

Patrimonio universitario latinoamericano: un horizonte compartido

Manuela García Lirio | Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Granada

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5638>

RESUMEN

Tener un patrimonio universitario accesible es el sueño de cualquier universidad, sin embargo la realidad latinoamericana muestra un panorama bien distinto. Las dificultades que plantean la extensión geográfica y la heterogeneidad con la que se caracteriza esta tipología patrimonial dificulta la gestión, tanto a nivel nacional de cada uno de los países como desde el ámbito latinoamericano en general.

El horizonte compartido del patrimonio universitario latinoamericano se enfoca en varios ejes clave que buscan preservar, valorizar y difundir la rica herencia cultural y académica de la región. Estos ejes incluyen la digitalización y acceso abierto, la conservación y restauración, la investigación y documentación, educación y sensibilización, colaboración y redes, sostenibilidad y gestión inclusiva.

Palabras clave

Colecciones | Latinoamérica | Museos | Museos universitarios | Patrimonio cultural | Universidad |



Museo de Arte Contemporáneo UNIMINUTO de Bogotá en Colombia | foto Gustavo Ortiz

Latin American university heritage: a shared horizon

ABSTRACT

Having an accesible university heritage is the dream of any university, however the Latin American reality shows a very different scenery. The difficulties posed by the geographical extension and the heterogeneity with wich this heritage typology is characterized makes management difficult, both at the national level of each of the countries and from the Latin American sphere in general.

The shared horizon of Latin American university heritage focuses on several key axes that seek to preserve, value and disseminate the rich cultural and academic heritage of the region. These axes include digitization and open Access, conservation and restoration, research and documentation, education and awareness, collaboration and networks, sustainability and inclusive management.

Key words

Collections | Latin America | Museums | University museums | Cultural Heritage | University |

Cómo citar: García Lirio, M. (2024) Patrimonio universitario latinoamericano: un horizonte compartido. *revista PH*, n.º 113, pp. 76-95. Disponible en: <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5638> DOI 10.33349/2024.113.5638

Enviado: 30/05/2024 | **Aceptado:** 23/07/2024 | **Publicado:** 10/10/2024

INTRODUCCIÓN

La cultura latinoamericana alude al conjunto de ideologías, imaginarios, tradiciones, creencias y relaciones que componen la compleja visión del mundo que caracteriza al pueblo latinoamericano. En este concepto se incluye la herencia patrimonial que pone de manifiesto muchos de estos valores y que es custodiado en sus museos y universidades, generando así una nueva tipología museística entendida como museo universitario.

En esta propuesta, no solo nos centraremos en los museos universitarios latinoamericanos, sino también en las colecciones que son custodiadas bajo el sistema académico universitario.

Entendemos por patrimonio universitario todo el conjunto de bienes muebles e inmuebles que forman parte de la universidad. Díaz Redondo lo define como el conjunto del patrimonio material e inmaterial ligado a los establecimientos, organismos y sistemas de enseñanza superior, así como a las comunidades universitarias y al entorno social y cultural en el que se inscribe este patrimonio (Díaz Redondo 2012, 122). Asimismo, se entiende como patrimonio de las universidades: “El conjunto de los vestigios materiales e inmateriales de las actividades humanas ligadas a la enseñanza superior... una reserva de las riquezas acumuladas relacionadas con creencias, valores y resultados con una función social y cultural, transmisores de saber y relacionados con la innovación” (Conseil del Éurope. Comité de Ministres, 2005)

Para pulir este concepto hacemos referencia a la definición de Luis Horta (2013) donde alude a que son herencias traspasadas de generación en generación que han convertido a la universidad en repositorio de cultura. Por lo tanto, el patrimonio de las universidades se entiende como todos los rastros tangibles e intangibles de la actividad humana en relación a la educación superior. Una fuente de riqueza acumulada en referencia directa a la comunidad académica de profesores y estudiantes, sus creencias, valores, éxitos y su función social y cultural, así como los modos de transmisión del conocimiento y la capacidad de innovación.

A la hora de hablar de patrimonio universitario, en todas sus dimensiones, tenemos que distinguir entre pequeñas colecciones adscritas a departamentos universitarios, museos universitarios ubicados en facultades y edificios históricos, museos universitarios creados de nueva planta e incluso universidades declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. En Latinoamérica contamos con dos de las cinco universidades declaradas Patrimonio de la Humanidad a nivel mundial: la Universidad Nacional de Caracas (Venezuela) declarada el 2 de diciembre de 2001, y la Universidad Nacional Autónoma de México declarada el 18 de junio de 2007.

