

Más que un clic: acceso directo al conocimiento desde los servicios documentales del IAPH

M.^a Luisa Loza Azuaga, Isabel Guzmán Guzmán, M.^a Carmen Sánchez Galiano, Pilar Acosta Ibáñez, Olga Viñuales Meléndez, José Manuel Santos Madrid, Ruth Engelhardt Pintiado | Centro de Documentación y Estudios, IAPH
Lourdes Márquez Carmona | Centro de Arqueología Subacuática, IAPH

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5583>

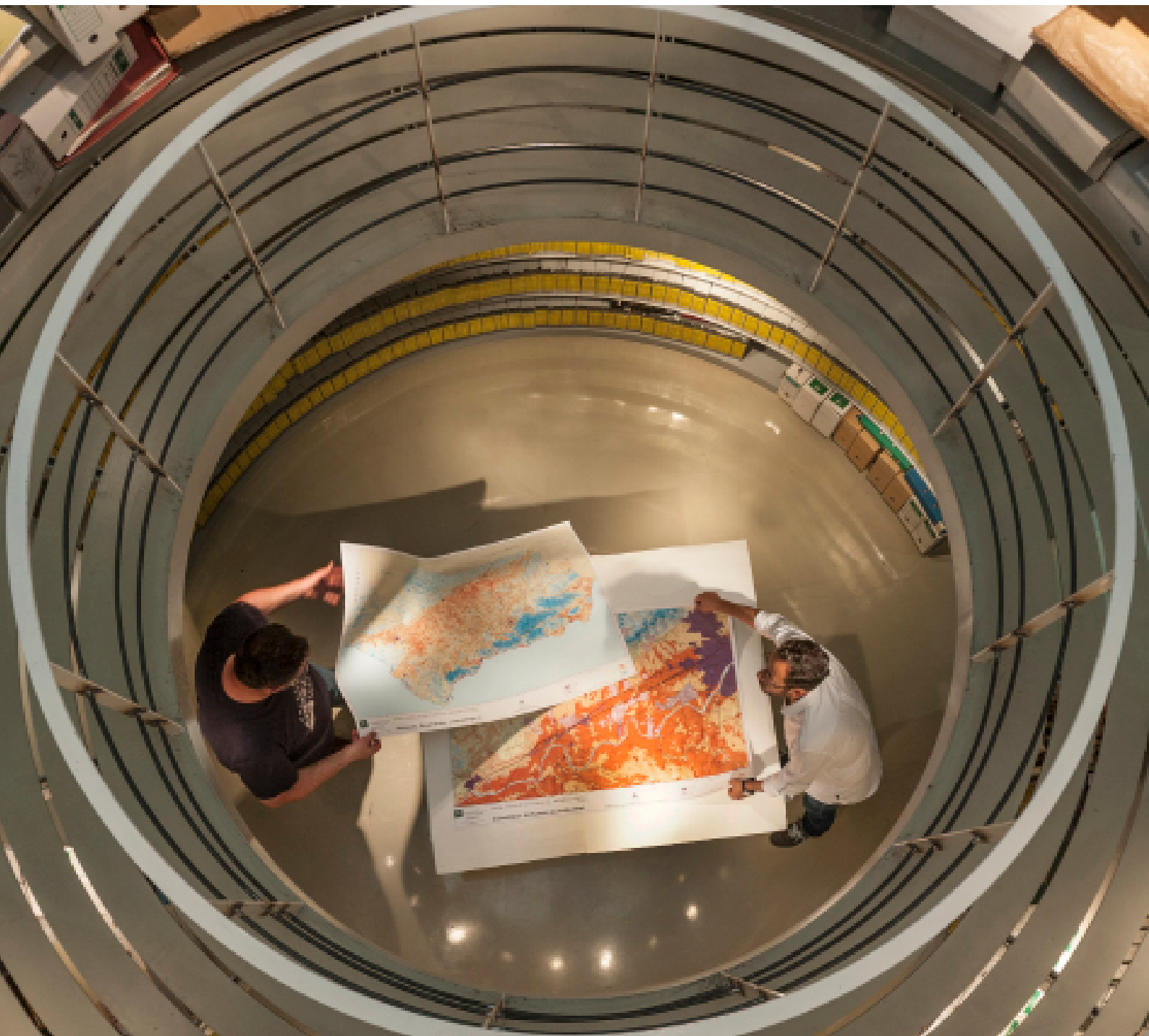
RESUMEN

Los servicios documentales del IAPH están integrados por tres unidades de información: archivo, biblioteca y mediateca, y dos unidades de apoyo, el tesoro y una unidad de fotografía especializada en patrimonio. Se dedican a la gestión, conservación y servicio de la documentación generada o adquirida por la institución en el desarrollo de sus funciones, teniendo como uno de sus objetivos principales poner la misma a disposición de la comunidad usuaria conformada por estudiantes, investigadores, gestores, profesores o personas interesadas por cualquier aspecto relacionado con el patrimonio.

A través de un solo clic cualquier persona puede acceder a una amplia tipología de fuentes documentales, desde resultados de los proyectos hasta artículos, monografías y tesis, pasando por el gran conjunto de imágenes del patrimonio cultural de Andalucía, todo disponible en acceso abierto. Todos estos recursos, además, podrán ser descargados para su mejor lectura, comprensión y tratamiento. El repositorio supone una ventana directa a los depósitos de la institución, librerías y servidores, haciendo realidad el acceso abierto al conocimiento que se genera en el IAPH. Tras esta ventana se encuentra un equipocomprometido con el trabajo integrado y colaborativo.

Palabras clave

Acceso abierto | Archivo | Mediateca | Biblioteca | Tesoro | Recursos digitales |



Depósitos del Archivo IAPH | foto Fondo gráfico IAPH (Beatriz Carmona)

1

