

Formación en Patrimonio y Arqueología Industrial

CURSOS DE POSGRADO EN PATRIMONIO INDUSTRIAL Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO DEL INSTITUTO IRONBRIDGE (REINO UNIDO)

Carol Sampson, Administrator
The Ironbridge Institute

El Iron Bridge (Puente de Hierro), sobre el Río Severn en Telford, Shropshire, es reconocido universalmente como un símbolo del nacimiento de la Revolución Industrial en el siglo XVIII. Para profesionales de todo el mundo que trabajan en museos u otras organizaciones relacionadas con el patrimonio, este puente, unido al Ironbridge Gorge Museum, significa un modelo de institución ejemplar y un símbolo de que con entusiasmo, imaginación y habilidad, se puede conservar, no sólo una estructura, sino todo un paisaje, y gestionarlo en beneficio de residentes y visitantes. En 1986 este lugar fue declarada por UNESCO patrimonio de la humanidad.

El Instituto Ironbridge forma parte del Ironbridge Gorge Museum y está gestionado conjuntamente entre la Universidad de Birmingham y el museo. En él se imparten los siguientes títulos de posgrados:

- Master en arqueología industrial
- Master en gestión del patrimonio
- Diploma en arqueología industrial
- Diploma en gestión del patrimonio

Cursos de patrimonio industrial

Este programa está especialmente enfocado a estudiantes extranjeros, con énfasis en la evaluación y documentación de lugares industriales y las estrategias para proteger y presentar el patrimonio industrial. Consta de los siguientes módulos:

Módulo I: Análisis de los edificios históricos y del paisaje

En este módulo se enseñan las habilidades prácticas para la evaluación y conservación de los edificios y el paisaje de la era industrial. La mayor parte de la enseñanza de técnicas de

análisis se imparten sobre el terreno. Esto incluye: topografía, propuestas de excavación, descripción de edificios, cerámica post-medieval, planificación territorial y legislación.

Módulo II: Arqueología de la Revolución Industrial

Este módulo analiza las transformaciones de la minería, la manufactura, el transporte y las ciudades, proceso que comienza en el Reino Unido a mediados del siglo XVIII, que fue el referente de la industrialización para muchos países. Se estudian las técnicas de los hornos, de la energía hidráulica y de la extracción minera, entre otras. También incluye la protoindustrialización, manufactura del hierro, cerámica, textiles, minería, metales no ferrosos, fuentes de energía, manufactura del vidrio, obras públicas y el crecimiento de las ciudades industriales.

Módulo III: Arqueología de la sociedad industrial moderna

Este módulo aborda la arqueología industrial de la tecnología, los complejos fabriles y los artefactos del siglo XX. El enfoque es internacional, cubriendo el desarrollo de tecnologías significativas de Europa y los Estados Unidos y el modo en que las innovaciones del comercio, la producción y la construcción de edificios fueron transferidos a través del Atlántico. Los principales temas incluyen la evolución de la industria del automóvil, las industrias de energía eléctrica, telecomunicaciones, químicas y plásticos, técnicas constructivas en el siglo XX, aviación, la industria de la alimentación, el cine y el comercio minorista.

Módulo IV: Museos y conservación in situ

Presenta los principios de la conservación de artefactos industriales, estructuras y paisajes, con especial detalle en la formación de técnicas prácticas relacionadas con la protección, conservación e interpretación. Se incluyen temas relativos al diagnóstico del estado de conservación de los edificios, la rehabilitación de estructuras industriales, protección del paisaje industrial, el papel de los museos, documentación y el marketing del patrimonio industrial.

Cursos de Gestión del patrimonio

Destinado a personas que trabajan o pretenden trabajar en instituciones destinadas a la conservación y documentación del patrimonio, museos, turismo, educación medioambiental, arqueología y planificación territorial. Tiene los siguientes módulos:

- Gestión del patrimonio: gestión estratégica, gestión de recursos humanos, gestión de proyectos en organizaciones patrimoniales y legislación.
- Marketing del patrimonio: teoría del marketing, técnicas de marketing, sondeo de productos, «marketing mix», uso de los medios de comunicación, investigación de mercado, y estrategias de marketing, todo ello aplicado al patrimonio y sus instituciones.
- Financiación del patrimonio: «fundraising» aplicado al patrimonio, esponsorización, gestión de ingresos por venta de entradas y tiendas.
- Interpretación del patrimonio: teoría de la comunicación, planes de interpretación y programación, planificación y diseño de exposiciones, comportamiento de los visitantes, medios de interpretación y evaluación.