DESDE UNA PERSPECTIVA PATRIMONIAL LATINOAMERICANA

Desde su fundación en 1946, el ICOM (International Council of Museum) ha mostrado mucho interés por la proyección social de los museos, pero sin duda, el hito que marcó un masivo despertar en las conciencias entre los profesionales de museos a favor de una mayor implicación en el activismo social fue la Conferencia de Santiago de Chile (Lorente Lorente 2007, 146), celebrada entre el 20 y 31 de mayo de 1972 bajo el lema “el desarrollo y el papel de los museos del arte contemporáneo”, conocida como Mesa Redonda de Chile desde donde surgió un nuevo concepto, el museo integral. 50 años después, la gestora cultural Cádiz Pinares (2022) sigue reflexionando sobre lo que supuso este hito revolucionario a la museología. El tema central del encuentro fue una novedad: el museo integral e interdisciplinario por excelencia, llevó a la constatación de que los museos latinoamericanos no estaban vinculados a los problemas suscitados por el desarrollo de la región (Cádiz Pinares 2022, 35). Gracias a estas reflexiones, la Mesa Redonda de Santiago de Chile se configura como una revolución museológica en el desarrollo de los museos a nivel individual. Fue justamente en ese momento cuando en Chile comienza a desarrollarse una sensibilidad distinta de los museos frente al público (Cádiz Pinares 2022, 36). De hecho se considera que la Mesa Redonda sentó las bases teóricas de la museología contemporánea en América Latina.

Pero, ¿qué papel tuvo el patrimonio universitario en la Mesa Redonda de Chile? Félix Barbosa Retana, curador del Museo de la Universidad de Costa Rica, planteaba en el evento Reflexiones sobre la Mesa Redonda de Santiago de Chile, celebrada con motivo de su 50 aniversario, que como el resto de museos debe de plantear cuestiones e iniciativas para tener una mayor aproximación a la sociedad.

Este mismo concepto, fue definido por la precursora Georgina Di Carli como un tipo de alerta y crítica a los museos tradicionales, la exigencia de un cambio y la aceptación de un compromiso.

REDES. EL PATRIMONIO UNIVERSITARIO LATINOAMERICANO INTERCONECTADO

Cada vez son más frecuentes las colaboraciones entre instituciones que adoptan el término de redes para interactuar y establecer sinergias. A este aumento ha contribuido el uso de la tecnología, cuyos avances han obligado a prácticamente todas las instituciones, culturales o académicas, a adaptarse a nuevos recursos. Otros factores externos, como la pandemia provocada por la covid-19, obligaron a potenciar estas redes, fomentando la creación de iniciativas en torno al patrimonio universitario, que veremos a continuación.

En lo que respecta a esta tipología patrimonial, la principal red es la plataforma UMAC-International Comitee for University Museums and Collections-creada en 2001 con el propósito de convertirse en la representante a nivel global de los museos y colecciones universitarias. Quedó constituida en Barcelona, en julio de 2001, coincidiendo con la XIX Conferencia General y XX Asamblea General del Consejo Internacional de Museos. Está integrada por 60 países de todos los continentes y además de compartir una red internacional que incluye una base de datos de todas las colecciones y museos registrados, organiza conferencias anuales con el fin de establecer una puesta en común sobre el panorama actual de las colecciones y museos universitarios.

Existen otros colectivos como la Asociación de Museos y Galerías Académicas, conocida por sus siglas AAGM (Association of Academic Museum and Galleries) una referencia para los museos estadounidenses en muchas dimensiones, desde la educación hasta la gobernanza y desde el desarrollo profesional hasta la ética, en palabras de Lourenço, como presidenta de UMAC en 2017.

En relación con el tema que nos ocupa, desde una perspectiva latinoamericana, se crea en el año 2009 Ibermuseos como una iniciativa de cooperación en el sector museístico iberoamericano en el que se integran 22 países (Andorra, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana, Uruguay y Venezuela).

Uno de los recursos que ofrece es el Registro de Museos Iberoamericanos (RMI), una plataforma digital que pretende promover el conocimiento de la diversidad museal en Iberoamérica. En ella podemos realizar búsqueda por mapa, búsqueda avanzada y otros datos básicos de las instituciones. Una herramienta que permite acercar homogéneamente el ecosistema museal de Iberoamérica al público general y a los profesionales de estas instituciones. Sin embargo, según el buscador, como museos universitarios solo localiza 54 museos.

Existen otras redes que, aunque no hayan surgido específicamente en el territorio latinoamericano, sí que abordan un estudio determinado en torno a este ámbito. Entre ellas destacamos la plataforma REMED (Red de Museos y Estrategias Digitales), creada en plena etapa de confinamiento de la covid-19, en marzo de 2020, desde la Universidad Politécnica de Valencia, bajo la dirección de la profesora Ana Martí. Debido al alto porcentaje de socios procedentes de Latinoamérica, en noviembre de 2021 abordaron un Encuentro Remed especial Latinoamérica, con el objetivo de ofrecer un mayor enriquecimiento entre los países que integran la red.

Desde España y con una proyección iberoamericana, también fue creado en el año 2020 el Grupo Salamanca de investigación en museos y patrimonio iberoamericano, conocido por sus siglas GSIM, desde donde se trabaja en un seminario permanente de Museologías y Patrimonio.

