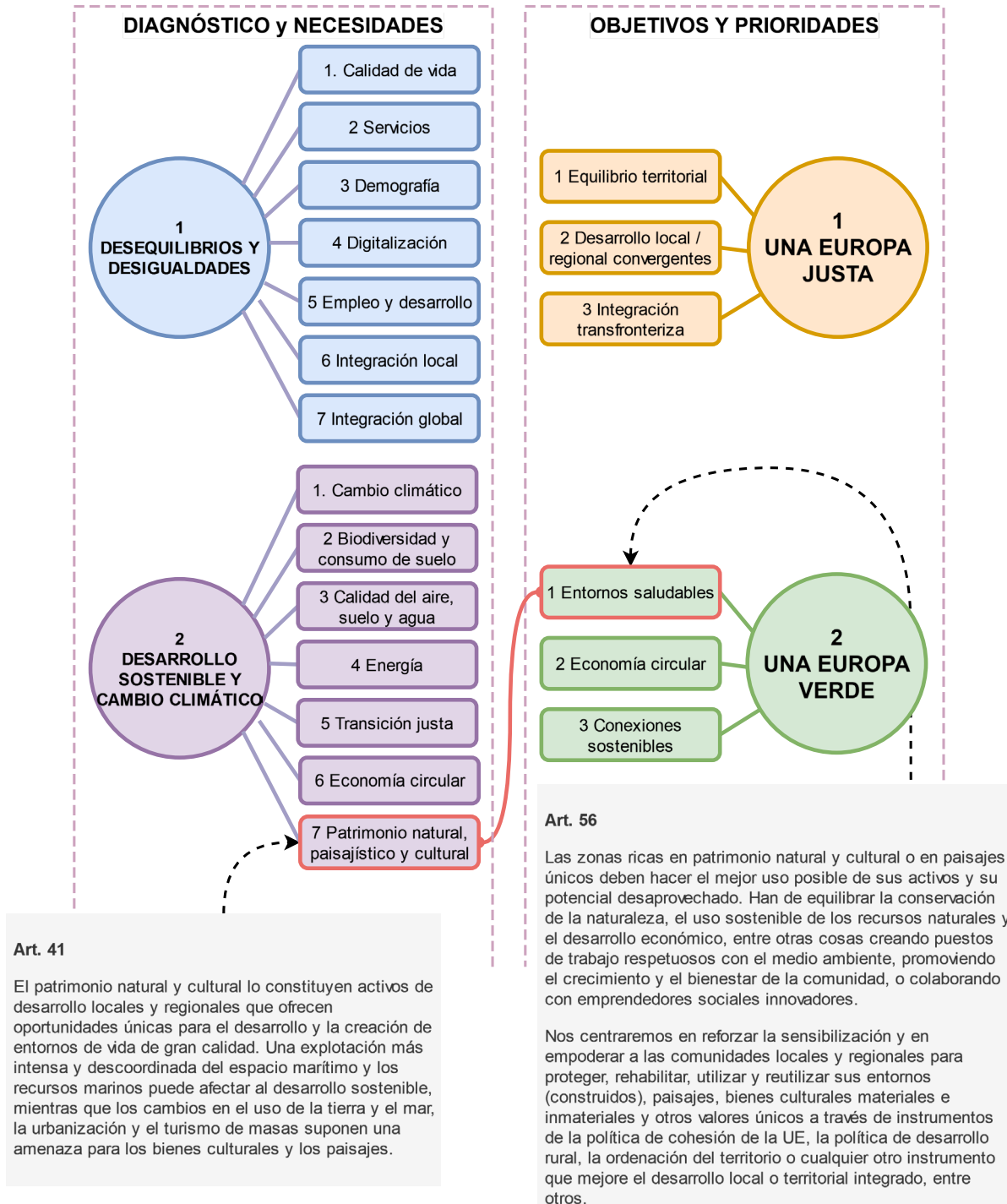
PATRIMONIO, PAISAJE Y TERRITORIO: HACIA LA CONVERGENCIA DE CONCEPTOS

Una de las primeras lecturas del patrimonio cultural en clave de vínculos con el territorio y las sociedades se produce en 1972, meses antes de la promulgación por la UNESCO de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (en adelante, Convención) (UNESCO 1972a): la Mesa Redonda sobre el papel de los museos en América Latina celebrada en Santiago (Chile) con los auspicios de la UNESCO y organizada por la sede chilena del ICOM (Brulon Soares 2022; Nascimento Junior, Trampe y Assunção dos Santos 2012; UNESCO 1973). En su declaración final, se recogía una serie de considerandos en los que se subrayaba el estado de crisis del propio modelo de museo que exigía una redifinición de métodos y objetivos. La Mesa resolvía en planteamientos muy novedosos que configuraban la idea de “museo integral o integrado” más social, crítico, experimental, participativo y comunitario. El concepto de “museos de lugar” se introducía por primera vez como una manera de incluir a los territorios de vida (rurales y urbanos) como medios de interpretación y didáctica del legado patrimonial. Su trascendencia fue de tal calibre que moduló las nuevas relaciones entre los recursos culturales, la sociedad y el territorio, que fueron desarrolladas en adelante por las organizaciones internacionales. Nociones pioneras, como las ya citadas de “museo integrado” o “museo territorio”, pasaron pronto a Europa y originaron en Italia y Francia interesantes relecturas durante los setenta y ochenta en la forma de los “ecomuseos”. Finalmente, en la resolución n.º 1 de la 31ª Asamblea General del Consejo Internacional de Museos, se incorporaba el paisaje en la propia noción de institución museística (ICOM 2016). Con todo, será en el cambio de siglo cuando se dé el avance definitivo en una convergencia conceptual y operativa entre patrimonio, paisaje y territorio. En 1992 se decidió la modificación de las Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención, que son aprobadas en 1993 y se publican en 1994, recogiendo la nueva categoría de “paisaje cultural”. Se expresaba así una solución al debate interno que completaba las definiciones de monumento, conjunto y lugar aportándoles su encaje territorial (UNESCO 1992, 54-55; 1993, 51-52; 1994, 13). Un cuadro sinóptico de referencias con los principales hitos internacionales en materia de territorio, paisaje y patrimonio cultural puede verse más adelante en la p. xx.

Territorio

A partir de 1960 se aprecia una progresiva tendencia hacia la consideración del territorio en las disposiciones internacionales sobre patrimonio. En 1962, la *Recomendación relativa a la protección de la belleza y del carácter de lugares y paisajes* (UNESCO 1962) ya propone una mayor implicación de las políticas de ordenación del territorio en la protección de este tipo de espacios. En 1968, en el ámbito europeo, se promulgaba con un enfoque similar la

AGENDA TERRITORIAL 2023



Síntesis del análisis y objetivos de la Agenda Territorial 2030 destacando las sinergias con el patrimonio territorial (naturaleza, cultura y paisaje)

Resolución (68) sobre la Conservación activa de Monumentos, conjuntos y sitios de interés histórico o artístico dentro del contexto de la ordenación del territorio (Council of Europe 1968). A partir de 1969, las Conferencias de Ministros responsables de Patrimonio Cultural continuaron incidiendo en la necesaria coordinación entre la política patrimonial y la ordenación del territorio, y se sucedieron una serie de cartas y recomendaciones, entre ellas, las de Bruselas, Granada, La Valeta y Helsinki (Council of Europe 1969, 1985, 1992, 1996). Finalmente, la *Recomendación sobre la Protección, en el Ámbito Nacional, del Patrimonio Cultural y Natural* (UNESCO 1972b) establecía la relación entre el patrimonio cultural y natural y la ordenación del territorio en su artículo 8.

Con el foco en las políticas europeas de articulación territorial, hacia finales del siglo XX se producían nuevos modos de analizar, planificar y desarrollar el territorio que incluirán progresivamente la consideración cultural, patrimonial y paisajística. El hito de la *Carta Europea de Ordenación del Territorio* (Council of Europe 1983) inspiraba la primera *Estrategia Territorial Europea* (ETE) (Comisión Europea 1999) donde se señalaba, en primer lugar, una serie de problemas que, entre otros, incluían los referidos al paisaje y al patrimonio cultural. La ETE exponía una serie de “objetivos fundamentales” para conseguir una estructura territorial modulada en 3 ejes: uno, el equilibrio de la red de ciudades y un nuevo marco de relaciones campo-ciudad; dos, la accesibilidad justa a infraestructuras y al conocimiento; y tres, un desarrollo sostenible con gestión inteligente de la protección ambiental y del patrimonio cultural (Comisión Europea 1999, 11). De forma paralela, la Conferencia de Ministros responsables de la Ordenación del Territorio (CEMAT) del Consejo de Europa establecía en 2000 el documento de referencia sobre principios para el desarrollo territorial sostenible (CEMAT 2000). A partir de entonces,

Vista general de la plaza de La Corredera y su entorno, con las ruinas de la iglesia de Santa María (Cazorla, Jaén) | foto Fondo gráfico IAPH (Isabel Dugo Cobacho)



las distintas estrategias y planes de ordenación territorial, nacionales y regionales, van a ir recogiendo y aplicando en mayor o menor medida estas políticas maestras.

En la actualidad se encuentra vigente la *Agenda Territorial 2030* (Comisión Europea 2021) que continúa los enfoques anteriores sobre equilibrio territorial y cohesión en un marco de sostenibilidad aunque en un escenario post pandemia con nuevas incertidumbres económicas y con mayor énfasis en la digitalización, el pacto verde y la gobernanza. Así pues, la integración y desarrollo de los recursos culturales y el paisaje se leen ahora bajo el segundo objetivo global (“Una Europa verde”) en la prioridad 4ª (“Entorno saludable”) (Comisión Europea 2021, 22-23).

Paisaje

Desde el ámbito de las políticas europeas de paisaje, se ha producido en los últimos 30 años un proceso de convergencia hacia la integración con la ordenación territorial y el patrimonio cultural. Ya en 1995 el Consejo de Europa proclamaba la necesidad de una conservación integrada de áreas delimitadas como paisajes culturales en las políticas sectoriales (Council of Europe 1995). Se expresaba la necesidad de una participación intersectorial (ambiental, cultural, ordenación del territorio...) y se establecían dos objetivos principales: uno hacia la identificación y conocimiento, y otro hacia políticas de gestión que, más allá de la protección, se orientaban hacia la conservación, mantenimiento, o acompañamiento equilibrado de los cambios en los paisajes.

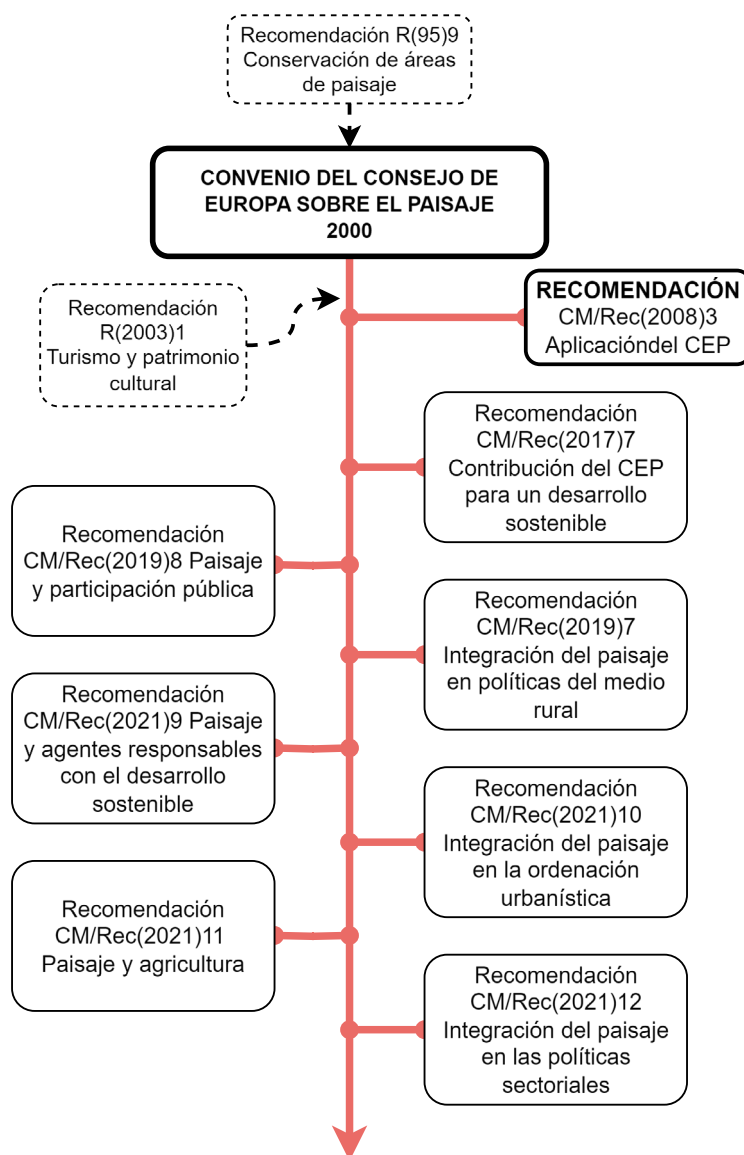
La necesidad de un marco específico cristalizará en el *Convenio del Consejo de Europa sobre el Paisaje* (en adelante, Convenio) (Consejo de Europa

Vista del Castillo desde la ribera del río (Alcalá de Guadaira, Sevilla) | foto Fondo gráfico IAPH (Beatriz Carmona Lozano)



2000) convirtiéndose para los países firmantes en la referencia para la elaboración de políticas públicas de paisaje.

