

Tesoros culturales marinos para las generaciones futuras: las cartas portulanas facsímiles de la Fundación Giménez Lorente

La Cátedra Unesco Forum Universidad y Patrimonio Cultural de la Universitat Politècnica de València colabora con la Fundación Giménez Lorente en el desarrollo del proyecto de investigación Ocean Art Project, con el que hacer llegar, principalmente al público infantil y juvenil, información valiosa sobre el patrimonio cultural y natural marino tangible e intangible, de manera fácil y eficiente, para que lo conozcan, valoren y cuiden. Una excepcional colección de 23 documentos facsímiles que reproducen cartas portulanas y atlas náuticos originales, de acceso libre, ofrece oportunidades únicas para la divulgación y el acceso al conocimiento de estudiantes, investigadores y estudiosos en general.

Victoria Vivancos Ramón, Juan Valcárcel Andrés | Dpto. de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universitat Politècnica de València

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5594>

En la recientemente celebrada Conferencia del Decenio de las Naciones Unidas para los Océanos 2024, celebrada en Barcelona del 10 al 12 de abril de este año, y donde se analizaron los retos fijados para el decenio 2021-2030, el secretario de la Comisión Oceanográfica Intergubernamental de la Unesco, Vidar Helgesen, instó no solamente a aumentar de forma significativa la inversión en la protección de los mares de todo el mundo, sino también a la necesaria sensibilización de la sociedad sobre su problemática situación. A este respecto, la Cátedra Unesco Forum Universidad y Patrimonio Cultural de la Universitat Politècnica de València (en adelante Forum UPV) reivindica, desde hace casi una década, la necesidad de recurrir a la cultura como agente activo en la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

Como ejemplo de esta oportuna relación entre la cultura, los ODS y la transferencia a la sociedad, en el año 2021 se concedió a Forum UPV el proyecto de investigación Ocean Art Project¹, cuyo objetivo es ofrecer a la infancia y a la juventud información valiosa sobre el patrimonio marino (cultural y natural) para que lo conozca, lo valore y se refuerce el vínculo entre ambos, lo que sin duda repercutirá a medio y largo plazo en un mayor respeto y cuidado del mismo. Concretamente, el proyecto pretende explorar nuevas formas de sensibilizar y difun-

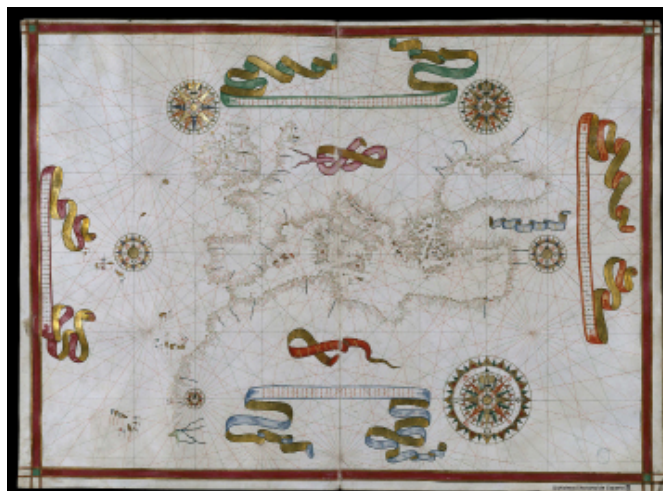
dir el patrimonio marino entre jóvenes y niños y desarrollar propuestas educativas innovadoras y asequibles para incorporarlas a los centros educativos (a través del Servicio de Formación del Profesorado de la Generalitat Valenciana) y a la vida familiar.

Dentro de todas las actividades que se están realizando en Ocean Art Project se abre una línea de investigación relacionada con las cartas portulanas y mapamundis/atlas, en colaboración con la Fundación Giménez Lorente de la UPV, que es un referente para el estudio de la cartografía histórica del Mediterráneo y que posee valiosos fondos cartobibliográficos. Esta fundación nace a raíz de la donación que le hace a la UPV en 2003 Luis Giménez Lorente, coleccionista y gran especialista de la cartografía valenciana de los siglos XVI-XVIII, y que incluye, entre otras, una excepcional colección de 23 documentos facsímiles que reproducen cartas portulanas y atlas náuticos originales. Desgraciadamente disponer de los originales de estas antiguas cartas, como podría ser el Atlas de Joan Martines (1587), actualmente en la Biblioteca Nacional de España, no es posible debido a la importancia histórica de los mismos, así como a las necesarias medidas de conservación que la reglamentación española y el sentido común requieren para estos bienes culturales con varios siglos de antigüedad.