Dichas políticas están publicadas y se pueden consultar a través del siguiente enlace: <https://repositorio.iaph.es/políticas> [Consulta: 22/05/2024].

INTRODUCCIÓN

Los servicios documentales del IAPH están integrados por tres unidades de información –el archivo, la biblioteca y la mediateca– y dos unidades de apoyo, el tesoro y una unidad de fotografía especializada en patrimonio. Todas estas unidades de trabajo se dedican a la gestión, conservación y servicio de la documentación generada o adquirida por la institución en el desarrollo de sus funciones, teniendo como uno de sus objetivos principales ponerla a disposición de la comunidad usuaria.

Asimismo, se ha tenido en cuenta el actual contexto de gestión y tecnologías de la información. En este sentido, la institución se han comprometido con el movimiento de acceso abierto, adhiriéndose a sus compromisos de accesibilidad universal y transferencia del conocimiento¹. Estos compromisos se han plasmado en el desarrollo de un repositorio institucional, ReA, espacio digital en la web en el que se almacenan, describen y conservan recursos y documentos digitales que están accesibles para que cualquiera pueda consultarlos.

En ReA se pueden encontrar desde informes y memorias técnicas de los proyectos y actuaciones desarrollados en el IAPH, hasta una de las más completas colecciones de imágenes del patrimonio cultural de Andalucía o la producción científica de las personas que han trabajado en la institución. Todo este material está organizado a través de cuatro grandes contenedores llamados comunidades que, a su vez, agrupan los recursos en colecciones, de forma que la localización de estos resulte más fácil e intuitiva. Además, dicho repositorio cuenta, tanto en su página de inicio como en las distintas colecciones, con buscadores avanzados que ayudan a la recuperación de información que se quiere consultar. La ciudadanía puede encontrar en el repositorio del IAPH un amplio conjunto de recursos documentales y de información de solvencia y calidad garantizadas.