En las orientaciones para la aplicación del Convenio (Consejo de Europa 2008) se dispone una serie de principios y objetivos que deben conducir, por un lado, a la protección, la gestión y la ordenación del paisaje de acuerdo con los objetivos de calidad paisajística (objetivo H) y, por otro, a la integración del paisaje en todas las políticas sectoriales (objetivo F). Establece que su ámbito de aplicación es todo el territorio (objetivo A) y que todas las escalas de gestión podrán estar sujetas a planificación (objetivo D y E) para todos los



Recomendaciones del Consejo de Europa sobre políticas de paisaje con selección de aquellas vinculadas con la participación, integración territorial y desarrollo sostenible

paisajes sin distinción, aunque podrá establecerse la selección y protección de los que se estimen relevantes según criterios establecidos.

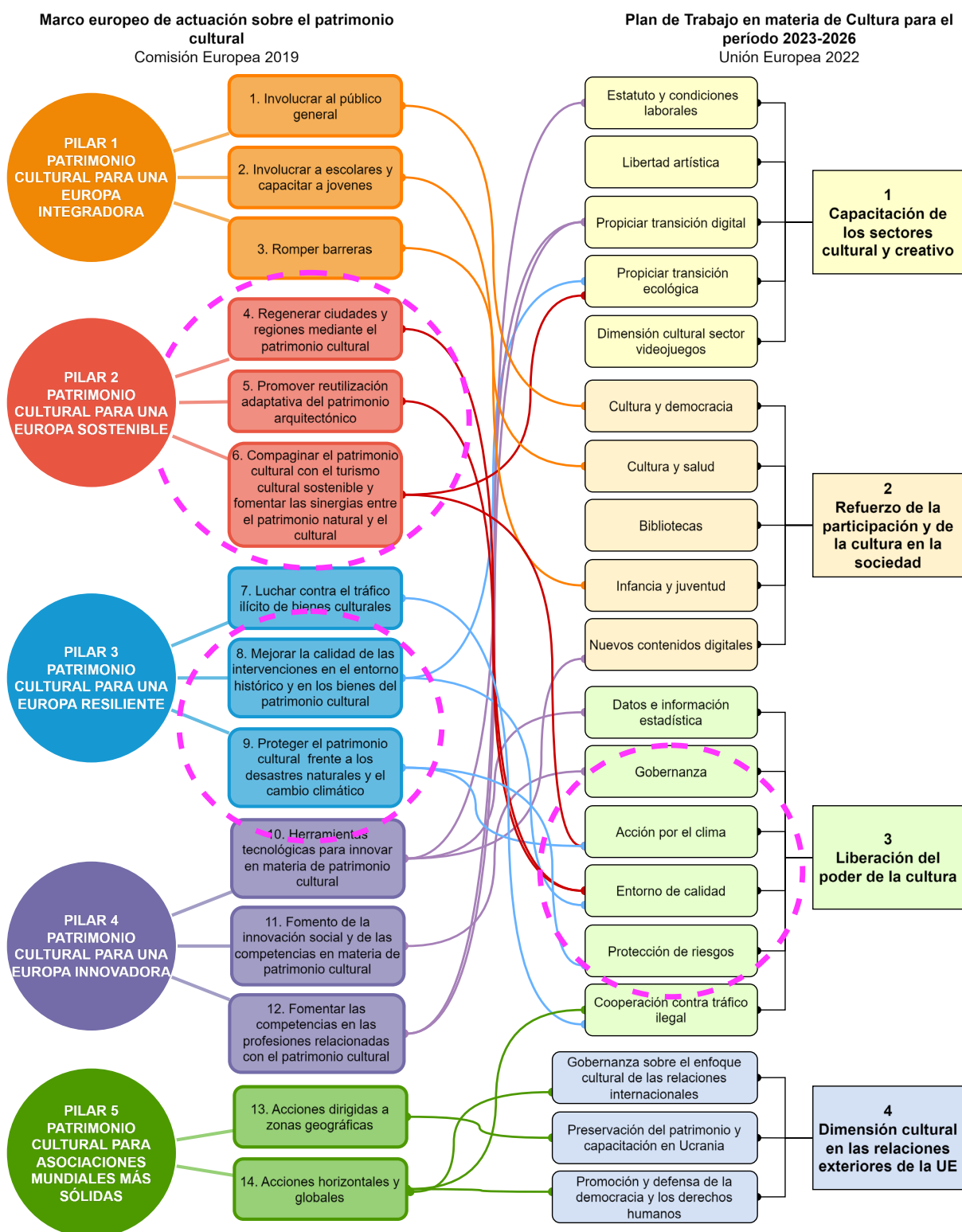
El espíritu del Convenio anima a la investigación y el conocimiento, a la sensibilización y la educación, a la participación pública y al compromiso por el desarrollo de políticas económicas, sociales, culturales y ambientales sostenibles en el territorio. Como apoyo a la implantación de políticas de paisaje, el Consejo de Europa viene publicando recomendaciones sobre la integración de la participación social, de las políticas sectoriales, de agricultura y medio rural, de la ordenación territorial y de la responsabilidad de los agentes en un desarrollo equilibrado y sostenible (Council of Europe 2017, 2019a, 2019b, 2021a, 2021b, 2021c, 2021d) que inciden, en definitiva, en el esfuerzo de convergencia de conceptos que se presenta en estas líneas (ver el gráfico de la página 94).

Patrimonio cultural

Apartir de 2005 se afianza en las políticas europeas un recorrido del patrimonio cultural bajo la marca de la integración intersectorial, la participación social y como vehículo de desarrollo de los territorios. El *Convenio de Faro* (Consejo de Europa 2005), además del compromiso de integrar a la ciudadanía en la elaboración de políticas (art. 1 a), la corresponsabilidad de los agentes (art. 1 b) y la finalidad de lograr avances sociales, diversidad cultural y desarrollo sostenible (art. 1 d), subraya explícitamente que “el objetivo de la conservación del patrimonio cultural y de su uso sostenible es el desarrollo de las personas y la calidad de vida” (art. 1 c). Estas llamadas a la utilidad y finalidad social, de desarrollo del bienestar y de la economía de los territorios (Sección II, especialmente los art. 8, 9 y 10) se han trasladado progresivamente a planes y estrategias de la Unión Europea.

Alrededor de 2018 (Año Europeo del Patrimonio Cultural) se han desarrollado esfuerzos de planificación marcados por varias “agendas para la cultura” (2008-2010, 2011-2014, 2015-2018, 2019-2022 y 2023-2026) (Unión Europea 2007, 2010, 2014, 2018, 2022b) en las que se incluían líneas para el patrimonio cultural junto con el arte, las industrias creativas, etc. En 2019 se elaboró un marco europeo específico de actuación para el patrimonio cultural (Comisión Europea 2019) con 5 pilares como bases de actuación.

Los pilares con mayores vínculos, en lo que respecta a territorio, paisaje y patrimonio, serían el PILAR 2 (Patrimonio cultural para una Europa sostenible) y el PILAR 3 (Patrimonio cultural para una Europa resiliente). En estos dos pilares se concentraban las acciones que debían dar respuesta a la crisis ambiental y climática que afectarían tanto a los bienes como a los entornos, recursos patrimoniales y paisajes, y que, a su vez, podrían ser factores del desarrollo social y económico del territorio.



Actualmente, la agenda vigente afianza esta convergencia entre articulación territorial y desarrollo sostenible: "La cultura contribuye considerablemente al desarrollo sostenible, a la economía y la inclusión social, reforzando la cohesión territorial" (Unión Europea 2022b, C 466/3). Esta inercia se ha consolidado en los últimos años en diferentes resoluciones al más alto nivel de las políticas de la Unión. Destaca el impulso a la gobernanza participativa del patrimonio cultural (Unión Europea 2014) en las distintas escalas territoriales (ver art. 13) y dirigida al desarrollo socioeconómico de las poblaciones (ver art. 16 y 17). Es destacable también el enfoque del marco de desarrollo sostenible desde la dimensión cultural que culminaría (Unión Europea 2022a) en la respuesta europea para la inclusión de la cultura y el patrimonio en los objetivos de desarrollo sostenible incluidos en la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

PATRIMONIO PARA EL DESARROLLO: UNA TRAYECTORIA INSTITUCIONAL CONSOLIDADA

Los hitos internacionales vistos en el apartado anterior sobre la convergencia de los conceptos de territorio (en sus vertientes de ordenación y de desarrollo sostenible), paisaje y patrimonio cultural han tenido siempre una respuesta inmediata desde el IAPH.

De forma muy temprana, en la primera mitad de la década de 1990, desde el IAPH se realizó una propuesta de gestión territorial a través del Proyecto Experimental para el Desarrollo de un Instrumento Integral de Tutela en Áreas Territoriales, Culturales y Ambientales (Tejedor Cabrera, Martínez Montiel y Fernández Cacho 1994).

Ya en 1996, el Instituto iniciaba una serie de cursos sobre interpretación patrimonial y su enfoque hacia el desarrollo de iniciativas de turismo cultural por parte de agentes territoriales (IAPH 1999). El carácter descentralizado del lugar de impartición (Granada, Antequera, Baeza...) y su continuidad hasta nuestros días revela una apuesta firme por los aspectos de desarrollo socioeconómico del territorio desde la didáctica patrimonial y la valorización de los recursos culturales. En estos aspectos de formación y educación, desde 2018 se intensificó además la cercanía de las iniciativas locales de patrimonio cultural a través de Redactívate y los Encuentros Patrimonio de Proximidad (IAPH 2018-2023).

También en la segunda mitad de los 1990 el IAPH impulsó una serie de reuniones para la elaboración de un documento programático interdisciplinar en donde se presentaba el patrimonio como base de las ventajas competitivas sobre las que desarrollar opciones de crecimiento socioeconómico del territorio andaluz (Fernández Salinas, Puente Asuero y Paneque Salgado

En página anterior, diagrama de las más recientes políticas marco en la Unión Europea para el patrimonio cultural (2019) y el Plan de Trabajo para la Cultura 2023-2026 (2022b). Sinergias detectadas y señalización de grupos de acciones más relacionados con el paisaje y el desarrollo socioeconómico sostenible

1996). Dichas Bases planteaban, primero, una integración de 10 temas entendidos como una nueva contextualización de tareas, y segundo, una zonificación regional en las que proponer unos objetivos de gestión como factores de desarrollo.

Se consolidaba así una intensa actividad de colaboración del Instituto con grupos de investigación universitarios vinculados con el análisis del patrimonio territorial (Caravaca et ál. 1997a, 1997b). Estos trabajos pioneros animaron iniciativas sectoriales en la Administración regional que trataban con un nuevo rigor y especialización el papel del patrimonio cultural en las diferentes escalas y tipos. Puede destacarse, entre otros, el ejemplo liderado en esos años por la Consejería de Agricultura y Pesca, con participación del IAPH, dirigido a los territorios rurales (Palenzuela Chamorro, Cobacho Vargas y Guzmán Guerrero 2000). La creación de una *Guía para la puesta en valor del patrimonio del medio rural* fue útil por la existencia de líneas de financiación para el desarrollo de los recursos endógenos a través de los programas europeos LEADER o PRODER en los que la actuación sobre el patrimonio cultural era notable en número y se requerían criterios de actuación.

En el periodo entre 1997 y 2003 se desarrolló un proyecto internacional en el que el IAPH abordaba definitivamente la propuesta de una estrategia nueva sobre los recursos culturales (IAPH 2001). Se trataba de un momento en que la diversidad de modos de divulgación patrimonial y el crecimiento del turismo de masas estaba generando nuevas estrategias de oportunidad económica, no siempre equilibradas, que aportaban riesgos al modelo de conservación patrimonial.