Al margen de estas redes que de alguna u otra manera recoge el trabajo colaborativo entre varios países, existen otros grupos de trabajo que desembocan de la red UMAC. En 2006, tras la celebración del 6.º Encuentro de Museos y Colecciones Universitarias bajo el lema *New roads for University Museums* se crea la Red de Colecciones y Museos Universitarios México, bajo la coordinación de la María Elsa G. Hernández Martínez, directora del Museo Universitario Casa de los Muñecos de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). En 2017 se crea el grupo UMAC en Perú, bajo la coordinación de Luis Repetto Málaga, museólogo y profesor de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

Coincidiendo con el Día internacional de los museos, el 18 de mayo de 2019 se crea la Red de Museos Universitarios de Cuba, dirigida por la Unidad de Patrimonio de la Universidad de la Habana, bajo la presidencia de Claudia Felipe Torres. También cuentan con equipos de trabajo de UMAC en Argentina, Brasil y Chile.

Por otro lado, desde la Universidad Nacional de Colombia se puso en marcha la iniciativa de crear una Red Latinoamericana¹ de Museos Universitarios, de la mano de William López. En el marco del VI Congreso Internacional de Museos Universitarios, celebrado en Ciudad de México, López presentó a la Dirección General de Artes Visuales la idea de crear una red de museos a nivel latinoamericano.

Un año más tarde, en el marco de la I Cátedra Latinoamericana de Museología y Gestión Cultural: museos, universidad y mundialización, empezó a cobrar vida. Esta Cátedra, celebrada en mayo de 2007 sirvió como eje de discusión sobre los problemas y las perspectivas de los museos universitarios y las colecciones académicas del país. El resultado más significativo de este encuentro se vio reflejado en la Declaratoria de la Red Latinoamericana de Museos Universitarios².

Dicha Declaratoria tenía la intención de configurar la Red Latinoamericana de Museos Universitarios, cuya misión sería propiciar acciones y programas de intercambio, cooperación y comunicación entre sus miembros, con el fin de sentar lineamientos y entrelazar conocimientos y prácticas que legitimaran y difundieran su gestión, en un ambiente de equidad y movilidad.

Posteriormente, el convenio firmado en la XVI Asamblea General Unión de Universidades de América Latina y el Caribe (UDUAL) apenas recoge cinco

1

La creación de la Red es una iniciativa de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia.

2

La Declaración de la Red Latinoamericana de Museos Universitarios, fue firmada el 10 de mayo de 2007 en el Auditorio Alfonso López Pumarejo de la Universidad Nacional de Colombia, por Esneider Agudelo Arango, director del Museo Agrario UPTC-DUITAMA de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Diego León Arango Gómez, director del Museo Universitario de la Universidad de Antioquía de Colombia, Edmon Castell Ginovart, coordinador de Sistemas de Patrimonio y Museos de la Universidad Nacional de Colombia, José Delannoy, profesor de Museología de Caribbean University de Puerto Rico, Graciela de la Torre, directora General de Artes Visuales de la Universidad Nacional Autónoma de México, Camilo de Mello Vasconcelos, educador del Museo de Arqueología y Etnología de la Universidad de São Paulo de Brasil, René Escoriza Barrios, curador del Museo de Arte de la Universidad del Magdalena, Margarita Fernández Zavala, coordinadora Acreditación de Museos de la Universidad de Puerto Rico, Lilian Irizarry Martínez, directora del Museo Archivo Caribbean University de Puerto Rico, William Alfonso López Rosas, director del Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Wilmer Jesús Martínez Manotas, coordinador del Departamento de Educación del Museo de Arte de la Universidad del Magdalena en Colombia, María Cristina Moreno, directora del Centro de Museos de la Universidad de Caldas en Colombia, Yaneth Muñoz Saba, directora del Museo de Historia Natural de la Universidad Nacional de Colombia, Gustavo Ortiz, director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad UNIMINUTO de Colombia, Helena Pradilla, directora del Museo Arqueológico de la Universidad de Pedagogía y Tecnología de Colombia y Rafael Sámano Roo, coordinador museológico y de interpretación de la Universidad Nacional Autónoma de México.

3

El convenio fue firmado por Antonio Paris, Rector de la Universidad Central de Venezuela, Rubén Hallú, Rector de la Universidad de Buenos Aires, Celeste Freytes González, Vicepresidenta de Asuntos Académicos de la Universidad de Puerto Rico, Suely Vilela, Rectora de la Universidad de São Paulo en Brasil y Moisés Wasserman, Rector de la Universidad Nacional de Colombia.

firmas de universidades³ comprometidas en ese momento con el proyecto. Como señala William López, la dificultad de mantener el contacto constante con los cargos políticos de cada una de las universidades comprometidas con dicha Red no favoreció el avance deseado, además la enorme complejidad que suponía establecer lazos de conexión entre los diferentes países también fue un escollo difícil de superar.

Todas estas redes de trabajo han ido surgiendo a raíz de las conclusiones de muchos de los eventos que se vienen celebrando en Latinoamérica como encuentros y congresos anuales.