Información

Ironbridge Gorge Museum, Ironbridge,
Telford, Shropshire TF8 7AW
Teléf.: (01952) 432751.
Fax: (01952) 432237
Internet: <http://www.bham.ac.uk/IRONBRIDGE>
Correo electrónico: M.R.Blockley@bham.ac.uk

POSGRADO EN ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL DE LA UNIVERSIDAD DE BIRMINGHAM (REINO UNIDO)

La Escuela de Estudios Continuos de la Universidad de Birmingham ofrece un curso de 120 créditos sobre arqueología industrial en el Reino Unido. El curso va destinado a profesionales que trabajan en museos, departamentos de planificación o en unidades de arqueología, y se imparte los fines de semana para permitir la asistencia a personas que trabajan entre semana.

El programa incluye cinco módulos que se imparten durante dos años:

- Arqueología de la Revolución Industrial
- Introducción a la documentación, investigación y trabajo de campo en arqueología industrial
- Arqueología industrial del siglo XX
- Conservación del Patrimonio Industrial
- Proyecto de investigación

La próxima edición comenzará en septiembre de 1998, en Birmingham.

Información

Internet: <http://www.birmingham.ac.uk/ContStuds/Indarch.html>
Correo electrónico:
Continuing-Studies@Bham.ac.uk

MASTER EN ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL DE LA UNIVERSIDAD DE MICHIGAN (EE.UU)

La Universidad Tecnológica de Michigan, sede de la asociación profesional Society for Industrial Archaeology, organiza un Master en Arqueología Industrial basado en la interdisciplinariedad, fundiendo las perspectivas académicas de la arqueología, la protección del patrimonio, la historia de la tecnología y la antropología. El programa, destinado a alumnos procedentes de las disciplinas antes descritas, se desarrolla durante dos cursos académicos, con prácticas de campo durante el verano.

El temario incluye:

- Gestión de recursos culturales
- Arqueología industrial
- Antropología de la industria
- Métodos arqueológicos de análisis de laboratorio
- Arqueología de campo
- Historia de la tecnología
- Cultura material
- Trabajo de investigación

Información:

Internet: <http://www.ss.mtu.edu/IA>
Correo electrónico: jcmernard@mtu.edu

FORMACIÓN EN PATRIMONIO INDUSTRIAL EN PORTUGAL

Eduarda Moreira da Silva
Universidade Portucalense
Infante D. Henrique

Constituyendo los testimonios industriales una de las principales memorias en el próximo siglo, y teniendo en cuenta la proyección inmediata que pueden alcanzar, y los intereses económicos y sociales que mueven, el análisis de la formación ofrecida en este área en Portugal no se revela animadora ni eficaz, registrándose, incluso, grandes carencias tanto a nivel de formación teórica como en la práctica metodológica de campo.

En efecto, se puede decir que ni el Patrimonio Industrial ni la Arqueología Industrial se afianzarán todavía a nivel de la Universidad portuguesa.

A lo largo de las dos últimas décadas, han sido varias las iniciativas aparecidas a nivel de formación, en general bien intencionadas y positivas, pero en su gran mayoría, han sido fruto de la dedicación y el interés de muchos aficionados a la historia contemporánea y a la historia local.

En el plano del mundo empresarial se hace necesario reconvertir mentalidades y actitudes, pues sólo una adecuada formación científica de base, capaz de integrar en el mismo plano la historia, la economía y la gestión, dará lugar a gestores y empresarios con una visión multidisciplinar del valor patrimonial de los testimonios físicos de la actividad industrial.

En Oporto, la Universidad Infante D. Henrique, a través del Departamento de Ciencias Históricas y de la Educación, realizó entre Diciembre de 1996 y Marzo de 1997 el I Curso de Patrimonio Industrial, con el objetivo de conmemorar el primer centenario de la publicación del artículo pionero de Francisco Sousa Viterbo, donde por primera vez fue utilizado el concepto de Arqueología Industrial.

En el ámbito de la formación regular y sistemática debe hacerse referencia a la Universidad de Coimbra, donde el profesor Amado Mendes imparte clases de Arqueología Industrial a los alumnos de Historia de las áreas de Arqueología y de Historia del Arte, siendo también responsable de los seminarios de Patrimonio Industrial y de Industrialización en la maestría de Historia Contemporánea.

Por otro lado, en la Universidad Nueva de Lisboa fue creada también en 1996 una asignatura de Patrimonio Industrial dentro de la carrera de Historia, en el área de Patrimonio Cultural, que se impartirá en el último año (4º) en régimen semestral.