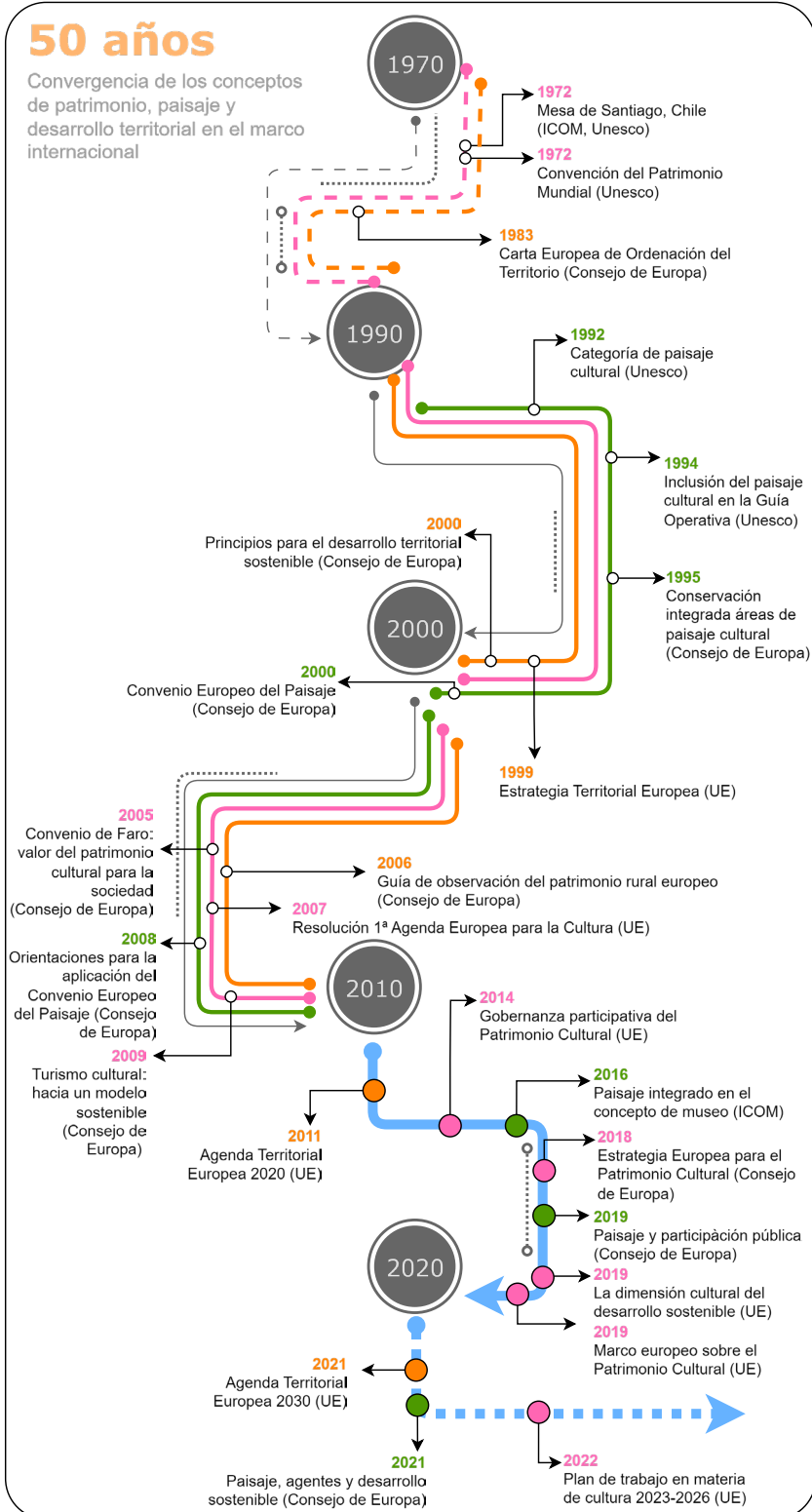
Los bienes culturales debían verse, por tanto, dentro de cada contexto territorial y sujeto a unas dinámicas de desarrollo socioeconómico lideradas en ocasiones desde fuera de la Administración cultural. En definitiva, se estaba poniendo sobre la mesa el debate de la gestión patrimonial más allá de la tutela tradicional, mediante la incorporación de un conocimiento preciso del espacio territorial, las iniciativas de los agentes sociales y la generación de modelos de desarrollo respetuosos con el legado patrimonial de la región.

Este proyecto, Alianzas para la Conservación, defendía una visión planificada, intersectorial e interdisciplinar, de la gestión de los bienes culturales en la que, textualmente: “Se propone la utilización de los procedimientos de planificación que provienen de los planes directores territoriales de diversas escalas, de los planes urbanísticos y los planes sectoriales o estratégicos para lo que se requerirán nuevas pautas de formación para los profesionales del patrimonio, integración de un espectro de disciplinas más amplio, puesta a punto de nuevas herramientas de información, interpretación del paisaje, nuevos procedimientos para la difusión, acercamiento a las comunidades locales, etc.” (IAPH 2001, 8).

En la página siguiente, síntesis de disposiciones internacionales referentes a la integración entre territorio, paisaje y patrimonio cultural, con enlace a los correspondientes sitios web

50 años

Convergencia de los conceptos de patrimonio, paisaje y desarrollo territorial en el marco internacional



1972 Mesa de Santiago, Chile.

1972 Convención del patrimonio mundial

1983 Carta Europea de Ordenación del Territorio

1992 Categoría de paisaje cultural

1994 Paisaje cultural en la Guía Operativa de Unesco

1995 Conservación integrada de áreas de paisaje cultural

1999 Estrategia Territorial Europea

2000 Principios para el desarrollo territorial sostenible

2000 Convenio del Consejo de Europa sobre el Paisaje

2005 Convenio de Faro (patrimonio y sociedad)

2006 Guía del patrimonio rural europeo

2007 1.ª Agenda Europea para la Cultura

2008 Orientaciones aplicación del Convenio del Paisaje

2009 Turismo cultural y desarrollo sostenible

2011 Agenda Territorial Europea 2020

2014 Gobernanza participativa del patrimonio cultural

2016 Paisaje y museos

2018 Estrategia europea para el patrimonio cultural

2019 Paisaje y participación

2019 Cultura y desarrollo sostenible

2019 Marco europeo sobre el patrimonio cultural

2021 Agenda Territorial Europea 2030

2021 Paisaje, agentes y desarrollo

2022 Plan Cultura 2023-2026

Igualmente, se avanzaban una serie de instrumentos (IAPH 2001, 10), tales como “economía y patrimonio cultural”, “planificación del territorio”, “centro de recursos culturales” y “laboratorio del paisaje”. Y se establecieron 6 líneas estratégicas y sus correspondientes objetivos, entre las que pueden destacarse la “intervención en el territorio de forma integrada” o “el fomento de las relaciones externas y la cooperación con los agentes que intervienen en el patrimonio cultural” (IAPH 2001, 14).

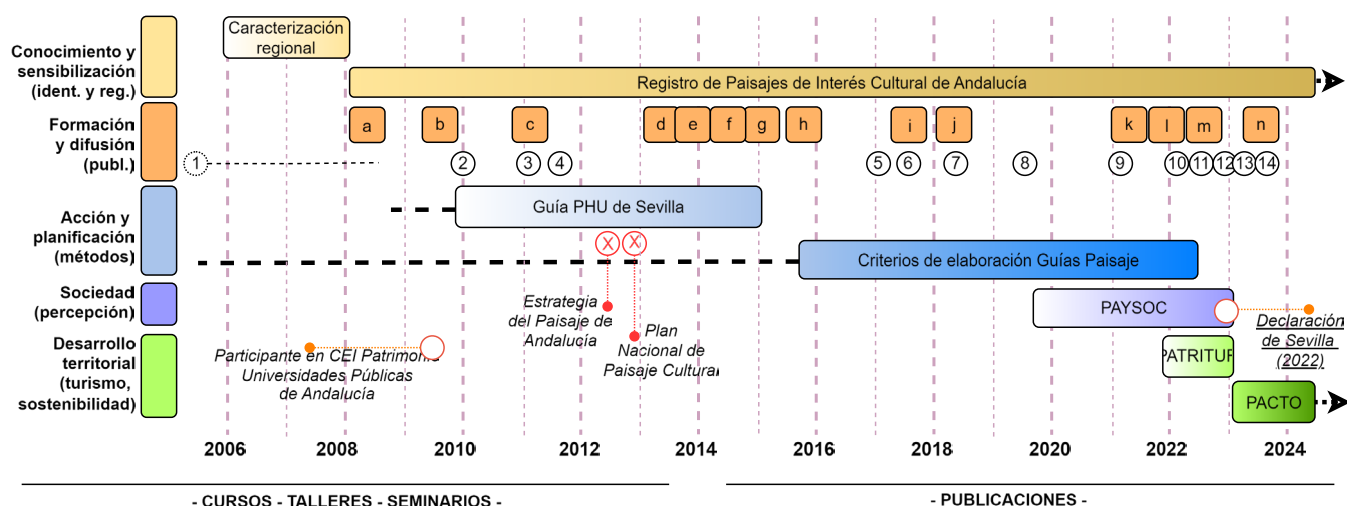
Una de las acciones piloto acometidas se centró en la Ensenada de Bolonia (Tarifa, Cádiz) sobre la que se publicó un documento de propuestas de gestión bajo los presupuestos conceptuales y metodológicos del proyecto (Salmerón Escobar 2004). A partir de estos trabajos se establecían los cimientos para la generación de nuevos proyectos sobre paisajes culturales en una estructura interna consolidada desde 2008 en el IAPH con la creación del Laboratorio del Paisaje Cultural (en adelante, Laboratorio).

Puede verse cómo la visión territorial ha impregnado hasta hoy toda la actividad institucional. Una síntesis de esta vocación ha sido publicada recientemente con motivo de los 30 años de la entidad (IAPH 2020, 73-97). Con más profundidad, puede comprobarse, por ejemplo, en el tratamiento, por un lado, de la documentación del patrimonio arqueológico, de la arquitectura contemporánea o de los valores inmateriales (Muñoz Cruz, Fernández Cacho y Arenillas Torrejón 2017); y por otro lado, de la difusión del patrimonio a través de herramientas digitales (Fernández Cacho et ál. 2017) o su presentación mediante rutas e itinerarios (IAPH 2006).

PROYECTOS Y PRÁCTICAS RECIENTES DESDE EL LABORATORIO DEL PAISAJE CULTURAL

Partiendo de una visión de conjunto de las actividades del Laboratorio (ver esquema de la página siguiente), la documentación, registro y sensibilización sobre los paisajes culturales había dado paso desde 2019 a una intensificación de los enfoques social y de desarrollo socioeconómico del territorio a través de distintos proyectos. Esta tendencia se correspondía igualmente con el desarrollo metodológico, iniciado unos años antes, de las “guías de paisaje” como instrumentos de apoyo a la planificación, la gobernanza, la conservación, el desarrollo y el logro de objetivos de calidad paisajística.

En trabajos recientes se han señalado una serie de retos que hay que afrontar para la implementación del Convenio en España. Con especial atención a la gestión del paisaje en las políticas de patrimonio cultural, se planteaban cuestiones en las que se abordaban, entre otros aspectos, la diversidad regional de instrumentos administrativos para la gestión del paisaje desde el patrimonio cultural (Fernández Cacho 2019). Como posible solución, se



- a) (2008) Paisaje cultural: conceptos, aplicaciones y herramientas. Santiago (Chile)
b) (2009) Paisaje cultural. Rutas e itinerarios culturales. Quito (Ecuador). IAPH + INPC
c) (2011) La gestión del paisaje cultural. Metodología general y aplicación al caso de Urcuquí. Quito, Urcuquí (Ecuador). IAPH + INPC
d) (2013) Taller de paisaje cultural I. Lectura patrimonial del paisaje: concepto y caracterización. Sevilla. IAPH + Univ. de Sevilla.
e) (2013) Patrimonio Cultural y Paisaje. Antequera
f) (2014) Paisajes de la Prehistoria. Investigación y Gestión. Antequera.
g) (2015) Curso de capacitación: Metodología para la creación de una Guía del Paisaje Cultural. Porto Alegre, São Miguel das Missões (Brasil). IAPH + IPHAN
h) (2015) Curso Superior de Métodos y Técnicas para la Documentación e Información del Patrimonio Cultural (1ª ed.). Sevilla. IAPH
i) (2017) Curso Superior de Métodos y Técnicas para la Documentación e Información del Patrimonio Cultural (2ª ed.). Sevilla. IAPH
j) (2018) Metodología para la caracterización de los paisajes culturales: la Guía de paisaje cultural y la Alhambra. Granada. IAPH + Patronato Alhambra
k) (2021) Elaboración de guías de paisaje cultural (1ª ed.). Sevilla. IAPH
l) (2021) Conocer los paisajes de interés cultural. Sevilla. IAPH
m) (2022) Paisaje, Patrimonio y Turismo. Taller de iniciativas turísticas. Baeza (Jaén). IAPH + Proy. PATRITUR
n) (2023) Elaboración de guías de paisaje cultural (2ª ed.). Sevilla. IAPH

