

La Unesco adopta un nuevo Marco mundial para fortalecer la educación cultural y artística

El pasado mes de febrero, en la Conferencia mundial de la Unesco sobre la educación cultural y artística, celebrada en Abu Dabi (Emiratos Árabes Unidos), los Estados miembro adoptaron por unanimidad un nuevo Marco mundial para la educación cultural y artística. Resultado de dos años de consultas, diálogo y negociaciones, el nuevo Marco asume compromisos como: priorizar la educación cultural y artística en la formación del profesorado; poner el foco dentro del aula en la cultura y el patrimonio locales y autóctonos; y reconocer las competencias artísticas y culturales en el mundo profesional. España ha participado activamente en todo el proceso, organizando además uno de los Encuentros regionales.

Sergio Ortega Muñoz | Área de Régimen Jurídico y Programas Europeos, Ministerio de Cultura

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5635>

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) entiende que la educación es un factor esencial para la transformación de la vida de las personas y un elemento central en el desarrollo de las sociedades, y que en este sentido la educación contribuye a su misión de construir la paz, erradicar la pobreza e impulsar el desarrollo sostenible.

Ya en la 30.^a sesión de la Conferencia General en 1999, los Estados miembro respaldaron un llamamiento hecho por el Director General para promover la educación artística y la creatividad en las escuelas de todo el mundo. Intención que culmina finalmente en mayo de 2021 con la adopción de la Decisión 211 EX/39, en la que se acuerda el desarrollo de un Marco de trabajo para el desarrollo de un Plan Mundial para la Educación Cultural y Artística, con recomendaciones y líneas de acción para fortalecer las sinergias entre ambas disciplinas a nivel de políticas públicas.

El proceso pretende abarcar las diversas dimensiones de la cultura considerando el crecimiento progresivo de la economía creativa y los avances contemporáneos, muy particularmente la tecnología digital y la inteligencia artificial, y avanzar en programas educativos y de aprendizaje relacionados con la cultura y las artes ampliando también las oportunidades de empleo.

Proceso de consulta

De conformidad con la Decisión 211 EX/39, el primer paso que se tomó fue el diseño de un proceso de consulta inclusivo y participativo, una consulta global (que incluyó a los Estados miembro, Cátedras Unesco, redes y organizaciones no gubernamentales asociadas, organizaciones regionales, gobiernos locales, instituciones culturales, profesores de educación cultural y artística, expertos individuales y jóvenes) en forma de encuesta, lanzada el 4 de marzo de 2022, para conocer las políticas educativas, los enfoques y las pedagogías, a fin de identificar brechas, necesidades y prioridades en la fase preparatoria del desarrollo del Marco global.

En mayo de 2022 la Reunión internacional de expertos de la Unesco en Seúl (Corea del Sur) congregó a 21 expertos internacionales de todas las regiones que intercambiaron puntos de vista sobre las necesidades, lagunas y prioridades, y formularon recomendaciones preliminares para dar forma al Marco revisado.

Posteriormente se organizaron cinco Encuentros regionales, en los que los países, agrupados por áreas regionales, presentaron perspectivas contextualizadas de las preocupaciones y prioridades regionales en materia de cultura y educación artística. Estos encuentros servirían de base para el contenido estratégico del Marco y a los preparativos de la Conferencia Mundial sobre la



Arte e infancia | foto Associació Cultura Social (Celso Loureiro Lamas)



Expresión artística | foto Compañía de Jesús Perú



Arte urbano en el Municipio B, Montevideo (Uruguay) | foto Comunicación Desarrollo Social

Educación Artística y Cultural de 2023. Los objetivos específicos de estas reuniones fueron:

- > Evaluar el impacto cualitativo y cuantitativo de la cultura y la educación artística en la región para abordar los desafíos del desarrollo sostenible.
- > Identificar tendencias, brechas, desafíos y oportunidades en cada región.
- > Definir y articular áreas prioritarias en la región con miras a motivar una reflexión renovada sobre la educación artística.
- > Presentar recomendaciones y sugerencias para que cada región sea considerada en el desarrollo del Marco Global sobre la cultura y la educación artística, así como

los pasos adicionales para implementar programas pertinentes a más largo plazo.

