

Álvarez Areces, M.Á (ed.) (2023)

Patrimonio mundial, sitios industriales y obra pública. De lo local a lo universal. 50 años de la convención de la UNESCO para la protección del patrimonio cultural y natural (1972-2022)

Gijón: CICEES



La Convención para la protección del patrimonio mundial cultural y natural se le celebró en París en 1972, definiendo y abriendo camino a la gestión de los sitios naturales o culturales representativos de un valor universal excepcional y considerados para su inscripción en la Lista del patrimonio mundial. Con motivo de la conmemoración del quincuagésimo aniversario de la convención, la Asociación de Arqueología Industrial INCUNA (industria, cultura, naturaleza) dedicó sus XXIV Jornadas internacionales de patrimonio industrial a reflexionar, por un lado, sobre el presente del patrimonio industrial y sus valores en su dimensión global. Además, integró en sus líneas de contenido su importancia como elemento de regeneración y riqueza urbana a nivel local, más allá de los valores universales definidos en 1972.

El presente libro es el fruto de las diversas ponencias y participaciones de dicho encuentro, celebrado bajo el título: *Patrimonio mundial, sitios industriales y obra pública. De lo local a lo universal. 50 años de la convención de la UNESCO para la protección del patrimonio cultural y natural (1972-2022)*. La diversidad de temas y propuestas que se debatieron en las jornadas dan como resultado un libro enormemente rico en casos y visiones sobre el patrimonio industrial en general, y de sus particularidades y consonancia con otras tipologías como el paisaje cultural o la obra civil.

Estas cuestiones se recogen en un total de ochenta y dos textos, estructurados en cuatro grandes bloques con un marcado carácter transversal conformando un corpus general de la gestión patrimonio industrial. Además, el libro se completa con un quinto apartado que recoge la memoria gráfica de las jornadas y de sus actividades asociadas.

En primer lugar, el área Patrimonio mundial, nuevos y viejos escenarios para el patrimonio y la obra pública, aporta diez textos de diversa índole, entre reflexiones sobre accesibilidad, turismo o la propia la evolución del patrimonio industrial en el marco de la Convención del patrimonio mundial y casos de estudio concretos que ofrecen una visión poliédrica de las especificidades y desafíos que enfrenta esta tipología patrimonial.

En un segundo apartado, bajo el título: Iniciativas en la preservación del patrimonio industrial cultural y natural. Experiencias, estudios, propuestas. Las construcciones de obra civil y pública como exponentes del Patrimonio industrial y cultural. Impactos del turismo en el patrimonio, se recopilan un

total de treinta y cuatro casos de aplicación e iniciativas de preservación. Con proyectos de investigación aplicada al territorio sobre España, Gracia, Portugal, Brasil, México, Uruguay, Argentina, Chile o Colombia, que manifiestan la amplitud geográfica y temática de la consideración del patrimonio de la industrialización a escala internacional y de su, cada vez más, necesidad de ligar los trabajos de preservación con nuevos usos en las dinámicas de desarrollo cultural, social y económico en las regiones.

El patrimonio ante el cambio climático, su vulnerabilidad ante conflictos y situaciones de emergencia, la conservación del patrimonio documental y los archivos o el mantenimiento y conservación de la memoria y las culturas del pasado industrial conforman un tercer apartado en las materias que se publican en este libro con 30 trabajos de gran interés y oportunidad, pues no son habituales estos temas en los eventos relativos dar visibilidad al patrimonio industrial y cultural.

Otro apartado especial es el relativo al caso paradigmático de la azucarera San Isidro en Granada, que se trata y se expuso de forma precisa en INCUNA, y se publica ahora recogiendo todas las intervenciones de expertos y partícipes en el proyecto de estudio y valorización del citado patrimonio industrial, que fueron coordinados por el arquitecto y catedrático Juan Domingo Santos. Se titula la sección temática: Granada, patrimonio de la humanidad. De lo local a lo universal, conformando una rigurosa y práctica aportación de metodología, análisis, propuesta y proyecto que vincula la conservación de la memoria industrial con la puesta en marcha de un nuevo proyecto para “hacer ciudad”.

Marta Morueco O 'Mullony | Historiadora del arte

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5581>