1. (2004) Guía del paisaje cultural de la Ensenada de Bolonia, Cádiz. Avance
2. (2010) Paisajes y patrimonio cultural en Andalucía. Tiempo, usos e imágenes (2 vol.). PH Cuadernos 27.
3. (2011) El paisaje histórico urbano en las Ciudades Patrimonio Mundial. Indicadores para su conservación y gestión II.
4. (2011) El paisaje en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. PH Cuadernos 28.
5. (2017) Guía del paisaje histórico urbano de Sevilla: documento divulgativo. PH Cuadernos 31
6. (2017) Introducción a la documentación del patrimonio cultural. PH Cuadernos 30
7. (2018) Registro de paisajes de interés cultural de Andalucía : documento divulgativo. PH Cuadernos 32
8. (2019) Fernández Cacho. La dimensión paisajística en la gestión del patrimonio cultural. Estudios Geográficos, 80.
9. (2021) Criterios para la elaboración de guías de paisaje cultural (1ª ed.). PH Cuadernos 33
10. (2022) Criterios para la elaboración de guías de paisaje cultural (2ª ed.). PH Cuadernos 37
11. (2022) How to Create a Cultural Landscape Guide. PH Cuadernos 38.
12. (2022) Paisajes culturales y percepciones sociales. PH Cuadernos 40
13. (2023) Contenidos web y percepciones sociales. BAGE, 96
14. (2023) Paisaje cultural, percepción social y etnografía virtual. ENSAMBLES. Abada Editores

proponía un camino para unificar criterios en la gestión del paisaje desde la cultura a través de la definición de tres “ámbitos de convergencia”: conceptual, material y simbólico (Fernández Cacho 2019, 3). El ámbito conceptual reclamaría una progresiva integración entre los patrimonios natural y cultural recogida en la propia definición de paisaje. El ámbito material acogería las interesantes relaciones entre los bienes culturales y el territorio en sus diferentes escalas. Por último, el ámbito simbólico introduciría el papel de la sociedad –de lo individual a lo colectivo– en la construcción, mantenimiento y valoración de significados culturales en el paisaje y, por tanto, un encaje en los procesos de patrimonialización.

Sociedad y percepciones sobre el paisaje

Esta última aproximación subyace en el planteamiento del proyecto PAYSOC que se inició en aquellos momentos. Como hipótesis de trabajo, se establecía

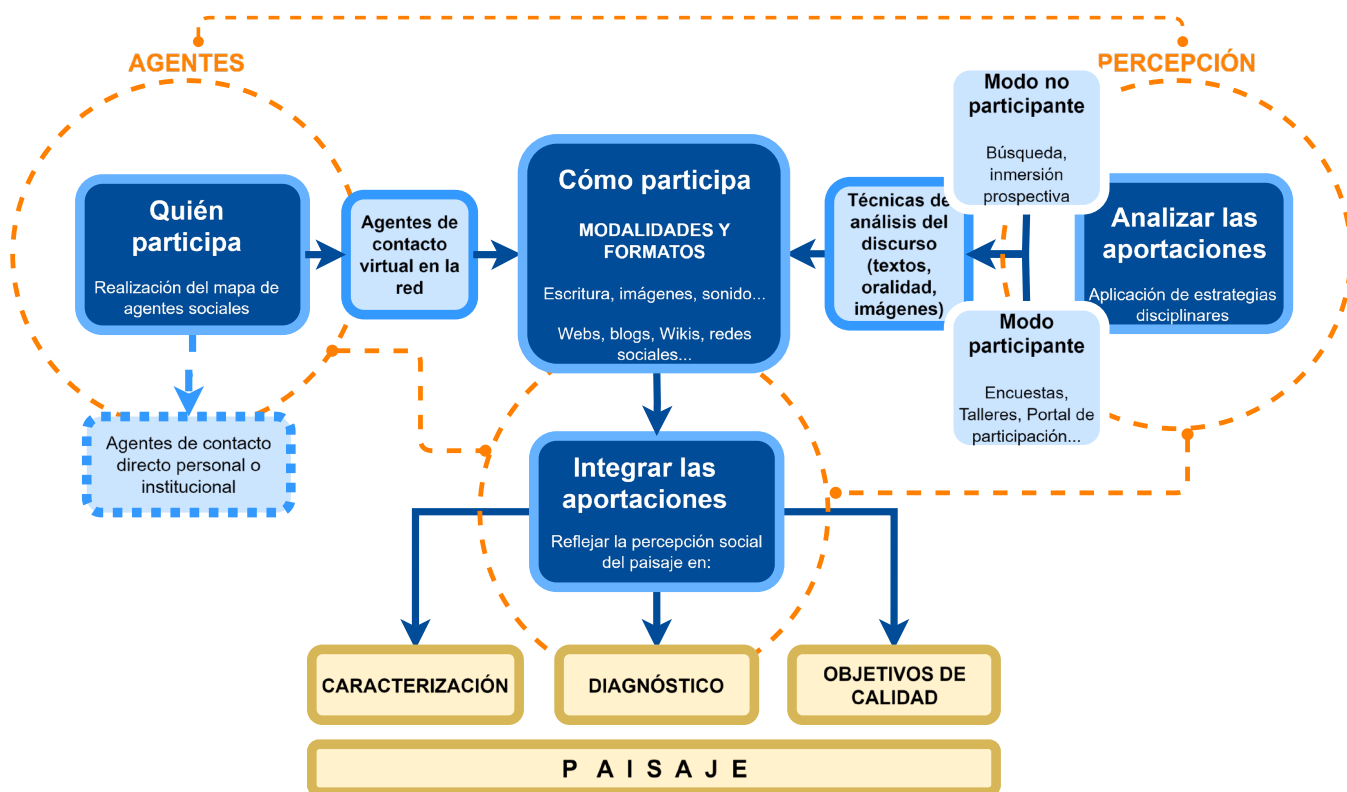
Síntesis diacrónica de proyectos del Laboratorio con indicación de áreas de interés abordadas. Desde 2019 se incrementan las actividades relacionadas con la percepción social y el enfoque sobre el desarrollo socioeconómico sostenible del territorio desde la consideración de los paisajes culturales

que desde el conocimiento de las percepciones de la población, recogidas mediante el uso de internet de forma extensiva y crítica, sería posible producir activaciones patrimoniales en el territorio y asegurar nuestro conocimiento sobre la identificación y caracterización de los paisajes culturales.

Durante el proyecto se realizaron exposiciones físicas y virtuales (Cuevas García y Pozo Cuevas 2022) y encuentros científicos (IAPH 2021a). La metodología adoptada -la etnografía virtual- permitió un incremento de fuentes y de información disponible que cualificaba los resultados obtenidos por el Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía (en adelante, RPICA). Más allá de una única visión “experta” o institucional, la incorporación de la percepción a esta escala de un amplio número de colectivos sociales suponía la obtención de un mejor conocimiento territorial y social de los paisajes y de las diferentes iniciativas locales y regionales de valorización paisajística.

El proyecto PAYSOC avanzaba, por tanto, hacia el diseño de una metodología que ayudase a mejorar la participación social en la definición de los objetivos de calidad paisajística en contextos poco adecuados para el despliegue de técnicas etnográficas tradicionales (Fernández Cacho y Durán 2023a, 2023b). Estos beneficios, en la parte social y económica del desarrollo territorial,

Marco de metodología, procesos y aplicaciones derivadas del proyecto PAYSOC



ampliaban la dimensión sostenible en tanto que las propuestas podrían inducir actividades y usos más respetuosos y adecuados a los valores culturales del paisaje, y también corregir o prevenir, en cada caso, impactos negativos.

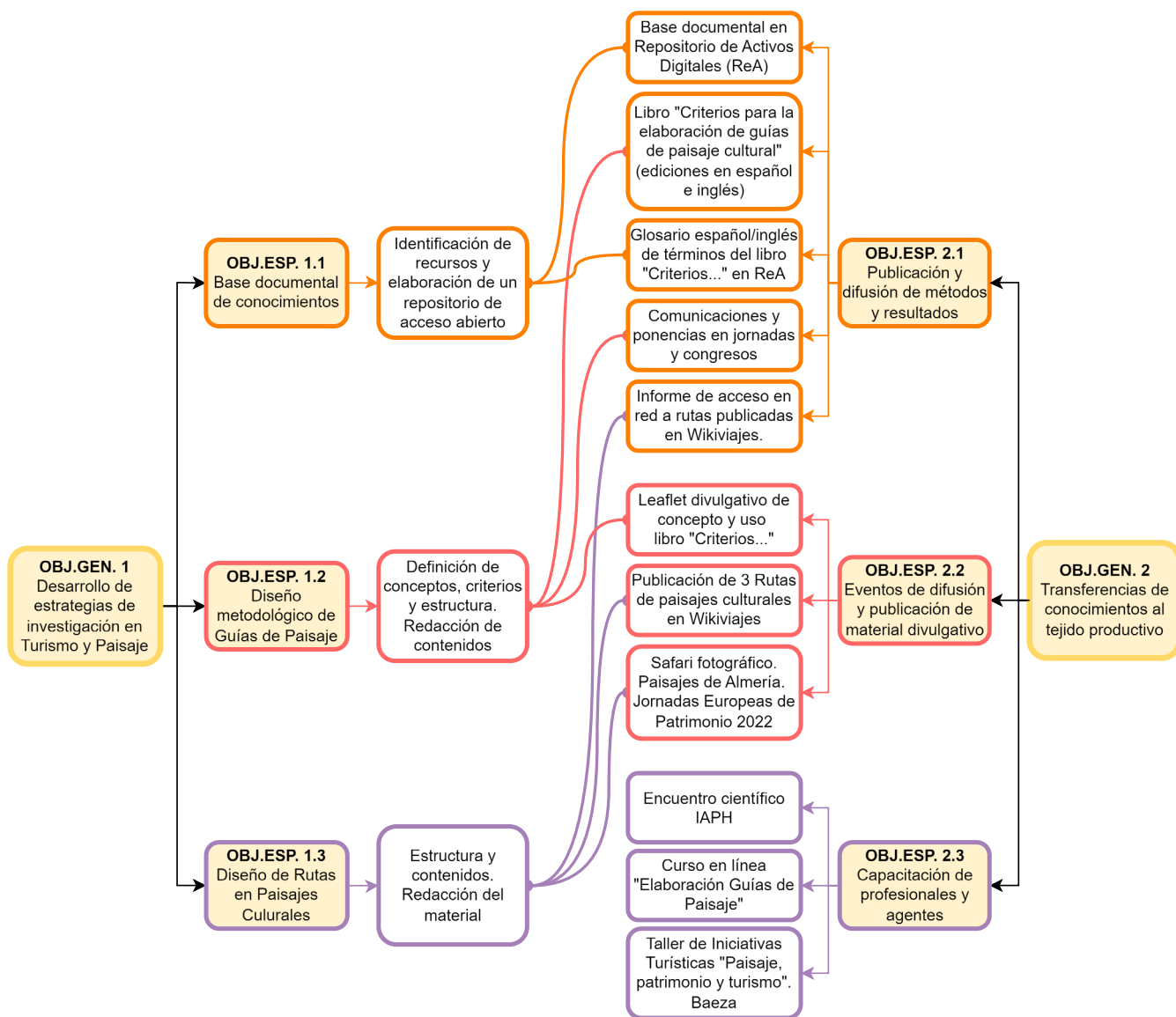
Como cierre del proyecto se organizó un simposio internacional (Fernández Cacho y Durán 2022) del que resultó un texto colectivo de recomendaciones abierto a la firma de adhesiones: la *Declaración de Sevilla sobre la Integración de la Dimensión Social en la Investigación y Gestión de los Paisajes Culturales* (VV.AA. 2022) reconoce el gran número de disposiciones internacionales que impulsan la integración de la dimensión social y la visión integrada del territorio en las políticas de paisaje. Concluye con 8 recomendaciones dirigidas a la identificación de agentes y al conocimiento/investigación de las percepciones (rec. 1 a 3), a la integración de resultados en normas, estrategias paisajísticas y territoriales (rec. 4 y 5), a la concienciación y sensibilización mediante la capacitación y la educación (rec. 6 y 7), y por último, el esfuerzo hacia un marco de participación efectivo y realista (rec. 8).

Turismo cultural y desarrollo territorial

En relación con trabajos realizados por el IAPH sobre tendencias e innovación en turismo cultural en paisajes culturales, debe destacarse el estudio sobre turismo y paisaje cultural de la Ensenada de Bolonia (Tarifa, Cádiz) que recogía un panorama actualizado a 2019 (Fernández Cacho y Muñoz Vicente 2019), años después de la elaboración de su guía del paisaje, de avances en la investigación desde el ámbito académico (Fernández Cacho 2008) y de una serie de actuaciones de adecuación paisajística (Fernández-Baca et ál. 2012).