EL PATRIMONIO UNIVERSITARIO A DEBATE: ENCUENTROS Y OTROS EVENTOS CIENTÍFICOS

Hasta el momento, los eventos científicos, tanto nacionales como internacionales se han convertido en el único escenario en común para reunir un consolidado número de museos y colecciones universitarias a través de sus gestores y profesionales. El origen de este tipo de iniciativas fue liderado por la Universidad de Chile, con el I Encuentro de Museos Universitarios de Arte, celebrado durante los días 29 y 30 de abril de 2010 en el Museo de Arte Contemporáneo de Chile, en el que se dieron cita algunos de los más notables museos universitarios de arte. Entre ellos podemos mencionar el Centro de Creación de Artes Plásticas, el Museo Tornabé y el Museo Universitario de Arte de la Universidad Nacional de Cuyo, en Argentina, el Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, el Museo de la Universidad Austral, el MAPA, el Museo Virtual de Artes Visuales y el Museo de Arte Contemporáneo de Chile, el MUAC de la Universidad Nacional Autónoma de México, el MAC de São Paulo en Brasil, el Museo de Arte de la Universidad Mayor de San Carlos del Perú, el Museo Universitario de la Universidad de Antioquía y el Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia.

En octubre de ese mismo año, surgen los encuentros de Mercosur, celebrándose durante seis años consecutivos en la ciudad de Santa Fe (Argentina). Durante los primeros años de gestación fue clave la figura de Stella Scarcíofolo, fundadora de estos encuentros. Scarcíofolo siempre ha puesto a los museos universitarios en un lugar privilegiado, tanto para la enseñanza, la investigación y la extensión, así como para el desarrollo de la ciencia, el arte, la preservación y la conservación del patrimonio.

En 2013, se inició una nueva agenda en paralelo para la celebración de eventos bajo la convocatoria de Encuentro de Museos Universitarios de Latinoamérica, una cita que se vio interrumpida con la llegada de la covid-19, siendo la última convocatoria la celebrada en noviembre de 2019, coincidiendo con el I Encuentro de Museos Universitarios de Guatemala bajo el

lema El futuro de los museos y las colecciones universitarias, celebrado en el Museo Universitario de San Carlos (MUSAC). Las primeras ediciones de dicho evento compartieron escenario con los encuentros del Mercosur, hasta que en 2016 comenzaron a fijar distintas sedes anuales, teniendo lugar en ese año en la Universidad de Valdivia (Chile). En 2017 se celebró el I Encuentro de Museos Universitarios del Perú, el V Encuentro de Museos Universitarios de Latinoamérica y del Mercosur. Bajo el lema Temas globales en museos y colecciones universitarias, diagnóstico y gestión de los museos. En 2018 la ciudad de Asunción, en Paraguay, acogió el IX Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur, VI Encuentro de Museos Universitarios de Latinoamérica y el Caribe.

Desde la Universidad de Buenos Aires, y en concreto, el Museo de la Psicología Experimental en Argentina Dr. Horacio G. Piñero en la Facultad de Psicología, celebra el Congreso Sudamericano de Museos Universitarios, habiéndose desarrollado hasta el momento tres ediciones, en 2018⁴, 2021⁵ y 2023⁶ respectivamente.

Desde la Universidad Federal de Paraná, en Brasil, trabajan en el Foro permanente de museos universitarios, que ya ha alcanzado su VII edición, con el objetivo de reunir a profesionales, profesores, investigadores y estudiantes de los diferentes tipos de colecciones existentes en las instituciones de educación superior para promover un amplio debate sobre su rol y su inserción actual. La edición de 2021 estuvo centrada en el patrimonio universitario, experiencias y perspectivas diversas. Sin embargo, en la última edición de 2023, la propuesta giró en torno al interrogante ¿para qué y quiénes siguen sirviendo los museos y colecciones universitarias? Enfocándose en este sentido hacia el carácter social de la museología.

De manera esporádica e independiente se han celebrado a lo largo de 2022 otras iniciativas, tales como el Foro Latinoamericano de Museos Universitarios, organizado por la Universidad Autónoma de Santa Ana y la Universidad Tecnológica de El Salvador, en agosto mediante modalidad online, así como el IX Congreso Internacional de extensión universitaria en la Universidad de Carabobo, Valencia (Venezuela), celebrado en octubre con modalidad híbrida, en el que se hizo especial hincapié sobre el patrimonio universitario.

Recientemente, desde la capital hispalense, la Universidad de Sevilla, en colaboración con la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado, han organizado el I Encuentro Iberoamericano de patrimonio universitario, bajo el lema Las universidades del mundo, un encuentro que ha concluido con la Declaración de Sevilla sobre el patrimonio universitario y su función social. Aunque su sede queda desplazada del ámbito latinoamericano, se prevé una segunda edición en Puebla (México).

4

Bajo el lema, Los Museos Universitarios en el siglo XXI, celebrado los días 13 y 14 de septiembre de 2018.