El Tesoro del patrimonio cultural, como lenguaje común especializado, supone una herramienta muy útil y necesaria para su normalización, que ayuda a la identificación y descripción de los documentos, y limita el ruido y la dispersión de la información.

RECURSOS DOCUMENTALES DEL IAPH EN ABIERTO

Acceso abierto a la producción científica

La biblioteca del IAPH, tanto en su sede de Sevilla como en Cádiz, especializada esta última en recursos sobre patrimonio cultural subacuático, se encarga de la gestión de la comunidad de producción científica del ReA. En

esta comunidad se recogen las publicaciones resultado de los proyectos de investigación sobre patrimonio cultural del personal investigador de la institución (artículos de revistas, monografías, tesis...).

En el caso de la comunidad de producción científica, la Ley de ciencia, tecnología e innovación establece en su artículo 37 la obligatoriedad de publicar en acceso abierto en repositorios institucionales o temáticos los resultados de los proyectos de investigación financiados con fondos públicos, por lo que este espacio nos permite cumplir con la legislación vigente, aumentando con ello su transcendencia.

Actualmente, nuestra comunidad cuenta con unos 1.700 registros disponibles a texto completo, fruto de los proyectos de investigación del personal del IAPH. Por ejemplo, el Proyecto Trafalgar, iniciado en el año 1999 y que sigue aún vigente, ha generado una producción científica importante y ha supuesto la adquisición durante estos años de diversas publicaciones nacionales e internacionales, que han pasado a formar parte de los fondos de la biblioteca², una colección que debe mantenerse actualizada y enriquecida con recursos y servicios electrónicos, así como otros recursos informativos relevantes.

Por otro lado, las bibliotecas especializadas tienen un papel importante como espacios de investigación y diálogo con la comunidad académica y profesional; por ello, el apoyo y asesoramiento al personal investigador se ha convertido en un aspecto fundamental. Uno de los objetivos de la biblioteca es poner a disposición de la comunidad investigadora los recursos y servicios encaminados al desarrollo y al avance de la ciencia, el estudio y la investigación en el ámbito del patrimonio cultural. Con este cometido se han ido elaborando materiales didácticos, en formato vídeo y documental que explican algunos aspectos necesarios para la labor investigadora³. De forma complementaria, se han diseñado unas sesiones formativas para poner en práctica y ampliar esta información. Uno de los temas tratados y que repercute en nuestro repositorio ha sido el autoarchivo, que consiste en subir de forma autónoma la producción científica al ReA.

La Biblioteca acerca a la sociedad el patrimonio cultural a través de la programación de diversas actividades, o exposiciones como la que se llevó a cabo con el proyecto Trafalgar. Se convierte, de este modo, en un espacio abierto al diálogo y que propicia la reflexión crítica por parte de toda la comunidad, donde tienen cabida un buen número de actividades, un lugar de aprendizaje, como muestra el ciclo de conferencias, desarrolladas bajo el título *Ellas también crean*, en el que se aborda la creación artesanal desde la perspectiva de género.

En este sentido, la biblioteca evoluciona hacia un nuevo concepto más contemporáneo marcado por una mayor presencialidad del usuario en el entorno

2

Descripción de la Biblioteca en la web institucional. Disponible en: <https://juntadeandalucia.es/organismos/iaph/areas/documentacion-patrimonio/biblioteca-mediateca-archivo/biblioteca.html> [Consulta: 22/05/2024].

3

La Biblioteca del IAPH apoya la investigación. Disponible en: <https://juntadeandalucia.es/organismos/iaph/areas/documentacion-patrimonio/biblioteca-mediateca-archivo/biblioteca.html#toc-la-biblioteca-iaph-apoya-la-investigacion> [Consulta: 22/05/2024].



Artist-US: ellas también crean. I Ciclo de mujeres creadoras en patrimonio cultural | foto Fondo gráfico IAPH (José Manuel Santos Madrid)

digital y menor en el entorno físico. Por eso, es importante entender el espacio como un lugar vivo, dinámico y versátil que se adapta a diferentes situaciones y funciones que permitan otros usos del espacio para generar un lugar de encuentro, diálogo y conocimiento.