En esta línea, el IAPH venía participando desde 2009 en la Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural del Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio (CEI Patrimonio 2024a) promovido por la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). En este contexto se han realizado actividades conjuntas, como el taller de co-investigación y propuestas sobre patrimonio y turismo sostenible de Baeza en 2021 (IAPH y ZEMOS98 2022). En octubre de 2022 tuvo lugar un primer encuentro de la Red de Expertos organizados en los grupos de trabajo del Observatorio de tendencias en turismo patrimonial (CEI Patrimonio 2024a) que abordaba una puesta en común sobre tendencias en innovación aplicadas al turismo patrimonial. Los trabajos expuestos y otros conformaron una recopilación publicada en el año siguiente (Morillas 2023) en la que también se incluyó un estudio del impacto socioeconómico territorial del citado paisaje cultural gaditano (Durán Salado 2023).

Un proyecto posterior, PATRITUR (IAPH 2022a), desarrollaba los planteamientos de PAYSOC e implementaba una exploración de las



Relaciones entre los niveles de objetivos y los resultados/acciones del proyecto PATRITUR

posibilidades que ofrecen los territorios con un rico patrimonio natural y cultural, reconocidos como paisajes culturales, para acoger una experiencia turística de calidad a través de la elaboración concertada de guías de paisaje cultural y de la capacitación de los agentes locales en materia de difusión de los valores culturales de los paisajes.

PATRITUR se dirigía a dos objetivos generales. El primero, desarrollar estrategias de investigación que vinculen el turismo con los paisajes culturales con el fin de profundizar en aspectos documentales, metodológicos

y divulgativos que favorezcan la activación de los paisajes culturales como recursos turísticos. Y el segundo, transferir el conocimiento al tejido productivo a través de publicaciones científicas, divulgativas y de formación especializada directa enfocada en el entorno socioeconómico vinculado al turismo cultural.

Este proyecto acogió un ámbito de convergencia del mayor interés entre la línea de investigación y documentación propias y la transferencia de resultados hacia quienes son protagonistas de la generación de desarrollo socioeconómico sostenible basado en el patrimonio y el paisaje. PATRITUR aproximaba a los diferentes grupos de interés, mayoritariamente agentes presentes en el territorio que ofrecen productos o servicios patrimoniales sobre los que basar nuevas experiencias locales de empresa sostenibles y respetuosas con el patrimonio y el paisaje.

Entre las iniciativas de activación que ofrecía el proyecto PATRITUR pueden destacarse principalmente:

1. Por un lado, se ofrecía un instrumento metodológico de apoyo a la gestión de los paisajes culturales en la escala local que abarcaba desde la identificación y caracterización hasta la conservación y gobernanza. De este modo, un producto propio, como es el concepto de guía de paisaje, se ponía al servicio de los diferentes agentes para asegurar la activación patrimonial de paisajes como recurso socioeconómico bajo criterios de un mantenimiento y de unas acciones de valorización sostenibles y de calidad. Dentro de las acciones enmarcadas en el proyecto se encontraban dos ediciones en español y una edición en inglés del libro *Criterios para la elaboración de guías de paisaje cultural* (Fernández Cacho et ál. 2021, 2022a, 2022b).

El concepto, la metodología y los procesos para la elaboración de guías de paisaje encontraron un vehículo muy apropiado de difusión en el marco de PATRITUR. Sus contenidos se ponían directamente en manos de los grupos interesados a través de diversas acciones didácticas, desde las divulgativas (IAPH 2022b) hasta las de formación especializada (IAPH 2021b), y se ampliaba, por otra parte, el acceso de la propuesta publicada al ámbito anglosajón y la amplia distribución regional de la edición en español (abarcando a los ayuntamientos con paisajes incluidos en el RPICA) y su destacada aceptación en ámbitos especializados con 5 reseñas en revistas nacionales y 2 internacionales.

2. En relación con lo anterior, PATRITUR definía una serie de propuestas por la capacitación de los agentes del territorio sobre estos nuevos recursos metodológicos. La didáctica alrededor de la elaboración de guías de paisaje cultural motivó la realización de un curso en línea a finales de 2021 (IAPH 2021b).

El contacto entre profesionales y personal investigador del ámbito del patrimonio cultural, junto con agentes interesados en el desarrollo económico directo en la escala local motivó, por otro lado, la realización de un taller presencial a finales de 2022 (IAPH 2022c; Ecotono y Rodríguez Bisquert 2023). Esta actividad teórico-práctica aportó un flujo enriquecedor de información y conocimiento de las distintas realidades, la patrimonial y la del desarrollo empresarial, presentes en el territorio y no siempre bien conocidas desde uno y otro lado.

Mediante la combinación de varias técnicas participativas, el taller se orientó a afrontar una serie de retos, desde los conceptos de paisaje o patrimonio hasta los modos de generar actividad turística incorporando a los paisajes. Finalmente se realizó un trabajo por grupos consistente en la generación de propuestas de productos turísticos finales para el desarrollo socioeconómico local basado en el carácter o algún rasgo específico de cada paisaje cultural. Las 16 propuestas presentadas fueron muy diversas entre sí según el enfoque y tipología del paisaje que se encontraba en la base de los recursos. Tras una exposición plenaria de cada propuesta, se realizó una votación que mostró el orden de aceptación o de éxito esperado ante una posible implantación de la iniciativa. Las cuatro primeras propuestas pueden comentarse al reunir casi el 50 % del votos. Se destacó la opción por los paisajes agrarios (horticultura) y ganaderos (pastoreo) en la cabeza del *ranking*. Otra opción

Las 16 propuestas resultado del Taller de iniciativas turísticas celebrado en Baeza con indicación de la puntuación obtenida y la base de paisajes/recursos utilizados

Propuesta	Puntuación	Paisaje / Recursos
1. Gazpacho sostenible	27	Agrario, periurbano / horticultura, comensalismo
2. Llévame a ser pastor/a	13	Agrosilvopastoral / ganadería, pastoreo
3. Puesta en valor de los viajeros románticos en Granada	12	Urbano / literarios
4. Ruta literaria Antonio Machado en Baeza	10	Urbano / literarios
5. Buceo fluvial río Tinto	8	Natural Fluvial / Ambientales
6. Dibujando paisajes por Baeza	8	Urbano, periurbano / Diversos
7. El paisaje a través del cine en Baeza	8	Urbano, construido / Conjunto hco., monumentos
8. Acondicionamiento muralla San Cristóbal	7	Defensivos, urbano / Arquitectura defensiva
9. Retiro espiritual de montaña	7	Urbano, periurbano, construido / aislamiento, tranquilidad
10. Glamping "Lágrimas de san Lorenzo"	6	Urbano, periurbano / Oscuridad, Astronomía
11. Conociendo el jamón ibérico	5	Agrosilvopastoral / ganadería, gastronomía
12. Ruta de bodegas y lagares	5	Construido / saberes, vinicultura
13. Paisaje del yacimiento arqueológico de Torreparedones	3	Asentamientos, Agrario / patrimonio arqueológico
14. Ruta río Borosa	2	Natural fluvial, Forestal / Agua, bosques
15. Puedo enseñarte los cielos más bellos esta noche	2	Natural / Astronomía
16. Sevilla futbol route	0	Urbano, construido / deporte

sobresaliente fue la de los paisajes urbanos relacionados con los recursos literarios de diversa procedencia. La exposición de cada propuesta incluía, en cada caso, un esbozo de proyecto empresarial con mención de agentes del ámbito privado y público con interés en el desarrollo de la propuesta, el perfil de las personas destinatarias, o los elementos (locales, personal, financiación, estructura) preliminares mínimos para materializar la idea.

3. Se ofrecía a los grupos de agentes con intereses en turismo y desarrollo una variedad de información documental sobre las teorías y técnicas del patrimonio. En este sentido, se dispusieron varias recopilaciones de acceso libre por internet. Una de ellas estaba referida a una amplia selección de recursos bibliográficos y documentales (IAPH 2022d), y otra consistió en un glosario español/inglés de terminología técnica utilizada en materia de elaboración de guías de paisaje cultural (IAPH 2022e).

4. Se aprovechaba la experiencia del IAPH en la elaboración de rutas patrimoniales que habían tenido un enfoque primordial para el conocimiento y la sensibilización, las cuales vienen siendo publicadas periódicamente a través de la *Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía* (Consejería 2024). Ahora se introducen rutas por paisajes de interés cultural y sus recursos patrimoniales, incidiendo en la movilidad, el ritmo y los intereses del turismo cultural actual. Se ha innovado posicionando dichos productos en las plataformas digitales especializadas para que sean virtualmente utilizados como elementos de activación y desarrollo socioeconómico con base en los recursos culturales y paisajísticos (Fernández Cacho, Cuevas García y Olea González en prensa).

Se han acometido hasta el momento varias rutas provinciales sobre los paisajes de interés cultural en Almería, Granada, Huelva y Jaén. Se encuentran disponibles bajo descarga libre en forma de folleto de mano (IAPH 2024a, 2024b, 2024c, 2024d), y también consultables a través de la web de wikiviajes (Wikiviajes 2024a, 2024b, 2024c, 2024d). Se han elaborado también otras rutas como enfoques de detalle sobre otros paisajes de interés cultural centrados en la escala local. Estas rutas están disponibles igualmente como información para descarga en la web del IAPH y como consulta en línea a través de wikiviajes.

Todas las rutas de consulta en línea están traducidas al inglés y están organizadas en 6 bloques principales de información. El bloque “Inicio” es una presentación rápida de la ruta que indica qué paisajes pueden visitarse, a qué tipología funcional se corresponde cada uno de acuerdo a la clasificación del Registro de Paisajes de Interés Cultural, cuál es la finalidad de la actividad (de ocio y de enriquecimiento cultural a través del patrimonio), así como una sugerencia de inicio para el público usuario. El bloque “Comprender” se inicia con un texto sugerente sobre la provincia así como una explicación



Vista desde la torre de Cote (Montellano, Sevilla) hacia el norte | foto Fondo gráfico IAPH (José María Rodrigo)

ALMERÍA	HUELVA
Ruta por los Paisajes de Interés Cultural en la provincia de Almería	Ruta por los Paisajes de Interés Cultural en la provincia de Huelva
HITOS DE LA RUTA <ol style="list-style-type: none"> 1. Paisaje de Los Millares 2. Paisaje vitícola de Ohanes 3. Paisaje del Desierto de Tabernas 4. Paisaje de Tahal, Alcudia de Monteagud y Chercos 5. Paisaje de Vélez-Blanco 6. Paisaje minero de Sierra Almagrera 7. Paisaje minero de Rodalquilar 8. Paisaje salinero de Cabo de Gata 	HITOS DE LA RUTA <ol style="list-style-type: none"> 1. Paisaje pesquero de Isla Cristina 2. Paisaje de Sanlúcar de Guadiana 3. Paisaje de la dehesa del Chanza 4. Paisaje de la romería de Alájar 5. Paisaje minero de Riotinto 6. Paisaje de Tejada la Vieja 7. Paisaje de la romería de El Rocío 8. Paisaje de la defensa litoral de Doñana
RUTAS DE PAISAJES LOCALES	
1. Ruta Cultural "Paisaje de interés cultural de Vélez-Blanco"	
GRANADA	JAÉN
Ruta por los Paisajes de Interés Cultural en la provincia de Granada	Ruta por los Paisajes de Interés Cultural en la provincia de Jaén
HITOS DE LA RUTA <ol style="list-style-type: none"> 1. Paisaje de Montefrío 2. Paisaje molinero de los Tajos de Alhama 3. Paisaje minero de la sierra de Lújar 4. Paisaje agrario del Barranco del Poqueira y La Tahá 5. Paisaje Guadix y Purullena 6. Paisaje megalítico del valle del río Gor 7. Paisaje de Castellón Alto 8. Paisaje recreado de La Sagra 	HITOS DE LA RUTA <ol style="list-style-type: none"> 1. Paisaje de Otiñar 2. Paisaje oleícola de Sierra Mágina 3. Paisaje del nacimiento del Guadalquivir 4. Paisaje de Hornos 5. Paisaje de Chiclana del Segura 6. Paisaje de Aldeaquemada 7. Paisaje de la romería de Andújar 8. Paisaje minero de Cástulo-Linares
MÁLAGA	SEVILLA
RUTAS DE PAISAJES LOCALES	RUTAS DE PAISAJES LOCALES
1. Ruta Cultural "Paisaje de interés cultural de Casares"	1. Ruta Cultural "Paisaje agrario de Carmona"

Las 7 rutas sobre paisajes de interés cultural publicadas en wikiviajes: 4 de ámbito provincial y 3 referidas a la escala local

de su patrimonio y su desarrollo socio-histórico. El bloque “Prepararse” ofrece indicaciones útiles sobre aspectos geográficos, climáticos o de comunicaciones a tener en cuenta por el viajero. El bloque “Llegar” informa del punto de partida en la capital de provincia correspondiente, indicando qué carreteras, ferrocarriles o aeropuertos nos pueden aproximar. El bloque “Itinerario” es el principal y en él se exponen los diferentes hitos en el orden aconsejado. Cada hito es un paisaje de interés cultural de Andalucía del que se ofrece una serie de recursos culturales, se explican y se acompaña cada uno de una cartografía de ubicación y fotografías. Por último, el bloque “Seguridad” proporciona consejos y datos básicos de contacto de policía y centros sanitarios disponibles en la zona.