5

Bajo el lema, Museos Universitarios e Instituciones educativas, celebrado los días 16 y 17 de septiembre de 2021.

6

Bajo el lema, Museos y Transformación Educativa, celebrado los días 14 y 15 de septiembre de 2023.

ORIGEN DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO LATINOAMERICANO

Aunque para hablar de museos universitarios tomemos la fecha de 2001 como punto de referencia tras la creación del Comité Internacional de Museos y Colecciones universitarias (UMAC), lo cierto es que el origen de los museos universitarios en Latinoamérica se remonta a la historia trazada por los grandes museos nacionales.

La institución más antigua, el Museo Nacional de Brasil, en Río de Janeiro, cuyo origen data de 1818, está considerado como el primer museo universitario a partir de 1946, año en que pasó a ser gestionado por la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ) por lo que pasó a denominarse Museo Nacional de la Universidad Federal Río de Janeiro. El primer museo universitario mexicano data de 1825 como resultado de la independencia del país. Este fue denominado como Museo Nacional y se acompañó de leyes y decretos destinados a reunir y preservar el patrimonio cultural del país, en especial de las culturas antiguas. Dicho museo será la base y germen del actual Museo Nacional de Antropología e Historia, orgullo de la museografía mexicana de los años 60 (Galí 2008, 250). Unos años más tarde, ubicamos el Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de la Plata (Argentina) que abrió sus puertas en octubre de 1884. En Lima (Perú)

Pabellón Nacional de la Biodiversidad de la Universidad Nacional Autónoma de México | foto Gabriela Guerra Nicolás



localizamos el Museo de Historia Natural que data de 1918 y el Museo de Arqueología y Antropología en 1919, ambos de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Algunos ejemplos más recientes los encontramos en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo, en Brasil, que abrió sus puertas en 1963 y el Museo Arte Contemporáneo de la UNAM en México, inaugurado en noviembre de 2008. Por último mencionamos el Pabellón Nacional de Biodiversidad IBUNAM⁷ ubicado en Ciudad Universitaria de Ciudad de México tras abrir sus puertas en abril de 2022.

7

Consultar web: www.ib.unam.mx/ib/pabio/

APROXIMACIÓN AL PATRIMONIO UNIVERSITARIO LATINOAMERICANO

Dibujar un panorama patrimonial universitario latinoamericano no es tarea fácil. Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela tienen en común un horizonte compartido con el fin de promover y establecer lazos de conexión mediante su patrimonio universitario.

Aunque en 2007 hubo un intento por generar una red sin éxito, cada uno de estos países trabaja de manera independiente con ciertas iniciativas que han ido marcando un avance muy paulatino durante los últimos años.

Argentina alcanzó cierto liderazgo con respecto al papel y desarrollo de los museos universitarios en el ámbito latinoamericano con la puesta en marcha de los encuentros. Además, en noviembre de 2018 se creó el Registro de Museos Argentinos (RMA)⁸, una plataforma digital dependiente de la Dirección Nacional de Museos y de la Secretaría de Patrimonio Cultural. Según los resultados presentados en el I Informe del RMA, bajo la tipificación establecida en el formulario de registro, los espacios que se definen como Museos ascienden al 67,7 % sobre un total de 713 museos registrados. Dentro del total general, se aprecia una diversidad de categorías entre las que destacan Casa Museo (11,5 %) y Museo Universitario (7,6 %), quedando esta en tercera categoría por encima de otras como museo de sitio, sitio de memoria, museo comunitario, museo escolar, museo virtual, museo interactivo y centro de interpretación (Ministerio de Cultura de la Nación 2023, 13). Entre los ejemplos más relevantes podemos mencionar el Museo de la Cárcova, dependiente de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) por poseer una de las colecciones de calcos más importantes de la región y otras colecciones de estampas y fotografías de lo que fue la Escuela Superior de Bellas Artes.

8

Consultar web del Registro de Museos Argentinos (RMA): <https://rma.cultura.gob.ar/#/app/ram>

El Museo Colonial Charcas, dependiente de la Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, está considerado como uno de los museos referentes más importantes de arte en Bolivia, ubicado

en su capital, Sucre. Fundado el 27 de mayo de 1938 por el Ateneo de Bellas Artes, cuenta entre sus colecciones con obras pictóricas de gran valor pertenecientes a maestros europeos del manierismo y el barroco, así como de artistas notables de la Real Audiencia de Charcas y diferentes escuelas virreinales de la pintura mestiza. El palacio señorial de mediados del siglo XVII, conocido, también como el Palacio del Gran Poder, fue construido por iniciativa del Ateneo de Bellas Artes y un selecto grupo de personalidades. En 1940 fue adaptado como un Centro Cultural.

En palabras de su directora, Orieta de Urandal, es considerado como uno de los más importantes, no solo de Sucre, sino del país, dada la diversidad, la calidad y la tipología de la colección. A lo que hay que añadir, que el número de su acervo abarca más de un millar de obras. El origen de la colección se debe al coleccionismo de Zacarías Benavides, con importantes ejemplos de obras de evangelización durante el periodo de la colonia.