En definitiva, los contenidos digitales con los que contamos en nuestro repositorio pretenden transmitir los conocimientos investigados por el personal de esta institución para dar a conocer el patrimonio cultural sin ningún tipo de restricciones según lo que promueve la ciencia abierta.

Acceso a la documentación técnica y divulgativa

Los documentos de archivo, registros únicos y originales, son producto del desarrollo de las funciones y actividades que realizan las instituciones, organismos y personas. En el caso del IAPH, sus documentos de archivo son los producidos y recibidos por la institución en el desarrollo de sus funciones, en concreto el estudio, la investigación, la conservación, la difusión y la formación en material de patrimonio cultural. Estos documentos se convierten en recursos de información para el estudio del patrimonio cultural, tanto de carácter material (monumentos, esculturas, pinturas...) como inmaterial (rituales festivos, oficios, saberes...), y sirven, por su condición de fuente de información primaria, entre otras cuestiones, para datar, diagnosticar, identificar, proponer tratamientos, instalar y localizar los objetos patrimoniales, como por ejemplo la identificación de pecios de época histórica. Cualquier investigación o trabajo sobre patrimonio cultural, sobre bienes culturales concretos, o sobre aspectos relacionados con los mismos (autoría, escuela artística, cronología, agentes sociales...) deberá sustan-



Servicio de consulta del Archivo IAPH | foto Fondo gráfico IAPH



Celebración del Día del libro en la Biblioteca del IAPH | foto Fondo gráfico IAPH (José Manuel Santos Madrid)

ciarse en fuentes documentales de archivo que garanticen la información y las conclusiones.

Así el Archivo IAPH es la unidad de información encargada en la institución de, entre otras tareas, localizar, identificar, organizar y clasificar, conservar y poner al servicio de la consulta pública informes técnicos, memorias de intervención, documentos de desarrollo, resultados de análisis y diagnósticos, memorias de proyectos, guías y recursos metodológicos y didácticos, material docente, informes de valores y propuestas de tratamientos, proyectos de conservación, directrices y protocolos... elaborados por el personal técnico e investigador de la institución. Todo esto se convierte en un rico conjunto de documentos con información técnico-científica esencial para el estudio y conocimiento del patrimonio cultural que, una vez organizada y descrita, el Archivo, y en coordinación con la Biblioteca y la Mediateca, ha decidido poner en abierto a través del Repositorio IAPH, en concreto a través de la comunidad de Documentación Técnica y Divulgativa. Para ello los trabajos de selección, digitalización y descripción de los documentos están siendo prioritarios de forma que cada vez la comunidad usuaria pueda acceder a los recursos del archivo de forma fácil y sin trabas a los documentos a texto completo.

¿A qué se puede acceder y cómo en esta comunidad? El Archivo ha organizado los documentos para que, una vez que entramos en ella, las personas puedan navegar y localizar de forma más fácil la información que necesita. Así, los 2.600 recursos documentales que hay disponibles se agrupan siguiendo un criterio temático: documentación, conservación, apoyo a la gestión patrimonial, formación o de divulgación científica. Todas las agrupaciones tienen su propio buscador lo que ayuda a la localización y consulta de la información.



Día del Libro en la Biblioteca del IAPH | foto Fondo gráfico IAPH (José Manuel Santos Madrid)



Exposición *Mujeres del Mundo* en la Biblioteca del IAPH para celebrar el Día Internacional de la mujer | Fondo gráfico IAPH (Beatriz Sanjuán Ballano)

Existen dos tipos de colecciones. El primer tipo agrupa los documentos originados por un proyecto concreto que por la importancia del objeto patrimonial estudiado o por la complejidad del desarrollo técnico-científico ha generado un conjunto documental destacable por sí mismo. Ejemplo de ellos sería la colección del Proyecto Atlas del Patrimonio Inmaterial, la del Proyecto de Conservación del Palacio de San Telmo en Sevilla o la del Proyecto re_HABITAR. El segundo tipo de colecciones agrupan los documentos resultados de un mismo tipo de actuación. El ejemplo más representativo por volumen e índice de consultabilidad es la colección de Actuaciones para la Conservación del Patrimonio Cultural.