Como análisis del seguimiento, se encargó un informe sobre las métricas obtenidas en wikiviajes para analizar frecuencias y perfiles de acceso del público usuario (LaOficina 2023). Al ser un estudio con un segmento temporal muy corto, el impacto de las rutas publicadas puede considerarse como alto.

Se destaca, en primer lugar, que el indicador QRank ofrece métricas generales para entidades de wikidata aportando datos separados para las versiones visitadas de cada idioma. Para ambos idiomas, el orden de las rutas provinciales a través del número de accesos web sería Jaén-Almería-Huelva. La posición relativa según las visitas variaría de acuerdo a cada versión de idioma. En español (ESvoy) dichas rutas provinciales citadas anteriormente y en el mismo orden se sitúan, respectivamente, en las posiciones 8, 10 y 13 (el “Camino de Santiago” ocupa el primer lugar). En inglés (ENvoy), teniendo en cuenta que hay un número absoluto muy alto de “itinerarios” en este idioma, se muestra el mismo orden con una posición relativa diferente y, por tanto, las posiciones obtenidas son la 306, 319 y 341.

La métrica Pageview refleja una muestra muy pequeña que penaliza extraer datos más significativos. Sin embargo, se destaca el efecto de que las 3 rutas provinciales mencionadas hayan llegado a ser artículo portada en algún momento de 2022, lo cual indica por sí solo un éxito de posicionamiento por la calidad del producto publicado de acuerdo con los criterios de wikiviajes.

En definitiva, el ejercicio realizado con la incursión de las rutas en el universo wiki es novedoso y alentador en tanto que supone una progresiva apertura de paisajes de interés cultural a una gran masa de personas interesadas. Por otra parte, el hecho de incluir las rutas en esta plataforma puede abrir la posibilidad de que se completen sus contenidos de forma participada. Sin duda, quedaría por analizar y cuantificar con más intensidad cómo estos productos abren iniciativas y desarrollo socioeconómico en cada territorio.

PATRITUR, por último, ha abierto el contacto con instituciones, como Andalucía Emprende Fundación Pública Andaluza, o asociaciones, como LaOficina Producciones Culturales, que han hecho posible conocer más de cerca el mundo de la empresa, del emprendimiento ciudadano y sus iniciativas alrededor del patrimonio cultural, así como la posibilidad de explorar nuevos enfoques como la disposición de contenidos a través de los procomunes digitales.

CONCLUSIONES

Se ha presentado sintéticamente la evolución de los conceptos de territorio, patrimonio y paisaje en la que se ha apreciado una dinámica de convergencia en muchos aspectos de su tratamiento actual según disposiciones y políticas. Esta dinámica se ha puesto en relación con diversas iniciativas desarrolladas por el IAPH y, con más detalle, por el Laboratorio a lo largo de los últimos años.

Puede concluirse que, partiendo de trabajos de identificación, conocimiento y documentación, necesarios y mantenidos en el tiempo, se ha logrado un enfoque integrado en el que hay iniciativas que incluyen lo social y la perspectiva del desarrollo territorial sobre todo en los últimos proyectos. Se cumplirían, por tanto, con los criterios plenamente asumidos y promulgados en distintas declaraciones internacionales acerca de la función social del patrimonio en cuanto, entre otras cuestiones, a la participación y el compromiso del conjunto de la sociedad en un retorno de los valores patrimoniales del paisaje en una dinámica positiva, integradora y diversa en el desarrollo socioeconómico de los territorios.

La creación de un modelo propio de “guías de paisaje cultural” puede ser un vehículo muy útil por su consideración de la gestión de los paisajes como un proceso continuo de participación y compromiso, dirigido por y para quienes intervienen en el territorio en una escala preferentemente local. No obstante, debe esperarse de aquí en adelante una apropiación de esta herramienta, creada como servicio a la ciudadanía, y analizar posteriormente cómo se ha utilizado y qué experiencias de valorización o gobernanza se han producido en la gestión de los paisajes culturales.

Otros nuevos retos deben ser señalados al hilo de la evolución que se ha presentado. Queda por delante un camino que recorrer en materias aun poco transitadas, tales como la definición de criterios y métodos para medir con precisión desde el campo del patrimonio el impacto de la gestión sostenible de los paisajes culturales (calidad, sensibilización, interpretación patrimonial, experiencias de puesta en valor, rutas de paisaje, etc.) en los vectores de desarrollo económico en sectores como, por ejemplo, la actividad turística. Se es consciente, no obstante, de las numerosas iniciativas en los últimos años sobre la creación de este tipo de indicadores a diferentes escalas institucionales, pero que deberían fraguar en un sistema de medición, objetivo y territorializado, formalizado dentro de la actividad ordinaria de la Administración cultural. Su implantación y análisis como referencia crítica en nuestro trabajo para medir los vectores en el desarrollo socioeconómico territorial nos hará mejores en nuestra tarea de devolver a la ciudadanía un legado común en las mejores condiciones posibles.

Por último, también es necesario hacer referencia al nuevo campo de investigación y gestión abierto en relación con el patrimonio cultural y el cambio climático. Para el IAPH esta es una línea de investigación iniciada con el proyecto Paisajes Culturales, Conocimientos Tradicionales y Cambio Climático, subvencionado por la Fundación Biodiversidad del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico del Gobierno de España, y cuyos resultados esperamos que sean objeto de debate en los próximos meses.

BIBLIOGRAFÍA

- Brulon Soares, B. (ed.) (2022) 50 años de la Mesa Redonda de Santiago de Chile: lecturas en clave actual. *ICOFOM Study Series*, vol. 50, n.º 1. Disponible en: <https://doi.org/https://doi.org/10.4000/iss.4064> [Consulta: 21/02/2024]
- Caravaca Barroso, I., Colorado Campos, D., Fernández Salinas, V., Paneque Salgado, P., Puente Asuero, R. y Romero Moragas, C. (1997a) El patrimonio cultural como factor de desarrollo en Andalucía. *revista PH*, n.º 20, pp. 87-97. Disponible en: <https://doi.org/10.33349/1997.20.535> [Consulta: 21/02/2024]
- Caravaca Barroso, I., Colorado Campos, D., Fernández Salinas, V., Paneque Salgado, P., Puente Asuero, R. y Romero Moragas, C. (1997b) Patrimonio cultural, territorio y políticas públicas. El caso de Andalucía. *Revista de Estudios Regionales*, n.º 47, pp. 143-160. Disponible en: <http://www.revistaestudiosregionales.com/documentos/articulos/pdf520.pdf> [Consulta: 21/02/2024]
- CEI Patrimonio [Campus de Excelencia Internacional PatrimoniUN10] (2024a) *Encuentro Red de Expertos CEI Patrimonio*. 21 de Octubre 2022. 12-19 Horas Sede de La Cartuja, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía. CEI Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio. Disponible en: <https://www.ceipatrimonio.com/2022/10/14/encuentro-red-de-expertos-cei-patrimonio/> [Consulta: 21/02/2024]
- CEI Patrimonio [Campus de Excelencia Internacional PatrimoniUN10] (2024b) *CEI Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio*. Disponible en: <https://www.ceipatrimonio.com/> [Consulta: 21/02/2024]
- CEMAT [Conferencia Europea de Ministros responsables Ordenación del Territorio] (2000) *Principios Directores para el Desarrollo Territorial Sostenible del Continente Europeo*. Preparado por el Comité de Altos Funcionarios. Hannover, 7 y 8 de septiembre de 2000 (CEMAT (2000)7). Consejo de Europa. Disponible en: <https://rm.coe.int/1680700174> [Consulta: 21/02/2024]
- CEMAT [Conferencia Europea de Ministros responsables Ordenación del Territorio] (2006) *Guía Europea de observación del patrimonio rural*. Consejo de Europa. Disponible en: <http://rm.coe.int/doc/09000016806f7cc3> [Consulta: 21/02/2024]
- Comisión Europea (1999) *ETE. Estrategia territorial europea. Hacia un desarrollo equilibrado y sostenible del territorio de la EU*. Acordada en la reunión informal de Ministros responsables de ordenación del territorio en Potsdam, mayo de 1999. Luxemburgo: Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas. Disponible en: <https://op.europa.eu/s/zgNF> [Consulta: 21/02/2024]
- Comisión Europea (2007) *Territorial Agenda of the European Union-Towards a More Competitive and Sustainable Europe of Diverse Regions*. Agreed on the occasion of the Informal Ministerial Meeting on Urban Development and Territorial Cohesion in Leipzig on 24 / 25 May 2007. Disponible en: https://ec.europa.eu/regional_policy/sources/policy/what/territorial-cohesion/territorial_agenda_leipzig2007.pdf [Consulta: 21/02/2024]
- Comisión Europea (2011) *Territorial Agenda of the European Union 2020. Towards an Inclusive, Smart and Sustainable Europe of Diverse Regions*. Agreed at the Informal Ministerial Meeting of Ministers responsible for Spatial Planning and Territorial Development on 19th May 2011 Gödöllő, Hungary. Disponible en: https://ec.europa.eu/regional_policy/sources/policy/what/territorial-cohesion/territorial_agenda_2020.pdf [Consulta: 21/02/2024]
- Comisión Europea (2019) *Marco europeo de actuación sobre el patrimonio cultural*. Oficina de Publicaciones. Disponible en: <https://data.europa.eu/doi/10.2766/98247> [Consulta: 21/02/2024]
- Comisión Europea (2021) *Agenda Territorial 2030. Un futuro para todos los lugares*. Reunión informal de ministros responsables de la ordenación, el desarrollo o la cohesión territoriales. 1 de diciembre de 2020, Alemania. Disponible en: https://territorialagenda.eu/wp-content/uploads/TA2030_02jul2021_es.pdf [Consulta: 21/02/2024]
- Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (2024) *Guía Digital [Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía]*. Disponible en: <https://guiadigital.iaph.es/busqueda/paisaje%20cultural¤tGoogleType%3Druta> [Consulta: 21/02/2024]
- Consejo de Europa (2000) *Convenio Europeo del Paisaje* (Florenia 20.X.2000) (traducción al español) Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Disponible en: https://www.mapa.gob.es/es/desarrollo-rural/planes-y-estrategias/desarrollo-territorial/090471228005d489_tcm30-421583.pdf [Consulta: 21/02/2024]
- Consejo de Europa (2005) *Convenio Marco del Consejo de Europa sobre el valor del patrimonio cultural para la sociedad* (Faro, 27.X.2005). (CETS No. 199) (Traducción al español Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación de España). Disponible en: <https://rm.coe.int/16806a18d3> [Consulta: 21/02/2024]
- Consejo de Europa (2008) *Recomendación del Comité de Ministros a los Estados miembro sobre las orientaciones para la aplicación del Convenio Europeo del Paisaje* (CM/Rec(2008)3) (Traducción al español Ministerio de Medio Ambiente). Disponible en: https://www.mapa.gob.es/es/desarrollo-rural/planes-y-estrategias/desarrollo-territorial/09047122800d2b4d_tcm30-421588.pdf [Consulta: 21/02/2024]
- Council of Europe (1968) *Resolution Res(68)12 on*

the active maintenance of monuments, groups and areas of buildings of historical or artistic interest within the context of regional planning (Res(68)12). Disponible en: <https://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=09000016804bb7e6> [Consulta: 21/02/2024]