La temática del museo está basada en la evangelización durante el periodo de la colonia. Las obras reflejan escenas de carácter bíblico, cuadros específicos de la virgen. Una selecta colección de piezas en plata y representaciones religiosas.

Según el último informe del Instituto Latinoamericano de Museos y Parques (ILAM), Brasil está considerado como el país por excelencia en cuanto al número de museos. La red nacional de identificador de museos, Museusr, permite realizar una búsqueda entre sus más de 3000 instituciones museísticas. En lo que a museos universitarios se refiere, el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo está considerado como un centro de referencia de arte moderno y contemporáneo, brasileño e internacional, manteniendo a disposición de los estudiantes, los expertos y el público en general una biblioteca y un archivo documental clave para entender el arte del país, ya que su colección alberga cerca de 10000 obras, entre pintura, grabados, fotografías, arte conceptual, objetos e instalaciones de más de 1.500 artistas diferentes (García Lirio 2022a, 170)



Museo Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo | foto Elaine Maziero



Museo Arte Contemporáneo de la Universidad Austral de Chile | foto Hernán Miranda

Los museos de Chile han sufrido grandes cambios en los últimos años. El estallido social de octubre de 2019 adelantó el cierre de los museos, al cierre global provocado como consecuencia de la covid-19. No obstante son varios los museos universitarios que lideran el sector museístico del país. Entre ellos el Museo de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica de Chile, el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Austral (MAC Valdivia) resultado de la iniciativa particular del artista y docente Hernán Miranda⁹.

Sin duda, Chile y sus universidades siguen apostando por el patrimonio universitario, muestra de ello es el Museo Universitario del Grabado de la Universidad de Playa Ancha, inaugurado el 26 de octubre de 2021.

Colombia siempre ha mostrado un fuerte compromiso por su patrimonio. Uno de los esfuerzos más ambiciosos para la consolidación de la museología en el país fue el liderado por el equipo del Museo Nacional de Colombia, ya que logró introducir en el reglamento de la Ley General de Cultura varios artículos que prevén el fomento y desarrollo de la museología en todas las áreas de la cultura de la nación (Castell 2014, 22). Entre sus ejemplos más significativos cabría destacar el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Uniminuto, uno de los tres finalistas nominados al premio del Comité de Museos y Colecciones Universitarias UMAC 2022, lo que representa un reconocimiento a la excelencia, creatividad, innovación e impacto que ha tenido el museo en el ámbito universitario nacional e internacional.

Costa Rica ofrece a través de sus universidades, especialmente la Universidad Nacional de Costa Rica y la Universidad de Costa Rica, un

9

Como artista y de origen valdiviano, tenía mucho interés en crear un museo de arte contemporáneo en el interior del país, principalmente para descentralizar el foco artístico de la capital de Santiago de Chile. Desafortunadamente, el fallecimiento repentino de Miranda en junio de 2021 ralentizó el avance del proyecto.

panorama esperanzador y con perspectivas de futuro hacia el progreso y la dinamización patrimonial.

El primer museo universitario en Costa Rica data de 1994 y se trata del Museo de Cultura Popular, actualmente también considerado como Museo Nacional. Ubicado en el distrito de Santa Lucía de Barva, un cantón del área metropolitana de Costa Rica situado en la provincia de Heredia, a tan solo 14 km de la capital costarricense, San José. Actualmente el museo está adscrito a la escuela de historia. Este museo fue promovido por la antropóloga Georgina di Carli, fundadora del Instituto Latinoamericano de Museos.

Actualmente, la Universidad Nacional de Costa Rica cuenta con dos museos y un Herbario. Recientemente ha creado la comisión de colecciones y de museos con el objetivo de diseñar una normativa vinculada al patrimonio universitario.

Por otro lado, la Universidad de Costa Rica, a partir de su fundación en 1940, ha generado, desarrollado y custodiado colecciones de diversa índole. Incluso tiene en su haber objetos y colecciones que pertenecieron a su antecesora, la Universidad de Santo Tomás (1843-1888) (Barboza Renata 2020, 10). Actualmente cuenta con 150 colecciones, a pesar de carecer de un edificio propio con las condiciones idóneas para llevar a cabo sus funciones museísticas. El museo se creó en 2010 aunque el proyecto se inició en 1999 con la creación de la Comisión Institucional de colecciones.

Melissa Campos, presidenta de ICOM El Salvador, afirma que los museos son la plataforma para mostrar los valores que encierra el patrimonio cultural. Como resultado de la expansión física del campus, producto de la com-



Museo de Cultura Popular de la Universidad Nacional de Costa Rica | foto Luis Pablo Orozco

binación del rescate de inmuebles y la construcción de nuevos edificios, en la actualidad la universidad posee bajo su titularidad 21 inmuebles repartidos en 7 manzanas del centro consolidado de la ciudad (Campos Solórzano 2015, 85). Sin embargo, aunque en la actualidad Campos afirma que el escaso patrimonio se reduce a la Universidad Tecnológica y el patrimonio científico, resalta que en la actualidad están trabajando en unas jornadas sobre mediación universitaria para potenciar la difusión de su patrimonio.