En la Universidad Portuense, como consecuencia de la reformulación de la licenciatura en Ciencias Históricas, rama de Patrimonio, se ha iniciado a partir del presente año lectivo la impartición de una asignatura de Historia General de las Técnicas.

«ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL: ARQUEOLOGÍA DEL TRABAJO EN MADRID», 1991-1998. UN CURSO DE DOCTORADO PIONERO EN LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA

J. José Castillo, Mercedes López García y Paloma Candela

Bajo la enseña de la Arqueología Industrial venimos impartiendo, desde 1991, un Curso de Doctorado en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid orientado a desarrollar, y consolidar, en la Universidad española, unos saberes que tienen estatuto científico en otros países de nuestro entorno, contribuyendo a enriquecer así el conocimiento científico de las condiciones de trabajo y vida de los tiempos (recientemente) pasados.

La Arqueología Industrial ha conocido en los últimos treinta años un desarrollo progresivo que la ha situado en los años 80 en una fase crítica de madurez (López García, 1987, pp. 17-21; Torró, 1994).

Nacida como tal disciplina en el Reino Unido entre la defensa del *industrial heritage*, la investigación de aficionados, la catalogación y preservación y, por otro lado y finalmente, su integración entre las ciencias sociales que abordan la explicación de la industria en su contexto social (M. Nisser), la Arqueología Industrial no deja de ser discutida mientras avanza y se consolida como un enfoque que parte de la recomposición de la cultura material para reconstruir y definir su objeto, el trabajo industrial, transformador de la naturaleza y de los hombres, productor de bienes y servicios.

En su diversificación como disciplina científica, o como lugar de confluencia de disciplinas y enfoques científicos, prevalecen orien-

taciones muy diversas: desde quienes se han decantado por una suerte de revitalización de las viejas arquitecturas industriales, hasta aquéllos y aquéllas más dedicados a detectar en los viejos usos productivos resquicios por los cuales recuperar las trazas y las huellas de un patrimonio y una cultura perdidos.

Este último enfoque se vió ya reflejado en el diseño general y en la estructura concreta de las sesiones de trabajo desarrolladas en el curso 1991-1992, primer año de nuestras enseñanzas. Hemos reordenado la estructura general del mismo, para enfatizar en el desarrollo de las sesiones, así como en las propuestas de trabajos de investigación, ese carácter primordial de estudio social, de «arqueología del trabajo» (Gloria Niefía), de estudio de las condiciones materiales de vida y trabajo que, en nuestra perspectiva, es el gran aporte que puede dar a las ciencias sociales del trabajo la arqueología industrial. A la vez condensa enfoques y métodos ya señeros: partir de la recomposición real de los procesos productivos y de sus actores por *necesidad metodológica*.

El curso tiene como *objetivo formativo*, la introducción a los principales problemas planteados hoy en día, en ese campo científico, mediante **la reflexión y la práctica de la investigación concreta**, en nuestro caso en la Comunidad Autónoma de Madrid. Estas investigaciones, en su conjunto, han contribuido a ampliar, cuando no a descubrir o desmitificar, nuestro conocimiento histórico del desarrollo social e industrial del Madrid contemporáneo.

Información

Departamento de Sociología III, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, Despacho 22.13, Campus de Somosaguas, Universidad Complutense, 28223 MADRID.

CURSOS DE DOCTORADO SOBRE PATRIMONIO INDUSTRIAL DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA, URBANISMO Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO. UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Manuel Corbera Millán

La universidad cántabra ha desarrollado una línea de investigación sobre patrimonio industrial, en torno a los cursos de doctora-

do que se imparten sobre Análisis Geográfico Regional.

1996/97 **Industria rural y Arqueología Industrial**, en el marco del Curso de Doctorado «Geografía Histórica y Arqueología del paisaje. Un ensayo metodológico en la Cantabria rural». Manuel Corbera, Manuel Frochoso, Raquel González y José Mª Sierra.

1997/98 **Arqueología Industrial**. En el marco del Convenio Dirección Provincial de Educación y Universidad de Cantabria. Coordinado por José Manuel Samperio.