Además, la filosofía de esta herramienta posibilita que, en acuerdo con la Biblioteca, a través de la colección de un determinado proyecto, además de los documentos, se puedan visualizar los recursos de producción científica, haciendo de este modo la consulta sobre el mismo más enriquecedora al poder acceder tanto a los recursos documentales como a los recursos bibliográficos existentes, como sucede en la colección del proyecto de intervención en el Giraldillo.

Acceso abierto a la documentación gráfica del patrimonio cultural

Las imágenes constituyen uno de los patrimonios documentales con mayor difusión para la transmisión del conocimiento en nuestros días. Para esta

sociedad que cada día más demanda un acceso sencillo a los fondos patrimoniales y culturales, debemos gestionar la información que custodiamos y generamos en nuestra institución, poniéndola a disposición de los investigadores y especialistas del patrimonio histórico, así como a toda la ciudadanía.

La evolución de las técnicas gráficas, cuyos productos se han ido incorporando gradualmente a la documentación del patrimonio cultural, y los nuevos servicios surgidos en torno a ellas, pusieron de manifiesto la necesidad de crear una unidad de información que organice, gestione, conserve y difunda la documentación gráfica y audiovisual. De este modo nace la Mediateca del IAPH, la cual se encarga además de los procesos de producción, digitalización y metadato de la imagen digital, de la catalogación y gestión del fondo gráfico, y de la atención a las solicitudes de imágenes por parte de la institución y la ciudadanía.

La comunidad de Imágenes del Patrimonio Cultural recoge más de 200.000 documentos gráficos del patrimonio cultural de Andalucía además de otros documentos digitales procedentes de los proyectos y actuaciones realizadas por el personal del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Este número tan elevado de imágenes que conforma el Fondo gráfico del IAPH nos viene dado gracias a:

> Donaciones y cesiones: de colaboradores, particulares del patrimonio, empresas, como por ejemplo la donación de Fondo Becerra, Víctor Fernández Salinas o Julio Alvar.

> Campañas sistemáticas para documentar el patrimonio.

> Documentación gráfica generada por actividades y proyectos de documentación del patrimonio cultural andaluz tanto propias como en colaboración de otros organismos sobre: DOCOMOMO, ermitas, cementerios, conjuntos históricos, poblados de colonización, RAAC (Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea), rutas e itinerarios culturales, Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en Andalucía, Inventario de Bienes Muebles de las Universidades Públicas Andaluza, etc.

> Campañas promovidas por la Unión Europea para digitalizar y documentar los bienes culturales de los países miembros gracias al Plan de Recuperación, transformación y resiliencia, en el marco de los Fondos Next Generation EU. Con ello se ha conseguido incrementar el Fondo Gráfico del IAPH en más de 10.000 unidades documentales y difundirlas en ReA.

En esta Comunidad, el usuario podrá visualizar imágenes del patrimonio cultural de su entorno, investigar sobre la evolución de edificios patrimonia-

les, como ocurre con los Fondos de la Colección Becerra o sumergirse en el patrimonio subacuático de Andalucía, todo ello sin olvidar la ayuda que este rico fondo gráfico proporciona para los investigadores de diferentes disciplinas.