La posesión de este tipo de colección dentro de la universidad y concretamente en la Escuela de Geomática y Topografía, se constituye como una invaluable herramienta de conocimiento, no solamente para los investigadores, sino también para los estudiantes. Se trata de una colección apasionante que alberga una amplia variedad de recursos cartográficos, que incluyen desde elegantes rosas de los vientos hasta representaciones de animales exóticos, monstruos marinos, vientos (II.2) y seres mitológicos. Estos elementos no solo son fascinantes por sí mismos, sino que también ofrecen oportunidades únicas para la divulgación y la educación, especialmente entre el público infantil y juvenil. Las representaciones visuales atractivas presentes en esta colección pueden ser fácilmente adaptadas y utilizadas como herramientas didácticas para transmitir conceptos complejos de manera accesible y atractiva.

Además de su valor estético y educativo, la colección ofrece una ventana al pasado, permitiendo a los jóvenes explorar y comprender cómo se percibían y representaban los paisajes y los mares en diferentes épocas, en las que únicamente se contaba con el conocimiento heredado, la propia experiencia de los navegantes y unas cuantas herramientas, como la brújula de marear, el sextante o el cuadrante. Asimismo, proporciona una oportunidad única para estudiar la evolución de la cartografía y el importante papel que ha desempeñado en la comprensión y exploración del mundo a lo largo de la historia.

El propio Giménez Lorente, conocedor de la delicadeza y valor de este tipo de documentos, así como de la importancia que para él tenía conservar la colección unida y disponible para la consulta de estudiantes, estudiosos e investigadores, decidió, no solamente cederla a una institución universitaria que pudiera garantizar su conservación, sino también consolidar y apostar por los facsímiles de alta calidad como herramienta de transmisión en los casos en que no se pudiera disponer de los originales. Las cartas portulanas originales, por sus características materiales (manuscritos iluminados sobre pergamino, papel o vitela), difícilmente son objeto de exposiciones temporales o permanentes, por ese motivo el tener disponibles reproducciones facsímiles de libre acceso, y con un catálogo digitalizado, permite que su



Atlas de Joan Martines (1587) | fuente Biblioteca Digital Hispánica-BNE.



Ecumene. Cosmografía de Ptolomeo. Facsímil de la Fundación Giménez Lorente UPV | foto Victoria Vivancos



Reproducción de un antiguo sextante que sirvió de guía a los antiguos navegantes junto con las cartas portulanas | foto Victoria Vivancos



Toma de valores lumínicos dentro de la Fundación Giménez Lorente UPV | foto Victoria Vivancos

comprensión sea mucho más fácil a nivel técnico y de representación. Precisamente la importancia de estas reproducciones exactas radica en su capacidad para democratizar el acceso al conocimiento, permitiendo a las personas interesadas explorar documentos históricos sin restricciones geográficas ni riesgo de deterioro de los originales. Las piezas se encuentran expuestas en una sala que garantiza las medidas de exposición y conservación preventivas necesarias, siendo revisadas periódicamente.

De este modo, la fundación se erige en faro del acceso educativo, llevando consigo la misión de hacer que la historia y la cultura, en este caso el patrimonio cartográfico marino, sea accesible a todos.

Hasta la fecha, se está desarrollando un amplio abanico de recursos educativos destinados a sensibilizar a jóvenes y niños sobre la importancia de conservar y proteger el patrimonio cultural marino y los océanos. Estos recur-

sos incluyen una variedad de formatos, desde vídeos educativos hasta guías interactivas, cuentos ilustrados y publicaciones monográficas, todos ellos diseñados con el propósito de captar la atención y el interés de la audiencia más joven.

La creación y difusión de estos materiales educativos está siendo posible gracias a la colaboración y el compromiso de los responsables de numerosos centros educativos de la Comunidad Valenciana, que los han integrado en sus programas curriculares y actividades extracurriculares. Esta colaboración facilita que los recursos lleguen a un amplio número de estudiantes, contribuyendo de este modo a generar conciencia sobre la importancia de preservar los ecosistemas marinos y sus elementos culturales asociados.

Estos materiales educativos están diseñados y adaptados para atender a las diferentes etapas educativas. Se ha prestado especial atención a la selección del contenido, el lenguaje utilizado y la metodología de enseñanza, con el objetivo de garantizar que el mensaje transmitido sea comprensible, relevante y atractivo para los destinatarios.

También se ha buscado ir más allá de la mera información sobre la riqueza y diversidad del patrimonio cultural marino, sino también promover una actitud de respeto, responsabilidad y cuidado hacia nuestros océanos. Poniendo el énfasis en la conexión entre el patrimonio cultural marino y el bienestar humano, destacando cómo la conservación de los ecosistemas marinos beneficia a la sociedad en su conjunto.

NOTAS

1. Este estudio forma parte del programa THINKINAZUL y ha sido apoyado por MCIN con financiación de la Unión Europea NextGenerationEU (PRTR-C17.I1) y de la Generalitat Valenciana GVA-THINKINAZUL/2021/008; investigador principal: María Victoria Vivancos Ramón, Universitat Politècnica de València.