

Límites a la participación ciudadana en la restauración: algunos casos

Antonio Bellido Blanco | Museo de Palencia

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5582>

Partiendo de la idea de que la restauración es una labor técnica que está sometida a criterios que solo personas con los conocimientos adecuados y la experiencia suficiente pueden abordar, nos preguntamos hasta dónde llega la participación ciudadana en estos trabajos.

Algunas instituciones han sabido canalizar con destreza las inquietudes ciudadanas hacia las aportaciones económicas, en una hábil instrumentalización. Es el caso, por ejemplo, del Museo del Louvre que el 28 de agosto de 2013 inició un proceso de *crowdfunding* para restaurar la *Victoria de Samotracia* a través de una página web que recogía las donaciones (Louvre 2024). El truco estaba en que la decisión de la intervención y su alcance ya estaban marcados y que el presupuesto tenía garantizados 3 millones de euros a través de patrocinadores empresariales. La convocatoria pública estuvo motivada porque el presupuesto calculado inicialmente se quedó corto (EFE 2013), pero la restauración empezó justo una semana después de convocarse la captación abierta de fondos, el 3 de septiembre, mientras que la campaña duraba hasta el 31 de diciembre. La iniciativa fue todo un éxito que atrajo a 6.700 personas. La relevancia de esta campaña motivo que le surgieran imitadores, como el Museo de Jaca. En este caso la pieza elegida también fue de relevancia, aunque en un ámbito local, la Virgen de Las tiasas Bajas de Jaca. En febrero-marzo de 2014 logró reunir los 2.500 € necesarios para intervenir la escultura (Fernández 2014), con aportaciones de toda España e incluso de Francia.

No parece suficiente colaboración que la ciudadanía se limite a aportar su dinero apoyando las iniciativas de las instituciones. Habría que aspirar más bien a contar con ella para desarrollar sus propios intereses e inquietudes, pero para esto no suelen surgir las posibilidades. Por

ello han de ser los propios ciudadanos quienes pongan en marcha los mecanismos de actuación. Así ha ocurrido repetidas ocasiones cuando los vecinos de algún pueblo se ponen de acuerdo para reunir la financiación suficiente con la que restaurar una iglesia y otros edificios monumentales. Aquí se depende básicamente de la implicación de los vecinos, que dirigen y controlan

En este ámbito la asociación Hispania Nostra ha resultado de utilidad gracias a la creación en 2014 de una plataforma de micromecenazgo (Hispania Nostra 2024). A través de su página web admiten propuestas de cualquiera que desee promover un proyecto, siempre que





Estado de la escultura del San Jorge de Estella antes de la restauración



Estado de la pieza tras la intervención no profesional

aporte una documentación adecuada y cumpla unos requisitos mínimos. Entre los proyectos que ha albergado se encuentran las restauraciones del Gallinero del Palacio de Boadilla del Monte (julio de 2014), de la loggia renacentista del palacio de los Ribera en Bornos (diciembre de 2014), de la cilla del Monasterio de santa María de Rioseco en Las Merindades (septiembre de 2018), el retablo y el órgano histórico de la iglesia de Vadocones (septiembre de 2019 y septiembre de 2022, respectivamente) y la cubierta del obrador de la fábrica de cerámica de Fajalauza en Granada (abril de 2023). No todos los proyectos han conseguido la financiación y entre los que se quedaron sin apoyo suficiente están las pinturas murales y sargas de la Casa de León en Madrid (diciembre de 2018) y el retablo mayor de santa María la Blanca en Los Palacios y Villafranca (febrero de 2020).

Los promotores suelen ser asociaciones y colectivos preocupados por el patrimonio de su tierra que ven que las administraciones no atienden las necesidades de sus

comarcas. No es raro que organicen jornadas de voluntariado en las que colaboran los vecinos como un modo de actuar de forma rápida para solucionar los problemas más urgentes e impedir derrumbes y destrucciones que podrían acabar con edificios de valor histórico que cuentan con el aprecio general. Pero cuando esto no es suficiente y se requiere colaboración técnica, se acude al recurso de obtener financiación para poder costear intervenciones técnicas. Sin duda esta es una vía muy importante para implicarse en el patrimonio cultural, aunque no está suficientemente desarrollada y se encuentra marcada por la limitación que impone el localismo de la mayoría de las propuestas y la falta de una buena divulgación y difusión con alcance nacional.