En el caso de Guatemala, además de mencionar el Museo de la Universidad de San Carlos, líder del encuentro en 2019 habría que resaltar otros ejemplos. La Universidad Francisco Marroquín, celebró en 2021 su 50 aniversario, sin embargo cuenta con su propio museo desde 1977, cuando apenas contaba con seis años de trayectoria, momento en que Jorge y Ela Castillo donaron su colección a dicha universidad para que fuese custodiada por la institución académica guatemalteca.

El origen del Museo Popol Vuh, cuyo nombre deriva del manuscrito de Fray Francisco Ximenez¹⁰, se remonta a 1977 ubicándose en la novena calle de la zona 1. Su acervo está constituido por tres colecciones: arte prehispánico, arte virreinal y trajes de Morerías (trajes tradicionales). La colección, compuesta por piezas de cerámica, pinturas y platería, alcanza un total de 7.000 piezas.

Desde sus orígenes ocupó distintas dependencias, hasta que en 1997 se inaugura el edificio Complejo Cultural del Campus. Edificio que alberga distintas salas dedicadas al periodo preclásico, clásico, postclásico y periodo colonial o virreinal.

En el caso de México, el Museo Universitario de Ciencias y Arte merece una especial atención al tratarse del primer museo universitario inaugurado en Ciudad Universitaria. Fue concebido por el arquitecto José Villagrán, como un gran espacio abierto de 2.700 m² y más de cinco metros de altura donde se podía presentar prácticamente cualquier cosa, manchar y perforar las paredes, derramar ácidos corrosivos en los pisos de placas de cemento, cercenar la amplitud del espacio, aislar elementos, crear laberintos, oscurecer los techos, meter grúas, automóviles o pinturas renacentistas, altares barrocos, delicados Monet... lo que fuera (Debroise 2008, 18). No obstante esa función de Kunsthalle, de laboratorio de arte vivo, poco a poco dio paso a la exhibición de una colección permanente, aun cuando no estaba equipado para ello, ya que los arquitectos nunca imaginaron este incremento patrimonial y no lo dotaron de bodegas, fuera de algunos estrechos espacios “de tránsito” (Debroise 2008, 20).

Este museo fue el resultado de una auténtica acción pionera en el sector de la museología, al analizar la situación general de los museos en México. Adolfo López Mateos, abogado y político mexicano le encargó dicho diag-

10

Este manuscrito es la obra escrita con la que más se identifica Guatemala. Fue escrito en 1550, aunque la versión más antigua que se conserva data del siglo XVIII. Este libro goza con el privilegio de encontrarse entre los libros sagrados más relevantes de la historia de la humanidad. Sus páginas cuentan la historia del pueblo Quiché, un grupo de ascendencia maya que se desarrolló entre los siglos XII-XVI. El relato del origen de este grupo y los mitos que en él se encierran trascienden las fronteras y el tiempo.



Museo Universitario Ciencia y Arte (MUCA) de la Universidad Nacional Autónoma de México | foto Archivo Fotográfico Manuel Toussaint

nóstico que fue finalmente concluido el 22 de mayo de 1959, una fecha clave para la evolución y desarrollo de los museos de la capital mexicana. Dicho diagnóstico consta de diez apartados e incluye un análisis exhaustivo de lo que hay y lo que falta en los museos mexicanos (García Lirio 2022b, 100). Además, en este diagnóstico, Rubín de la Borbolla define al museo como “la más libre y democrática institución de cultura. El aula y la biblioteca implican ya una cierta selección. El museo imparte enseñanza a cualquier visitante que viene por voluntad propia, sin imponerle condiciones de admisión, de asistencia a cursos, ni requisitos de conocimientos previos, y sin obligarlo ni siquiera a dar su nombre” (Rubín 1959, 195).

Hoy día, la UNAM cuenta con treinta y dos museos para llevar a cabo sus funciones sustantivas: docencia, investigación y difusión de la cultura en los niveles de educación media superior y superior (Silva Moreno 2023, 324). Para estar al día sobre las actividades de los museos de la UNAM, se puede descargar la aplicación Museos UNAM que se ha desarrollado para sistemas operativos móviles Android e IOS. Esta aplicación, Museos UNAM, es gratuita e incluye información útil como ubicación, precio de las entradas, días de servicio y horarios. La aplicación actualiza cada semana la información de veintiocho museos y salas de exposiciones. Junto con ella se puede instalar y consultar también la aplicación dedicada exclusivamente al Barrio Universitario (Silva Moreno 2023, 331).

En el propio contexto de la UNAM surgieron varias iniciativas bastante interesantes, la primera de ellas fue el Seminario de Investigaciones Museológicas, conocido por las siglas SIM, liderado por Luisa Fernanda Rico Mansard, como un espacio de reflexión en torno a los museos y el trabajo museal que se desarrolla tanto en México como en otros países. Sirvió, entre 2010 y

2021, como foro para intercambiar conocimientos y experiencias museísticas y para divulgar las investigaciones y trabajos de vanguardia.