España, a través de la Subdirección General de Gestión y Coordinación de los Bienes Culturales del Ministerio de Cultura y Deporte, actuó como país anfitrión del Grupo I, siendo Lituania país anfitrión del Grupo II (30-31 de enero y 1 de febrero de 2023).

Ambos países, por cuestiones de proximidad geográfica e intereses educativos europeos en común, trabajaron conjuntamente encabezando una de las consultas regionales. En la reunión presidida por España y Lituania participaron 137 expertos y 39 Estados miembro.



Arte y cultura | foto Verita Agudelo

Diálogo multilateral

Como continuación del proceso de consulta, en mayo de 2023, se celebró un Diálogo multilateral en la sede de la Unesco, que permitió intercambios entre una amplia gama de actores que trabajan en la cultura y la educación artística para dar forma a recomendaciones sólidas que alimentarán la redacción final del Marco y la Conferencia mundial sobre la cultura y la educación artística. Dichas recomendaciones fueron relevadas a partir de una serie de documentos redactados por expertos independientes que exploran en profundidad aquellas áreas temáticas que han sido identificadas como prioridades estratégicas durante el proceso de consulta.

Finalmente, de junio a septiembre de 2023 se consultó a los Estados miembro con miras a la finalización del proyecto Marco de la Unesco para la educación cultural y artística. La fase de redacción, dirigida por un grupo de expertos y la Secretaría de la Unesco, se basó en: el proceso de consulta técnica, incluida la encuesta mundial; las recomendaciones derivadas de la reunión internacional de expertos de Seúl; las consultas regionales; los documentos temáticos; y el foro de diálogo entre múltiples partes interesadas.

Finalización: Conferencia mundial sobre la educación cultural y artística

Como conclusión de todo el proceso de consulta y de los dos años de trabajos previos ya comentados, la Conferencia mundial celebrada en Abu Dabi (Emiratos

Árabes Unidos), del 13 al 15 de febrero de 2024, ha aprobado el nuevo Marco mundial para la educación cultural y artística.

Este nuevo Marco subraya la necesidad de un aprendizaje en cultura y artes a lo largo de toda la vida en todos los niveles y tipos de contextos educativos, y de poner la cultura y las artes en el centro de las políticas, estrategias, planes de estudios y programas educativos. El Marco amplía el concepto de “cultura” para abarcar el patrimonio construido, natural y vivo, las expresiones culturales y las industrias culturales y creativas. También se centra en las capacidades de las tecnologías digitales en la educación cultural y artística para ayudar a promover el diálogo intercultural y la diversidad lingüística.

El texto adoptado también reconoce que aprender en, a través y con la diversidad cultural es vital para superar las divisiones y fomentar el entendimiento mutuo. Remarca la necesidad de hacer mayor hincapié en las culturas y el patrimonio locales, especialmente indígenas. También demanda que se refuercen las relaciones entre las instituciones educativas y culturales. Esto significa crear más asociaciones entre las escuelas y las instituciones y bienes culturales, incluidos los sitios de Patrimonio mundial de la Unesco, así como las culturas, tradiciones y festivales inscritos en la Lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad de la Unesco.

En palabras de Audrey Azoulay, Directora General de la Unesco: “La educación artística ayuda a los alumnos a desarrollar la inteligencia emocional, la creatividad y el pensamiento crítico. Mejora su bienestar y sus resultados académicos. La educación artística también promueve la apertura a los demás y el respeto a la diversidad en la sociedad en general. Agradezco a nuestros Estados miembro este nuevo acuerdo mundial que hará de la cultura y las artes una mayor prioridad en la educación, teniendo en cuenta al mismo tiempo el uso de la tecnología digital”.