

Aquella iniciativa, que partía de una asociación cultural de la localidad, el Taller de Historia, pensamos que cuenta a estas alturas con un bagaje importante de trabajo en ese objetivo prioritario que se marcó: intentar convencer a propios y extraños de que el patrimonio minero industrial de Linares era un recurso potencial para el desarrollo cultural, económico y social de la comarca.

En todo caso, una cuestión nos merece una primera reflexión: ¿qué camino se ha recorrido y en qué línea? De hecho, el documento realizado recogía un exhaustivo plan de actuaciones, hasta diez, que habrían de convertirse en algo más que una "declaración de intenciones".

De una parte, algunas de aquéllas han sido efectuadas desde el Taller de Historia, en concreto, las más directamente ligadas a la divulgación, difusión, motivación, etc., mientras que la Administración Local, el Ayuntamiento de Linares, ha promovido e impulsado la ESCUELA TALLER "INDUSTRIA Y PAISAJE" que en sus dos proyectos hasta el momento, con el telón de fondo de lo propuesto inicialmente en el Proyecto Arrayanes, viene desarrollando su trabajo aplicado plenamente al patrimonio industrial de Linares.

De tal forma, que hoy se trabaja tanto en la antigua Estación de ferrocarril de M.Z.A., en la que se han efectuado obras de consolidación y una buena parte de rehabilitación, así como en la propia rehabilitación del edificio que albergaba las oficinas de una importante fundición de hierro, La Constancia, que se preve utilizar en un futuro próximo como Centro de Desarrollo Territorial.

Ha sido, en consecuencia, una combinación de la iniciativa privada (asociativa) y de la pública la que ha llevado hasta el punto en que hoy se encuentra la situación del patrimonio industrial de la zona.

Bien es verdad que el camino por recorrer sigue siendo largo, toda vez que ¿puede afirmarse con rotundidad que esos testimonios de nuestro pasado -e incluso presente- productivo son aceptados ya bajo una estimación patrimonial? Y en tal caso, en la terminología que actualmente se utiliza, ¿pueden convertirse en uno más de los recursos ociosos diversificadores que la economía comarcal necesita?; o, llegando aún más lejos, ¿pudieran ser, algún día, un verdadero producto de cara a ese turismo cultural o turis-

mo de interior del que, en estos últimos tiempos, tanto se habla en nuestra provincia?

Una serie de dudas nos asaltan inmediatamente: ¿qué tenemos realmente? ¿para qué nos puede servir? ¿de qué manera actuaremos? En el contexto del trabajo en el que nos movemos es esencial definir un INVENTARIO, algo que se viene haciendo desde el Taller de Historia; pero además hay que abundar en su VALORACION para, por último, decidir, en cada caso si conviene CONSOLIDAR, RESTAURAR, REHABILITAR, REUTILIZAR o simple y llanamente IGNORAR aquel tipo de vestigios.

De otro lado, las personas que desde un principio abordamos el tema, venimos insistiendo en dos puntos claves, no resueltos suficientemente, para que el conjunto de ideas expuestas puedan llegar a buen fin:

- la necesidad de aunar las voluntades y esfuerzos de quienes configuran la sociedad de Linares y su entorno, y
- el conseguir que las distintas instituciones jueguen el papel de dinamizadoras e impulsoras de algo que va a necesitar de medios públicos y privados ajenos a los que actualmente dispone la zona.

De forma resumida, podemos decir que abordar firmemente la consideración del patrimonio industrial de Linares, pasaría de inmediato por lo siguiente:

- la elaboración de un Inventario-Catálogo de aquellos restos existentes en la zona, para la posible inclusión de los que así se estimen como Bienes de Interés Cultural, o cuando menos para su preservación a nivel local.
- la definitiva planificación de algunas de las actuaciones propuestas en aquel Proyecto Arrayanes, concretadas en Planes de Actuaciones, con la consiguiente temporalización y estudio económico-financiero.
- un trabajo de difusión más continuo y exhaustivo, a través de exposiciones, publicaciones, asistencia a congresos, etc. y
- la promoción de la figura legal que se estime más adecuada para que, contando con la mayor representatividad de los sectores e instituciones afectadas, permita trabajar siempre sobre la base de un proyecto consensuado.

Aunque el camino por recorrer no ha de resultar fácil, nos produce cierta esperanza lo expresado en las *Bases para una Carta sobre Patrimonio y Desarrollo* en cuanto que sitúan al patrimonio como un recurso en redefinición que "pasa de estar concebido como un conjunto de elementos de valor artístico variable que deben ser protegidos, a convertirse en un factor clave para dinamizar y potenciar el desarrollo de ciudades y territorios" (Junta de Andalucía, 1996, 16).