Finalmente queremos referirnos a la opinión pública que alcanza los medios de comunicación ocasionalmente – pero de forma reiterada desde hace años– ante determinadas intervenciones de restauración. Bien conocidos son los casos del *Ecce Homo* de Borja (agosto de 2012),



Pieza tras la intervención profesional | fotos Ministerio de Cultura 2024

el *san Jorge* de la iglesia de san Miguel en Estella (junio de 2018), las tallas de la ermita de Rañadoiro en Tineo (septiembre de 2018) y la *Virgen de Chamorro* en Ferrol (enero de 2023). En estos casos el lamento ha sido generalizado, aunque se trata de repintes que realizan personas sin la capacitación adecuada para restaurar obras del patrimonio histórico-artístico. De hecho, en el caso del *san Jorge*, el gobierno de Navarra abrió un expediente administrativo contra la parroquia e impuso una sanción de 6.000 € y el coste de la restauración profesional posterior fue asumido por el Arzobispado de Pamplona, casi 33.000 € (Ministerio de Cultura 2024; Alegre 2018).

No son casos excepcionales y pueden encontrarse otros similares de hace ya un siglo, como el de la sevillana *Virgen de los Reyes* (Lorite 2020). El 15 de agosto de 1926 los fieles que seguían su procesión pudieron ver repintes en su rostro y las quejas terminaron en *El Noticiero*, *El Liberal* y *El Correo de Andalucía*, reclamándose la identificación de quien había modificado el

aspecto de la figura, lo que se logró el día 24. En realidad no hay una intervención real de la gente, que da su opinión cuando ya está todo el trabajo hecho. Además la voz del pueblo queda despersonalizada, convertida en una expresión general que termina siendo canalizada a través de asociaciones profesionales, como ACRE, y de las administraciones responsables del patrimonio cultural.

Seguramente haya mejores manera de fomentar la participación pública, pero el de la restauración es un campo donde aún queda mucho por hacer.

BIBLIOGRAFÍA

- Alegre Ávila, JM (2018) Del Ecce Homo de Borja al San Jorge de Estella: la debida regulación de la profesión de Conservador-Restaurador. En: Galán-Pérez, A.M. y Pardo San Gil, D. (coord.) *Las Profesiones del Patrimonio Cultural: Competencias, formación y transferencia del conocimiento: reflexiones y retos en el Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018*, ACRE-Grupo Español del IIC, pp. 407-410. Disponible en: <https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/2421c1c7-0563-4daf-989b-8e06d90aecc0/content> [Consulta: 03/04/2024]
- EFE (2013) El Museo del Louvre lanza una campaña de 'crowdfunding' para restaurar la Victoria de Samotracia. *Expansión*, 29 de agosto de 2013. Disponible en: <https://www.expansion.com/2013/08/29/entorno/1377788949.html> [Consulta: 03/04/2024]
- Fernández, M. (2014) El Museo Diocesano de Jaca restaura una talla mediante crowdfunding. *El Heraldo de Aragón*, 12 de marzo de 2014. Disponible en: <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/huesca/2014/03/12/el-museo-diocesano-de-jaca-restaura-una-talla-mediante-crowdfunding-233392.html> [Consulta: 03/04/2024]
- Hispania Nostra (2024) *Cultura y mecenazgo*. Disponible en: <https://crowdfunding.hispanianostra.org/> [Consulta: 03/04/2024]
- Lorite, J. (2020) Una restauración secreta de la Virgen de los Reyes que terminó en polémica. *Gente de Paz*. Disponible en: <https://www.gentedepaz.es/una-restauracion-secreta-de-la-virgen-de-los-reyes-que-termino-en-polemica/> [Consulta: 03/04/2024]
- Louvre (2024) *Victoire de Samothrace*. Disponible en: <https://louvresamothrace.fr> [Consulta: 03/04/2024]
- Ministerio de Cultura (2024) Restauración del San Jorge de Estella. *Libro Verde para la gestión sostenible del patrimonio Cultural*. Disponible en: <https://www.cultura.gob.es/libro-verde-patrimonio/buenas-practicas/estella.html> [Consulta: 03/04/2024]