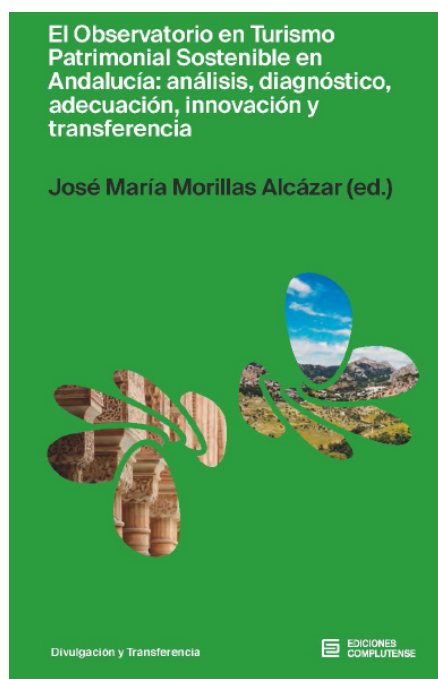


**Morillas Alcázar, J.M. (ed.) (2023)**

***El Observatorio en Turismo Patrimonial Sostenible en Andalucía: análisis, diagnóstico, adecuación, innovación y transferencia***

**Madrid: Ediciones Complutense**



El Observatorio en Turismo Patrimonial Sostenible en Andalucía es sin duda, como María Ángeles Peinado tiene ocasión de señalar en la presentación de la compilación que nos ocupa, uno de los mejores ejemplos del buen hacer del Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio (CEI-PatrimoniUN10), en el que se agrupan las diez universidades públicas andaluzas y también es oportuno el momento escogido, tras una década de andadura, para dar cuenta de lo hecho hasta la fecha.

La edición corre a cargo de José María Morillas Alcázar quien se ocupa en el prólogo del binomio Patrimonio y Turismo como una relación crucial dentro del desarrollo sostenible de Andalucía y también es el redactor de todos los capítulos del primer bloque de contenido en el que se nos presenta el recorrido desde la conformación de la red del Campus de Excelencia en Patrimonio hasta la constitución del Observatorio y la metodología de trabajo establecida, la cual además se utiliza como bastidor sobre el que tejer el resto de los bloques y su desarrollo expositivo.

En el bloque 2 se nos presenta el análisis de los paisajes culturales patrimoniales y su impacto en el sector económico andaluz. Unos paisajes que se contemplan como un distintivo de calidad para el desarrollo autonómico. Tras la realización de un esclarecedor estudio teórico se nos ofrecen distintos estudios de caso. Comenzando por la Ensenada de Bolonia (Tarifa), en la que se reúnen un paisaje natural espectacular con los vestigios de la antigüedad clásica. A este caso le sigue el de Priego de Córdoba en el que se ponen en valor tanto el conocido patrimonio histórico-artístico, junto con el patrimonio gastronómico y el inmaterial de la mano de las artesanía y música. Finalmente, el bloque acaba con una aportación práctica sobre los paisajes minero-industriales y su impacto en la economía por medio del turismo, insistiendo en la necesidad de establecer criterios normalizadores que permitan expresar el valor de dichos paisajes.

En el tercer bloque se realizan estudios de diagnóstico sobre los efectos del turismo en los paisajes culturales patrimoniales andaluces. Los trabajos son realizados por un equipo multidisciplinar con la mirada puesta tanto en los elementos materiales como inmateriales. El bloque lo conforman estudios concretos como el que mide la calidad del agua en las fuentes ornamentales de la Alhambra, la necesidad de la protección del patrimonio inmaterial, la potencialidad turística del paleokarst de la sierra norte sevillana o la incor-

---

poración de estrategias para la gestión inteligente de los destinos turísticos culturales.

El siguiente de los bloques se dedica a la adecuación de los paisajes culturales patrimoniales para los fines turísticos, pero con el marchamo distintivo de la búsqueda de sostenibilidad en recomendación con las directrices y tendencias internacionales. Con estos referentes, el bloque presenta un valor destacable por la tarea de actualización y conceptualización, a lo que se suman los ejemplos significativos de buenas prácticas llevadas a cabo en distintos territorios; conjugadas con las normativas internacionales aparecidas y con una certera reflexión sobre la necesidad de mantener y actualizar la formación, dentro del paradigma actual, a los distintos agentes que van a entrar en relación con el patrimonio desde su ejercicio profesional.

El bloque 5 se destina a la innovación en la gestión sostenible de los paisajes culturales patrimoniales, poniendo como ejemplo una vía verde y la incorporación de la digitalización, la formación del personal y la participación ciudadana.

El bloque final se dedica a las conclusiones y los resultados del proyecto, presentándonos una reflexión que no solo da cuenta del magnífico trabajo realizado en la década de existencia del Observatorio, sino que también deja abiertos los caminos por donde seguir transitando en la noble tarea de preservar el legado que hemos recibido, al tiempo que con prácticas sostenibles puede beneficiar el presente de la región andaluza.

La obra en su conjunto presenta un compendio actual de la investigación y de las buenas prácticas patrimoniales que se están llevando a cabo en el territorio por los distintos agentes; nos habla de los retos que se nos plantean como sociedad y se nos brindan ejemplos y modelos a seguir. Aplaudimos y celebramos este texto, la labor de quienes lo han realizado y el trabajo brillante del Observatorio en Turismo Patrimonial Sostenible en Andalucía.

Pablo Osma Rodríguez | Universidad Europea de Madrid

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5599](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5599)>