

Restauración de las pinturas murales de la antigua sacristía del Monasterio de San Juan de los Reyes, Toledo (2023)**Madrid: Ministerio de Cultura. Fundación ACS**



La publicación, escrita por varios autores, aborda la intervención de conservación-restauración realizada en las pinturas murales de la sacristía del monasterio de San Juan de los Reyes de la ciudad de Toledo. Dichas pinturas se encontraban ocultas bajo capas de mortero y pintura. Durante la actuación en la arquitectura del edificio en el año 2007 son descubiertas y se decide su recuperación.

En una breve introducción, se explica cómo con esta intervención de 2021 se recupera el programa iconográfico original del siglo XVI, así como de las adhesiones posteriores. Finaliza exponiendo que todo el proceso se ha desarrollado con la actuación de un equipo multidisciplinar.

Ya en el capítulo dos, podemos conocer la historia tanto del monasterio de San Juan de los Reyes como de la sacristía y de los espacios aledaños a ésta, como también la razón por la que dicho espacio llega a convertirse en museo provincial de Toledo. Hace también un recorrido por las intervenciones sufridas en materia de rehabilitación. Completando este capítulo, encontramos la descripción iconográfica del conjunto que, a pesar del alto porcentaje de pérdidas que presenta, es posible la lectura del mensaje que los artistas quisieron transmitir.

El siguiente capítulo se centra en la descripción, muy extensa, de las figuras, escenas y elementos representados y en su iconografía, estableciendo una comparativa con otras pinturas murales semejantes en conventos también toledanos. El apartado concluye con el estudio del estilo, acercándolo al mundo flamenco e italiano y a la realidad pictórica de la época en Toledo, apuntando a un continuador de Correa de Vivar como artífice de las pinturas renacentistas. Muy enriquecedor este capítulo para los interesados en historia del arte del Renacimiento español.

En el cuarto encontramos una descripción material de los elementos pictóricos: caracterización de materiales constitutivos y la técnica de ejecución, a partir del análisis de muestras con diversas técnicas analíticas.

El capítulo cinco aborda el estado de conservación de las pinturas y cómo, a partir de la intervención de 2007, se desveló la existencia del programa pictórico mural inédito, ya que gran parte de las pinturas permanecían ocultas bajo capas de mortero y blanqueado. También detalla exhaustivamente las lesiones de cada paramento en diferentes subcapítulos. Termina argu-

mentando que las principales causas de degradación son las intervenciones arquitectónicas de los siglos XIX y XX.

El capítulo siguiente engloba los criterios y metodología seguidos, además de la intervención realizada sobre la obra. Es quizás, el más interesante desde el punto de vista del conservador-restaurador, pues, partiendo de los principios establecidos por las leyes en vigor y las cartas internacionales existentes sobre la materia, desmenuza, paso a paso, el tratamiento realizado. Si bien, se echa en falta especificar y concretar más los materiales empleados en cada proceso, información que hubiera sido de gran utilidad para profesionales de la materia.

El séptimo versa sobre la conservación preventiva, tan necesaria, y el reto que supone dadas las características del edificio. Establece un plan de seguimiento y unas recomendaciones muy útiles a tener en cuenta con diversas estrategias para mantener las pinturas en condiciones óptimas.

En el capítulo número ocho encontramos un extenso anexo fotográfico, documentando tanto el estado de conservación, como el proceso de intervención y el estado final de la obra.

El capítulo final se destina a una amplia bibliografía, muy conveniente para profundizar en el conocimiento tanto de la obra, como de la pintura mural y su restauración.

Como conclusión, la publicación sigue el esquema y las pautas de lo que generalmente podemos encontrar en textos de esta tipología, con una exposición inobjetable y meridiana, además de gráficos explicativos para mejor entendimiento de los conceptos. Aunque emplea vocabulario técnico en ocasiones, su lectura resulta amena y apta para todo tipo de lectores.

Eva María Claver de Sardi | Conservadora-Restauradora

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5590>