Acceso abierto con un lenguaje común. Tesauro del PCA

El tesauro como instrumento de control terminológico permite convertir el lenguaje natural de los documentos en un lenguaje controlado y homogéneo, ya que representa su contenido, con el fin de servir tanto para la indización, como para la recuperación de los documentos. Su principal misión es facilitar al usuario el acceso a la información contenida en bases de datos bibliográficas, textos, museos, colecciones multimedia, bibliotecas, portales y otras bases de conocimiento. Al usar un lenguaje controlado, preciso y pertinente, se ahorra tiempo, pues permite la inclusión de términos más específicos, reduciendo así el número de resultados irrelevantes.

Los servicios documentales del IAPH cuentan con el Tesauro de Patrimonio Histórico Andaluz (TPHA), experiencia integradora de todas las disciplinas relacionadas con el patrimonio histórico en un único lenguaje documental, tales como arte, antropología, archivística, biblioteconomía y documentación, arqueología, arquitectura, geología, historia, historia del arte, museología, conservación, restauración. Desde sus comienzos a finales de 1998 ha ido creciendo paulatinamente, desde los 13.991 descriptores iniciales hasta los 17.050 en la actualidad y se va incrementando a medida que se amplía el ámbito del patrimonio, como se puede ver en la incorporación de nuevos términos que provienen de distintas disciplinas, así como de nuevas categorías. Tal es el caso de las nuevas incorporaciones relacionadas con la orfebrería que han sido propuestas por alumnos de estancias formativas, como el descriptor “lampisteros” que proviene de la tradición orfebre en la ciudad de Sevilla y que se encargan de la ingeniería que tiene por dentro una pieza, como el montaje, acoplamiento y soldadura de una obra; o “trapeado” técnica de orfebrería que se realiza tras haber reparado los posibles desperfectos que pudiera tener la superficie de la madera, y que consiste en el reforzamiento de las uniones de las distintas partes que componen la pieza.

Se puede consultar en línea, en la página web de la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía y las búsquedas se pueden llevar a cabo por texto libre o navegando a través de su estructura jerárquica.

Durante este año se han comenzado a realizar actividades de difusión, como la publicación de información relacionada con descriptores del Tesauro en las redes sociales del IAPH y su vinculación con la Guía Digital. Se ha iniciado una línea de trabajo relacionada con la perspectiva de género con el

objetivo de intentar responder de forma eficiente y efectiva a esta cuestión y alinearse también con el objetivo 5 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

El TPHA es una herramienta útil y eficaz de intercambio de información tanto para personas como instituciones relacionadas con el conocimiento y la sistematización de la información del patrimonio cultural en lengua española, constituyendo un instrumento capaz de adaptarse a las necesidades planteadas desde los distintos ámbitos patrimoniales y contextos territoriales.

PERSPECTIVAS Y PROYECTOS

Los profesionales de los servicios documentales del IAPH forman un equipo comprometido con el trabajo integrado y colaborativo. En este sentido, trabajamos en varios ámbitos que se complementan, relacionados con las buenas prácticas:

- La accesibilidad a los recursos electrónicos y la interoperabilidad de sistemas de información para conseguir prestar servicios que se adapten a la demanda de la sociedad en la era digital.
- Los aspectos legales necesarios para facilitar la transferencia de conocimiento y el acceso a la información pública de calidad.
- Implementación de nuevas comunidades en el ReA que abarquen otro tipo de contenidos digitales.
- Mayor conocimiento de la utilidad y necesidad de la normalización terminológica en la recuperación de la información en el ámbito del patrimonio cultural.
- Actualización, clasificación y difusión de los recursos electrónicos.

A través de nuestro repositorio abrimos una ventana directa a nuestros depósitos, librerías y servidores, haciendo realidad el acceso abierto al conocimiento que generamos. Tras esa ventana se encuentran las personas encargadas de organizar, seleccionar, describir y difundir toda esa cantidad de fuentes documentales relacionadas con el patrimonio cultural, que desde aquí invitan a su conocimiento y uso; animando a todas las personas usuarias de los mismos a difundirlos, esperando poder conocer mejor sus intereses, aportaciones y propuestas a través de nuestro formulario de sugerencias.