Información

Departamento de Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio. E.T.S. de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Universidad de Cantabria. Avda. de los Castros s/n. 39005 Santander
Telf.: 942 20 17 77

CURSO SOBRE «LA TRANSFORMACIÓN Y LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL» SABADELL

Jordi Calvet
Museo de Historia de Sabadell

El patrimonio industrial entre la riqueza y derribo

El problema es el mismo en muchas ciudades industriales: ¿Qué hacer con las fábricas y edificios industriales vacíos cuando se trata de construcciones singulares y no tan singulares? ¿Con qué criterios conservar unos y no otros? Y en los que se conserven, ¿Qué nuevos usos se les debe dar? ¿Qué papel puede jugar la iniciativa privada? ¿Cómo compatibilizar estos nuevos usos y sus particularidades constructivas? Los planes de protección del patrimonio, ¿hasta qué punto sirven para los fines propuestos? Son todas ellas preguntas complejas, de rabiosa actualidad, y que, pensamos, valía la pena tratar en un curso.

El curso, titulado «La transformación y la gestión del patrimonio industrial» se celebró en Sabadell el pasado 2,3 y 4 de julio en el marco de los cursos de la UIMP y fue organizado por el Ayuntamiento de Sabadell, con el patrocinio de la Fundación Caixa de

Sabadell, siendo directora la Dra. Muriel Casals, profesora de análisis económico de la UAB.

Dicho curso, sin embargo, no surgió sólo de aquellas preguntas. O, mejor dicho, aquellas preguntas nacían del trabajo que sobre temas de patrimonio se iban dando en Sabadell. Convergían diferentes aspectos: el debate continuo - y a veces tenso- sobre el mantenimiento o el derribo del patrimonio industrial ligado a la utilidad y revisión de los planes especiales de patrimonio, la decisión de crear un museo textil lanero en un antiguo vapor de la ciudad, la celebración de las Jornadas de Arqueología Industrial en el Museo de Historia de Sabadell el año 1994, los nuevos usos dados a algunos vapores de la ciudad (formación ocupacional, biblioteca, actividades culturales, escuelas, etc...)...todo ello hacía muy viva en Sabadell la reflexión sobre dichos aspectos desde hacía tiempo.

El curso se organizó ofreciendo contenidos teóricos por la mañana, mesas redondas por la tarde sobre aspectos más prácticos y, a última hora de la tarde, visitas al patrimonio industrial de Sabadell y Terrassa.

En concreto, por la mañana se habló del marco teórico de reflexión sobre el patrimonio industrial así como su tratamiento urbanísti-

co, la compatibilidad entre conservación y nuevos usos y las interacciones entre el sector público y el privado por lo que respecta a dicho patrimonio. Aquellas sesiones fueron a cargo de Xavier Barral, profesor de Historia del Arte; José M^a Ballester, director de la División de Patrimonio del Consejo de Europa en Estrasburgo; el Sr. Jorge Fernández, del Ayuntamiento de Gijón; Oriol Bohigas, arquitecto; Ricard Pérez Casado, urbanista, y Diane Dodd, coordinadora del proyecto Emporium de la DG XVI de la Comisión Europea.

Otros ponentes fueron: Pere Alavedra, ingeniero profesor de la UPC; Juan González, del Ayuntamiento de Valladolid, Ignasi Veciana, arquitecto, Alberto Guenzi, profesor de la Universidad de Parma, Eusebi Casanelles, director del MCTC, Pilar González del Museo de la Minería y el Ferrocarril de Gijón, y Camila González, presidenta del ICOM-España.

Es difícil sacar conclusiones del curso, en cuanto no estaba enfocado como seminario ni había ningún planteamiento de llegar a consensos. Pero apuntaré dos reflexiones que al terminar el curso, podían estar in mente de la mayoría de los asistentes.

En primer lugar, y por lo que hace a **quién decide conservar y con qué criterios**: en

dichas decisiones, sobre todo cuando se trata de patrimonio público, debe oírse el máximo de criterios. En este sentido quedó apuntada al necesidad de mesas o lugares de encuentro donde puedan exponerse y debatirse el estado, la conservación y el uso del patrimonio industrial entre visiones provenientes de diferentes campos: urbanistas, economistas, historiadores, arquitectos, políticos, etc.

En segundo lugar, se puso de manifiesto **la estrecha relación entre la conservación y el uso** porque el patrimonio no utilizado es generalmente patrimonio despreciado, pero conservar por conservar, sin proyecto de uso, aunque sea en el futuro, es estéril y caro. En este sentido se hace necesaria una búsqueda imaginativa de nuevos caminos por donde puedan pasar más fácilmente las relaciones entre público y privado en el patrimonio industrial, teniendo en cuenta la propiedad, los planes urbanísticos y el uso.

En la conservación, uso o derribo del patrimonio inciden muchos intereses, casi todos ellos legítimos. Hablar claramente de ellos es el mejor camino para la salvaguarda del patrimonio industrial.