- Council of Europe (1969) *1re Conférence des ministres européens responsables de la sauvegarde et de la réanimation du patrimoine culturel immobilier* (Bruxelles, 25-27 novembre 1969). Disponible en: <https://rm.coe.int/1re-conference-des-ministres-europeens-responsables-de-la-sauvegarde-e/16808fde16> [Consulta: 21/02/2024]
- Council of Europe (1983) *European Regional/Spatial Planning Charter*, adopted on 20 May 1983, Torremolinos (Spain) (CEMAT(83)4). Disponible en: <https://rm.coe.int/090000168099c342> [Consulta: 21/02/2024]
- Council of Europe (1985) *Convention for the Protection of the Architectural Heritage of Europe*. Granada, 3.X.1985 (European Treaty Series No. 121). Disponible en: <https://rm.coe.int/168007a087> [Consulta: 21/02/2024]
- Council of Europe (1992) *European Convention on the Protection of the Archaeological Heritage (Revised)*. Valetta, 16.I.1992 (ETS No. 143). Disponible en: <https://rm.coe.int/168007bd25> [Consulta: 21/02/2024]
- Council of Europe (1995) *Recommendation on the integrated conservation of cultural landscape areas as part of landscape policies* (Rec(95)9). Disponible en: <http://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=09000016804fd025> [Consulta: 21/02/2024]
- Council of Europe (1996) *Fourth European Conference of Ministers responsible for the Cultural Heritage* (Helsinki, 30-31 May 1996) (CM(96)97). Disponible en: <https://rm.coe.int/16805077fc> [Consulta: 21/02/2024]
- Council of Europe (2003) *Recommendation No R (2003) 1 of the Committee of Ministers to member states on the promotion of tourism to foster the cultural heritage as a factor for sustainable development adopted by the Committee of Ministers on 15 January 2003* (R (2003) 1). Disponible en: https://search.coe.int/cm/Pages/result_details.aspx?ObjectID=09000016805e115f [Consulta: 21/02/2024]
- Council of Europe (2009) "The future of cultural tourism –towards a sustainable model"–Recommendation 266 (2009) of the Congress of Local and Regional Authorities of the Council of Europe. (Reply adopted by the Committee of Ministers on 23 September 2009 at the 1066th meeting of the Ministers' Deputies) (CM/Cong(2009)Rec266-final). Disponible en: [https://search.coe.int/cm/Pages/result_details.aspx?Reference=CM/Cong\(2009\)Rec266-final](https://search.coe.int/cm/Pages/result_details.aspx?Reference=CM/Cong(2009)Rec266-final) [Consulta: 21/02/2024]
- Council of Europe (2017) *Recommendation CM/Rec(2017)7 of the Committee of Ministers to member*

States on the contribution of the European Landscape Convention to the exercise of human rights and democracy with a view to sustainable development (Adopted by the Committee of Ministers on 27 September 2017 at the 1295th meeting of the Ministers' Deputies) (CM/Rec(2017)7). Disponible en: https://search.coe.int/cm/Pages/result_details.aspx?ObjectID=0900001680750d64 [Consulta: 21/02/2024]

- Council of Europe (2018) *European Cultural Heritage Strategy for the 21st century. Facing Challenges by following Recommendations*. Disponible en: <https://rm.coe.int/european-heritage-strategy-for-the-21st-century-strategy-21-full-text/16808ae270> [Consulta: 21/02/2024]
- Council of Europe (2019a) *Recommendation of the Committee of Ministers to member States with a view to the implementation of the European Landscape Convention of the Council of Europe – Landscape and democracy: public participation* (CM/Rec(2019)8). Disponible en: <https://rm.coe.int/09000016809841c3> [Consulta: 21/02/2024]
- Council of Europe (2019b) *Recommendation CM/Rec(2019)7 of the Committee of Ministers to member States with a view to the implementation of the European Landscape Convention of the Council of Europe – Landscape integration in policies relating to rural territories in agricultural and forestry, energy and demographic transition* (Adopted by the Committee of Ministers on 16 October 2019 at the 1357th meeting of the Ministers' Deputies) (CM/Rec(2019)7). Disponible en: https://search.coe.int/cm/pages/result_details.aspx?objectid=09000016809841c2 [Consulta: 21/02/2024]
- Council of Europe (2021a) *Recommendation of the Committee of Ministers to member States for the implementation of the Council of Europe Landscape Convention – Landscape and responsibility of stakeholders for sustainable and harmonious development* (CM/Rec(2021)9). Disponible en: <https://rm.coe.int/0900001680a4a1a8> [Consulta: 21/02/2024]
- Council of Europe (2021b) *Recommendation CM/Rec(2021)10 of the Committee of Ministers to member States for the implementation of the Council of Europe Landscape Convention – Town planning and landscape* (Adopted by the Committee of Ministers on 23 November 2021 at the 1418th (Budget) meeting of the Ministers' Deputies) (CM/Rec(2021)10). Disponible en: https://search.coe.int/cm/pages/result_details.aspx?objectid=0900001680a4a196 [Consulta: 21/02/2024]
- Council of Europe (2021c) *Recommendation CM/Rec(2021)11 of the Committee of Ministers to member States for the implementation of the Council of Europe Landscape Convention – Landscape and agriculture* (Adopted by the Committee of Ministers on 23 November 2021 at the 1418th (Budget) meeting of the Ministers' Deputies) (CM/Rec(2021)11). Disponible en: https://search.coe.int/cm/pages/result_details.aspx?objectid=0900001680a4a197 [Consulta: 21/02/2024]

- Council of Europe (2021d) *Recommendation CM/Rec(2021)12 of the Committee of Ministers to member States for the implementation of the Council of Europe Landscape Convention—Integration of the landscape dimension into sectoral policies (Adopted by the Committee of Ministers on 23 November 2021 at the 1418th (Budget) meeting of the Ministers' Deputies)* (CM/Rec(2021)12). Disponible en: https://search.coe.int/cm/pages/result_details.aspx?objectid=0900001680a4a198 [Consulta: 21/02/2024]
- Cuevas García, J.A. y Pozo Cuevas, F. (2022) Percibir los paisajes culturales: exposición para dar a conocer treinta y dos paisajes culturales y una metodología de análisis de su percepción social basada en la etnografía virtual. En: González Díez, L., Navarro Sierra, N. y Vinader Segura, R. (coord.) *Tendencias en innovación y transferencia del conocimiento: de la universidad a la sociedad* (1.ª ed.). Dykinson S.L., pp. 231-245. Disponible en: <https://investiga.upo.es/documentos/63cb440045b954151e1f856b> [Consulta: 21/02/2024]
- Durán Salado, I. (2023) Paisajes culturales y turismo sostenible: el caso de la Ensenada de Bolonia. En: Morillas Alcázar, J.M. (ed.) *El Observatorio en Turismo Patrimonial Sostenible en Andalucía: análisis, diagnóstico, adecuación, innovación y transferencia*. Madrid: Ediciones Complutense, pp. 81-92. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.14352/92949> [Consulta: 21/02/2024]
- Ecotono Soc. Coop. Andaluza de Interés Social y Rodríguez Bisquert, J. (2023) *Taller de Iniciativas Turísticas "Paisaje, patrimonio y turismo"*. Memoria del taller presencial. Baeza, 23-25 de noviembre de 2022. (p. 58). Disponible en: <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/363145> [Consulta: 21/02/2024]
- Fernández-Baca Casares, R., Fernández Cacho, S., García Casasola, M., Castellano Bravo, B., Rey Pérez, J. y Rodrigo Cámara, J.M. (2012) Intervención paisajística en la ensenada de Bolonia. *Paisea: revista de paisajismo*, n.º 20, pp. 65-71
- Fernández Cacho, S. (2008) *Patrimonio arqueológico y planificación territorial. Estrategias de gestión para Andalucía*. Sevilla: Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales y Universidad de Sevilla. Disponible en: https://repositorio.iaph.es/bitstream/11532/247431/1/Patrimonio_Arqueologico_y_Planificacion.pdf [Consulta: 21/02/2024]
- Fernández Cacho, S. (2019) La dimensión paisajística en la gestión del patrimonio cultural en España. *Estudios Geográficos*, vol. 80, n.º 287, e026. Disponible en: <https://doi.org/10.3989/estgeogr.201943.023> [Consulta: 21/02/2024]
- Fernández Cacho, S. y Durán Salado, I. (2022) *Paisajes culturales y percepciones sociales*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (ph cuadernos, 40)
- Fernández Cacho, S. y Durán Salado, I. (2023a) Paisaje Cultural, Percepción Social y Etnografía Virtual: Conceptos, Experiencias y Retos. En: De la O Cabrera, M.R. y Arqués Soler, F. (ed.) *Ensamblajes: paisaje contemporáneo y práctica patrimonial*. Madrid: Abada Editores, pp. 131-141
- Fernández Cacho, S. y Durán Salado, I. (2023b) Contenidos web y percepciones sociales: la imagen proyectada del paisaje cultural de Constantina (Sevilla, España). *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, n.º 96. Disponible en: <https://doi.org/10.21138/bage.3260> [Consulta: 21/02/2024]
- Fernández Cacho, S., y Muñoz Vicente, A. (2019) Paisagem cultural, arqueologia e turismo: enseada de Bolonia (Espanha). *Revista do Patrimônio*, n.º 39, pp. 214-235. Disponible en: <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/329416> [Consulta: 21/02/2024]
- Fernández Cacho, S., Arenillas Torrejón, J.A., Mondéjar Fernández de Quincoces, P., Ortiz Lozano, L., y Soro Cañas, S. (2017) Evaluación de la gestión y uso de la información de la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía. *revista PH*, n.º 92, pp. 146-168. Disponible en: <https://doi.org/10.33349/2017.0.3974> [Consulta: 21/02/2024]
- Fernández Cacho (coord.), S., Rodrigo Cámara, J. M., Fernández Salinas, V., Durán Salado, I., Díaz Iglesias, J. M., Cuevas García, J., Salmerón Escobar, P. y Santana Falcón, I. (2021) *Criterios para la elaboración de guías de paisaje cultural*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (ph cuadernos, 33)
- Fernández Cacho (coord.), S., Rodrigo Cámara, J. M., Fernández Salinas, V., Durán Salado, I., Díaz Iglesias, J. M., Cuevas García, J., Salmerón Escobar, P. y Santana Falcón, I. (2022a) *Criterios para la elaboración de guías de paisaje cultural* (2.a ed.) Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (ph cuadernos, 37)
- Fernández Cacho (coord.), S., Rodrigo Cámara, J. M., Fernández Salinas, V., Durán Salado, I., Díaz Iglesias, J. M., Cuevas García, J., Salmerón Escobar, P. y Santana Falcón, I. (2022b) *How to create a cultural landscape guide*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
- Fernández Cacho, S., Cuevas García, J., Olea González, I. (en prensa). Rutas 2.0 por los Paisajes de Interés Cultural de Andalucía. En: *III Congreso Internacional de Musealización y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural - Legatum 2.0, 25-26-27 de octubre de 2023*. Daimiel, Ciudad Real
- Fernández Salinas, V., Puente Asuero, R. y Paneque Salgado, P. (1996) *Bases para una carta sobre patrimonio y desarrollo en Andalucía*. Sevilla: Instituto

Andaluz del Patrimonio Histórico. Disponible en: <https://www.juntadeandalucia.es/organismos/iaph/servicios/publicaciones/detalle/78734.html> [Consulta: 21/02/2024]

- IAPH [Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico] (1999) Tercera edición del curso sobre interpretación del patrimonio y elaboración de proyectos de turismo cultural. *revista PH*, n.º 25, p. 47. Disponible en: <https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/718/718> [Consulta: 21/02/2024]

- IAPH [Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico] (2001) *Proyecto Alianzas para la Conservación, un instrumento de planificación integrada del patrimonio cultural en el territorio*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura. Disponible en: <https://hdl.handle.net/11532/328247> [Consulta: 21/02/2024]

- IAPH [Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico] (2006) Especial Monográfico: Itinerarios y rutas culturales. *revista PH*, n.º 60. Disponible en: <https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/issue/view/60> [Consulta: 21/02/2024]

- IAPH [Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico] (2020) IAPH: 30 años al servicio del patrimonio cultural en Andalucía. *revista PH*, n.º 100 (separata especial 30 años del IAPH). Disponible en: <https://doi.org/10.33349/2020.100> [Consulta: 21/02/2024]

- IAPH [Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico] (2021a) *Encuentro científico "Conocer los paisajes de interés cultural" (25 de marzo de 2021)*. Programa de Formación del IAPH 2021. Disponible en: <https://hdl.handle.net/11532/363182> [Consulta: 21/02/2024]

- IAPH [Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico] (2021b) *Folleto el curso de especialización "Elaboración de guías de paisaje cultural"–2021*. Teleformación. Disponible en: https://repositorio.iaph.es/bitstream/11532/345657/12/FOLLETO_CURSO_IAPH_ELABORACION_GUIAS_PAISAJE_CULTURAL_2021.pdf [Consulta: 21/02/2024]

- IAPH [Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico] (2022a) Documento Resumen del Proyecto "PATRITUR. Paisaje, patrimonio y turismo". Disponible en: <https://hdl.handle.net/11532/345947> [Consulta: 21/02/2024]

- IAPH [Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico] (2022b) *Folleto divulgativo de la publicación "Criterios para la elaboración de guías de Paisaje Cultural"*. Disponible en: <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/363218> [Consulta: 21/02/2024]