Entendemos que, en el caso de Linares, escoger esta vía pasaría por apostar fuertemente por el patrimonio minero industrial, dadas sus posibles ventajas competitivas. Y para ello, no valdría actuar de cualquier modo, sino dejando de lado la concepción tradicional de museo en la que se tiene muy en cuenta el "valor" de los objetos, para centrarnos en concretar y definir, en base a la propia idiosincrasia local, alguno de los otros tipos denominados ecomuseos, parques culturales, museos comunitarios, museos integrales, centros de interpretación del territorio, conjuntos interpretativos, etc.; en suma, aquéllos en los que, por encima de otra cuestión, lo que prima es la búsqueda del desarrollo cultural, económico y social de la comunidad.

Información:

Escuela Taller Industria y Paisaje
Paseo de Linarejos s/n (Antigua Estación de Madrid)
23700 Linares (Jaén)
Telf.: 953 60 02 47

PROYECTO DE MUSEO INDUSTRIAL PARA EL PARQUE NATURAL SIERRA NORTE DE SEVILLA (ECOMUSEO) MUSEO DE EL PEDROSO

Julián Sobrino Simal

Se encuentra en la localidad de El Pedroso, en la entrada natural del Parque, con acceso por la carretera comarcal C-433 dirección Sevilla a Cazalla de la Sierra. También se puede acceder por ferrocarril a esta localidad desde Sevilla, constituyendo un itinerario de gran interés ambiental.

El edificio que albergará el Museo fue construido a finales del primer tercio de este siglo como sede de una Fábrica de Pavimentos Hidráulicos. La planta del solar tiene una superficie aproximada de 10.652 m². y se in-

Noticias y Comentarios



serta entre la carretera comarcal C-433 y los terrenos destinados por la Sociedad de Desarrollo Local de el Pedroso a Parque de Desarrollo Industrial. La construcción consta de dos pisos y su planta tiene forma de L.

El Museo programado por la Consejería de Medio Ambiente ha sido gestionado en su fase previa de proyecto (1997) por el Director del Parque Sierra Norte Fernando Ortega Alegre.

El autor del proyecto museológico es Julián Sobrino Simal y del proyecto de rehabilitación arquitectónica es el arquitecto Manuel Fonseca Gallego.

Interés el proyecto

- La escasez de museos de la industria en nuestra Comunidad Autónoma, pese al interés que éstos poseen, que permitan comprender la historia de una forma integral.
- Su utilidad para conservar el patrimonio histórico de los municipios a los que se refiere.
- Las posibilidades de fomento a la investigación acerca de los núcleos temáticos allí representados.
- El efecto de arrastre que el museo puede tener sobre los usos turísticos, ya establecidos o por crear, de la zona.
- Ofertar al ámbito educativo y de la investigación un centro de recursos documentales específico sobre las actividades económicas de la Sierra Norte y sus procesos de cambio técnico y social.

- Dar a conocer el proceso de la revolución industrial andaluza y sevillana.

Objetivos generales

- Fomentar el conocimiento y respeto por la cultura del trabajo.
- Fijar criterios de conservación y reutilización del Patrimonio Industrial de la Sierra Norte.
- Integrar los recursos del Patrimonio Histórico de la Sierra Norte en un proyecto global de ecodesarrollo para esta comarca.
- Contribuir, de una manera didáctica, al conocimiento del Patrimonio Industrial.

Propuesta de análisis en un museo-tipo de la industria

El objeto museístico se define por las posibilidades de descubrimiento que brinda este amplio territorio y que diacrónicamente, desde la prehistoria hasta nuestros días, ha conformado un modelo de explotación económica y un modelo de producción que hunde sus raíces tanto en los modelos tradicionales de aprovechamiento de los recursos de Sierra Morena como en los modelos importados referidos a los inicios de la revolución industrial con lazos de unión muy evidentes, y de gran importancia histórica, tanto con la industrialización andaluza como la sevillana del siglo XIX.

El museo de la industria se puede convertir, por tanto, en un excelente recursomultidis-

ciplinar para el estudio de la ciencia y la técnica.

Su programa museográfico se ha de orientar a difundir y conocer:

- La importancia de las materias primas de este medio geográfico (zoología, botánica y geología) y los oficios que, de su explotación, se generan.
- El desarrollo e importación de nuevas técnicas e instrumentos que han contribuido a modificar la economía de esta comarca a través de la historia.
- La formación de oficios y talleres estables.
- El paso de los objetos polivalentes al objeto especializado y de la herramienta a la máquina.
- Reconstruir la vida cotidiana de: agricultores, herreros, mineros, etc.
- Debatir las ventajas e inconvenientes de la aparición de nuevos sistemas de trabajo y procedimientos técnicos.
- Descubrir qué elementos técnicos de la antigüedad siguen vigentes en nuestra cultura.
- Iniciar un debate acerca de la tecnología invisible (doméstica) en las sociedades agrarias.
- Conocer las relaciones económicas mantenidas entre los municipios de la Sierra Norte y las localidades cercanas.

- Analizar la implantación progresiva de los bienes de consumo propios de la industrialización en las sociedades rurales. Del autoabastecimiento al mercado.

Funciones del museo

- Ha de ser un museo vivo, didáctico que debe permitir el establecimiento de un contacto directo entre visitante y recurso expositivo.
- Bajo el concepto de Ecomuseo se ha de facilitar la relación del visitante con los lugares originarios de producción mediante itinerarios y visitas específicas.
- La información que se proporcione -Guía del Ecomuseo, Díptico de hitos visitables,

Díptico de Itinerarios y Panel informativo en cada hito visitable musealizado- ha de permitir establecer conexiones históricas tanto con la trayectoria de esa actividad con el tiempo como de su implantación comarcal o regional.

- La colaboración entre el museo y los municipios de la zona, especialmente con el de El Pedroso, así como con asociaciones culturales, ecologistas y la Dirección del Parque Sierra Norte debe constituir el eje vertebrador de la puesta en marcha del Museo, recogida de materiales, y de su posterior trayectoria expositivo-didáctica.
- Este Museo ha de constituirse, en primer lugar, en el museo de las personas que habitan la Sierra Norte, de tal manera que allí se vean representados y se reconozcan en su propia historia.
- Se ubicará en la antigua *Fábrica de Pavimentos Hidráulicos* sita en el municipio de El Pedroso, pero tendrá una estructura descentralizada en base a una *Exposición Permanente* localizada en el citado edificio; y al mismo tiempo, ya que podemos considerar al territorio que comprende el parque Sierra Norte como un museo vivo, contará con una serie de elementos museológicos situados en diferentes municipios de este Parque. Con estas subseces del museo se pretende completar la idea global o concepto que hace posible este proyecto, mediante la configuración más amplia de *Ecomuseo de la Sierra Norte* en el cual los recursos naturales, maquinaria, materias primas, procesos, trabajadores e historia formen un todo inseparable que se pone a disposición de los visitantes no especializados y de los estudiosos de la Arqueología Industrial.

Tipo de museo

Se puede definir como un ECOMUSEO de carácter público.

Este museo realizará la siguiente oferta museográfica:

1º. Áreas de Exposición permanente de carácter temático:

- los Oficios Agroganaderos y de Silvicultura
- la Minería, Industria y Comunicaciones

2º. Visita guiada por las instalaciones del Museo

3º. Visitas opcionales por los itinerarios diseñados del Ecomuseo

4º. Aula Didáctica de Interpretación del Museo de El Pedroso y del Ecomuseo de la Sierra Norte.

5º. Sala de Medios Audiovisuales (integrada en la anterior)

6º. Centro de Documentación y Biblioteca

7º. Área de exposición y venta de productos de la Sierra Norte y restaurante

8º. Almacén y centro de restauración de bienes muebles

Teniendo en cuenta estas premisas técnico-económicas los espacios destinados al Museo se ordenan en planta de la siguiente manera:

Planta baja

- Área de Exposición permanente de carácter temático: Los Oficios Agroganaderos y de Silvicultura
- Aula Didáctica de Interpretación del Museo de El Pedroso y del Ecomuseo de la Sierra Norte.
- Sala de Medios Audiovisuales (integrada en la anterior)
- Recepción y punto de información.
- Área de exposición y venta de productos de la Sierra Norte. Restaurante
- Almacén y centro de restauración de bienes muebles.

Planta alta

- Área de Exposición permanente de carácter temático: Minería, Industria y Comunicaciones
- Centro de Documentación y Biblioteca

REVISTAS ESPECIALIZADAS



ÁBACO. Revista de Cultura y Ciencias Sociales

Nº 1, 1986. Nº 8, Patrimonio Industrial, Museos y Desarrollo Local, 1996. Servitur Merkab, S.L.

Es una iniciativa que surge en Asturias hace 10 años, auspiciada por el Centro de Estudios Económicos y Sociales (CEES).

Se trata de una publicación trimestral, con vocación internacional. Su contenido incide habitualmente en un tema central, tratado desde diversas perspectivas: economía, ecología, psicología, etc., junto con artículos de análisis social, notas, críticas de libros.

Concretamente el nº 1 y el nº 8 se centran en Patrimonio Industrial. Ambos ofrecen una amplia perspectiva de este campo, tratando temas locales, nacionales e internacionales y artículos de opinión.