- IAPH [Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico] (2022c) *Folleto del curso de especialización "Paisaje, Patrimonio y Turismo. Taller de iniciativas turísticas" 2022*, Baeza (Jaén). Disponible en: https://repositorio.iaph.es/bitstream/11532/363787/26/FOLLETO_CURSO_IAPH_PATRITUR_PAISAJE_PATRIMONIO_TURISMO_2022.pdf [Consulta: 21/02/2024]

- IAPH [Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico] (2022d) *PATRITUR. Paisaje, Patrimonio y Turismo. Bibliografía y recursos documentales*. Disponible en: <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/362642> [Consulta: 21/02/2024]

- IAPH [Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico] (2022e) *PATRITUR. Paisaje, Patrimonio y Turismo. Glosarios / Glossaries*. (trad. N. Isard). Disponible en: <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/360744> [Consulta: 21/02/2024]

- IAPH [Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico] (2018-2023) *Encuentros Patrimonio de Proximidad. Redactívate*. Disponible en: <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/326411> [Consulta: 21/02/2024]

- IAPH [Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico] (2024a) Ruta cultural "Paisajes de interés cultural en la Provincia de Almería". *Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía*. Disponible en: <https://guiadigital.iaph.es/ruta/31/paisajes-de-interes-cultural-en-la-provincia-de-almeria> [Consulta: 21/02/2024]

- IAPH [Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico] (2024b) Ruta cultural "Paisajes de interés cultural en la Provincia de Granada". *Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía*. Disponible en: <https://guiadigital.iaph.es/ruta/34/paisajes-de-interes-cultural-en-la-provincia-de-granada> [Consulta: 21/02/2024]

- IAPH [Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico] (2024c) Ruta cultural "Paisajes de interés cultural en la Provincia de Huelva". *Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía*. Disponible en: <https://guiadigital.iaph.es/ruta/32/paisajes-de-interes-cultural-en-la-provincia-de-huelva> [Consulta: 21/02/2024]

- IAPH [Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico] (2024d) Ruta cultural "Paisajes de interés cultural en la Provincia de Jaén". *Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía*. Disponible en: <https://guiadigital.iaph.es/ruta/33/paisajes-de-interes-cultural-en-la-provincia-de-jaen> [Consulta: 21/02/2024]

- IAPH [Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico] y ZEMOS98 (coord.) (2022) *HACKCAMP Patrimonio, turismo y sostenibilidad. Baeza, 22-23 de noviembre de 2022. Memoria del Hackcamp*. Disponible en: https://repositorio.iaph.es/bitstream/11532/340117/11/iaph_memoria_Hackcamp_patrimonio_cultura_sostenibilidad.pdf [Consulta: 21/02/2024]

- ICOM [Consejo Internacional de Museos] (2016) *Resoluciones aprobadas por la 31ª Asamblea General del ICOM*. Milán, Italia, 2016. Disponible en: https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/ICOMs-Resolutions_2016_Esp.pdf [Consulta: 21/02/2024]

- LaOficina [LaOficina Producciones Culturales] (2023) *Informe de métrica de acceso a las rutas de paisajes culturales en Wikiviajes* (EN y ES). Disponible en: <https://>

hdl.handle.net/11532/363223 [Consulta: 21/02/2024]

- Morillas Alcázar, J.M. (ed.) (2023) *El Observatorio en Turismo Patrimonial Sostenible en Andalucía: análisis, diagnóstico, adecuación, innovación y transferencia*. Madrid: Ediciones Complutense. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.5209/div.011%20> [Consulta: 21/02/2024]
- Muñoz Cruz, V., Fernández Cacho, S. y Arenillas Torrejón, J.A. (coord.) (2017) *Introducción a la documentación del patrimonio cultural*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. (PH cuadernos, 30). Disponible en: <https://juntadeandalucia.es/organismos/iaph/servicios/publicaciones/detalle/78742.html> [Consulta: 21/02/2024]
- Nascimento Junior, J. (do), Trampe, A., & Assunção dos Santos, P. (ed.) (2012) *Mesa redonda sobre el desarrollo y el papel de los museos en el mundo contemporáneo: Vol I, mesa redonda de Santiago de Chile 1972*. Brasilia: Instituto Brasileiro de Museus IBRAM, MinC. Programa Ibero-museos. Disponible en: <https://www.iberomuseos.org/wp-content/uploads/2018/10/publicacion-mesa-redonda-vol-i-pt-es-en.pdf> [Consulta: 21/02/2024]
- Palenzuela Chamorro, P., Cobacho Vargas, M.A. y Guzmán Guerrero, M. (2000) *Guía para la puesta en valor del patrimonio del medio rural*. Sevilla: Empresa Pública para el Desarrollo Agrario y Pesquero. Consejería de Agricultura y Pesca. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11532/300581> [Consulta: 21/02/2024]
- Salmerón Escobar, P. (coord.) (2004) *Guía del paisaje cultural de la Ensenada de Bolonia, Cádiz: avance*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura (ph cuadernos 16). Disponible en: <https://hdl.handle.net/11532/331255> [Consulta: 21/02/2024]
- Tejedor Cabrera, A., Martínez Montiel, L. y Fernández Cacho, S. (1994) Hacia un instrumento integral de tutela en áreas territoriales, culturales y ambientales (I). *revista PH*, n.º 8, pp. 38-41. Disponible en: <https://doi.org/10.33349/1994.8.139> [Consulta: 11/06/2024]
- UNESCO [Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura] (1962) Recomendación relativa a la protección de la belleza y del carácter de los lugares y paisajes (Recomendación 12 C/40). En: *12th Conferencia General de la Unesco*. Disponible en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000160477_spa [Consulta: 21/02/2024]
- UNESCO [Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura] (1972a) *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. París, 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972. Disponible en: <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf> [Consulta: 21/02/2024]
- UNESCO [Organización de las Naciones Unidas para la

Educación, la Ciencia y la Cultura] (1972b) *Recomendación sobre la protección, en el ámbito nacional, del patrimonio cultural y natural, aprobada por la Conferencia General en su decimoséptima reunión, París, 16 de noviembre de 1972* [Recomendación]. Unesdoc. Disponible en: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000002090.locale=es> [Consulta: 21/02/2024]

- UNESCO [Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura] (1973) Resolutions adopted by the round table of Santiago (Chile). *Museum*, vol. 25, n.º 3, pp. 198-200. Disponible en: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000012375.locale=es> [Consulta: 21/02/2024]
- UNESCO [Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura] (1992) 16 COM XIII.1-3 - Decision. Revision of the Operational Guidelines. En: *World Heritage Committee. Sixteenth session (Santa Fe, United States of America, 7-14 December 1992)*. WHC-92/CONF.002/12. Paris, pp. 54-56. Disponible en: <https://whc.unesco.org/archive/1992/whc-92-conf002-12e.pdf> [Consulta: 21/02/2024]
- UNESCO [Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura] (1993) XIV. Revision of the Operational Guidelines concerning the implementation of the World Heritage Convention. En: *Report of the 17th Session, Cartagena, Colombia, 6-11 December 1993*. WHC-93/CONF.002/14. Paris, pp. 51-52. Disponible en: <https://whc.unesco.org/archive/repcom93.htm#14> [Consulta: 21/02/2024]
- UNESCO [Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura] (1994) C. Criteria for the inclusion of cultural properties in the World Heritage List. par. 36 y ss. En: *Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention (WHC/2/ Revised-February 1994)*. Paris, pp. 13-15. Disponible en: <https://whc.unesco.org/archive/opguide94.pdf> [Consulta: 21/02/2024]
- Unión Europea (2007) Resolución del Consejo, de 16 de noviembre de 2007, relativa a una Agenda Europea para la Cultura (2007/C 287/01). *Diario Oficial de la Unión Europea*, 29 de noviembre de 2007. Disponible en: https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv%3AOJ.C_.2007.287.01.0001.01.SPA&toc=OJ%3AC%3A2007%3A287%3ATOC [Consulta: 21/02/2024]
- Unión Europea (2010) Conclusiones del Consejo y de los Representantes de los Gobiernos de los Estados miembros reunidos en el seno del Consejo, sobre el plan de trabajo en materia de cultura (2011-2014) (2010/C 325/01). *Diario Oficial de la Unión Europea*, 2 de diciembre de 2010. Disponible en: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=CELEX:42010Y1202\(01\)#ntc10-C_2010325ES.01000301-E0010](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=CELEX:42010Y1202(01)#ntc10-C_2010325ES.01000301-E0010) [Consulta: 21/02/2024]

- Unión Europea (2014a) Conclusiones del Consejo y de los Representantes de los Gobiernos de los Estados miembros, reunidos en el seno del Consejo, sobre el Plan de trabajo en materia de cultura (2015-2018) (2014/C 463/02). *Diario Oficial de la Unión Europea*, 23 de diciembre de 2014. Disponible en: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=CELEX:52014XG1223\(02\)](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=CELEX:52014XG1223(02)) [Consulta: 21/02/2024]
- Unión Europea (2014b) Conclusiones del Consejo sobre la gobernanza participativa del patrimonio cultural (2014/C 463/01). *Diario Oficial de la Unión Europea*, 23 de diciembre de 2014. Disponible en: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:52014XG1223\(01\)&from=DE](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:52014XG1223(01)&from=DE)
- Unión Europea (2018) Comunicación de la Comisión al Parlamento Europeo, al Consejo, al Comité Económico y Social Europeo y al Comité de las Regiones una Nueva Agenda europea para la cultura (COM(2018) 267 final). *Diario Oficial de la Unión Europea*, 22 de mayo de 2018. Disponible en: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=COM%3A2018%3A267%3AFIN> [Consulta: 21/02/2024]
- Unión Europea (2019) Resolución del Consejo de la Unión Europea y los Representantes de los Gobiernos de los Estados miembros, reunidos en el seno del Consejo, sobre la dimensión cultural del desarrollo sostenible (2019/C 410/01). *Diario Oficial de la Unión Europea*, 6 de diciembre de 2019. Disponible en: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=CELEX:42019Y1206\(01\)&qid=1708933325414](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=CELEX:42019Y1206(01)&qid=1708933325414) [Consulta: 21/02/2024]
- Unión Europea (2022a) Informe de la Comisión al Parlamento Europeo, al Consejo, al Comité Económico y Social Europeo y al Comité de las Regiones sobre la dimensión cultural del desarrollo sostenible en las acciones de la UE (COM/2022/709 final). *Diario Oficial de la Unión Europea*, 9 de diciembre de 2022. Disponible en: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=CELEX:52022DC0709> [Consulta: 21/02/2024]
- Unión Europea (2022b) Resolución del Consejo sobre el Plan de Trabajo de la UE en materia de Cultura para el período 2023-2026 (2022/C 466/01). *Diario Oficial de la Unión Europea*, 7 de diciembre de 2022. Disponible en: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=CELEX:32022G1207\(01\)](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=CELEX:32022G1207(01)) [Consulta: 21/02/2024]
- VV.AA. (2022) *Declaración de Sevilla sobre la Integración de la Dimensión Social en la Investigación y Gestión de los Paisajes Culturales*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Disponible en: <https://hdl.handle.net/11532/363523> [Consulta: 21/02/2024]
- Wikiviajes (colab.) (2024a) Ruta por los Paisajes de Interés Cultural en la provincia de Almería. *Wikiviajes*. Disponible en: https://es.wikivoyage.org/wiki/Ruta_por_los_Paisajes_de_Inter%C3%A9s_Cultural_en_la_provincia_de_Almer%C3%ADa [Consulta: 21/02/2024]

de_Almer%C3%ADa [Consulta: 21/02/2024]

- Wikiviajes (colab.) (2024b) Ruta por los Paisajes de Interés Cultural en la provincia de Granada. *Wikiviajes*. Disponible en: https://es.wikivoyage.org/w/index.php?title=Ruta_por_los_Paisajes_de_Inter%C3%A9s_Cultural_en_la_provincia_de_Granada&oldid=208130 [Consulta: 21/02/2024]
- Wikiviajes (colab.) (2024c) Ruta por los Paisajes de Interés Cultural en la provincia de Huelva. *Wikiviajes*. Disponible en: https://es.wikivoyage.org/wiki/Ruta_por_los_Paisajes_de_Inter%C3%A9s_Cultural_en_la_provincia_de_Huelva [Consulta: 21/02/2024]
- Wikiviajes (colab.) (2024d) Ruta por los Paisajes de Interés Cultural en la provincia de Jaén. *Wikiviajes*. Disponible en: https://es.wikivoyage.org/wiki/Ruta_por_los_Paisajes_de_Inter%C3%A9s_Cultural_en_la_provincia_de_Ja%C3%A9n [Consulta: 21/02/2024]