Unos años más tarde surgió el Seminario Universitario de Museos y Espacios Museográficos SUMyEM como foro de análisis y reflexión sobre la labor que se realiza en museos y áreas de exhibición de la UNAM así como de instituciones análogas a nivel nacional e internacional.

Nicaragua, Panamá y Paraguay presentan un modesto panorama museístico patrimonial a través de sus universidades si lo comparamos con otros países como México o Brasil, lo que no quiere decir que no existan. Entre ellos destacan el Museo de Geología de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Museo de Biología Marina de la Universidad de Panamá y el Museo de Arte Sacro de la Universidad Católica de Paraguay junto al Museo Hospital de Clínicas de la Facultad de Ciencias.

En el caso de Panamá resulta interesante mencionar la Galería de Arte Contemporáneo Manuel E. Amador de la Universidad de Panamá por algunas de las iniciativas que han llevado a cabo en los últimos años. Desde el año 1988 se celebraron 20 encuentros de arte denominados Miniexpresión reuniendo una colección de más de 3.000 obras en formato pequeño (7 x 6 cm) de distintos países a nivel mundial que llegaron a la galería a través del correo aéreo. De esta forma, la galería introdujo así nuevas formas de expresión del arte, rompiendo con el tradicional cuadro de caballete e introduciendo nuevas temáticas como el desnudo integral. Será este mismo tema el que reúne desde 2013 a los artistas más relevantes del país para homenajear a su fundador a través de encuentros de artistas.

Aplicación Museos UNAM y Barrio Universitario de Ciudad de México | gráfico Elaboración propia



La primera universidad del Perú, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, creada en Lima en 1551 tras la firma de la Real Provisión refrendada por la madre del rey, Doña Juana, es conocida también por ser la universidad decana de América. En ella se custodian tres museos, el Museo de Historia Natural, el Museo de Arqueología y el Museo de Arte, estos dos últimos ubicados en el Centro Cultural de San Marcos, conocido también como “La Casona de San Marcos”. Por otro lado, la Pontificia Universidad Católica del Perú, alberga el Museo de Arte y Tradiciones Populares Luis Reppeto Málaga y el Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox entre otras muchas colecciones patrimoniales unificadas bajo la red Cultura PUCP.

En el caso de Venezuela, más allá del reconocido Campus de la Universidad de Caracas declarado como Patrimonio de la Humanidad, obra del arquitecto Carlos Raúl Villanueva Astoul, existen otros ejemplos como el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia o la Galería Universitaria. No obstante, nos vamos a detener en otro ejemplo, el Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez. Se trata de un museo universitario creado en 1979 que adopta el nombre de uno de los más grandes escultores de Venezuela, poniendo en valor el arte contemporáneo local y siendo el primer museo dedicado a la escultura en Venezuela.

En definitiva, tras este acercamiento patrimonial a través de las universidades latinoamericanas, y como ya señaló la Marta Lourenço en la conferencia de apertura de la 18.ª Asamblea general de UMAC en colaboración con la Asociación de museos y galerías académicas (AAMG) el pasado 23 de junio



Museo de Historia Natural de Perú. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima (Perú) | foto Manuela García Lirio

de 2018, el legado patrimonial que genera la universidad es el resultado de la libertad, imaginación, creatividad, curiosidad, tolerancia y la circulación abierta de personas e ideas con un único propósito en mente: comprender la naturaleza, el universo y a nosotros mismos como humanos. Cada estudiante, profesor, investigador y resto de personal universitario, comparte este legado. Cada museo y colección, ya sea grande o pequeño e independientemente de su disciplina, artes, ciencias, humanidades, también bibliotecas, archivos y edificios de importancia cultural en cada universidad, condensan y materializan también estos valores.

Y es por eso, precisamente, por lo que son una herramienta espléndida, la mejor herramienta que tiene la universidad para involucrar a las sociedades contemporáneas con los valores universales y milenarios de la universidad.

CONCLUSIONES

La vanguardia del conocimiento, la innovación y el avance social es una tradición duradera de libertad, circulación abierta de ideas y personas, pensamiento crítico, escepticismo, debate y tolerancia. Hoy más que nunca, las universidades necesitan defender estos valores dentro de sus muros y, quizás más importante, más allá de sus muros. Los museos y el patrimonio son las mejores herramientas que tienen las universidades para preservar estos valores para las generaciones futuras y continuar, como siempre lo han hecho, capturando el espléndido mundo del conocimiento y la imaginación humana.

El horizonte compartido del patrimonio universitario latinoamericano se enfoca en varios ejes clave que buscan preservar, valorizar y difundir la rica herencia cultural y académica en la región. Estos ejes incluyen la digitalización y acceso abierto a través de la digitalización de documentos históricos, investigaciones, tesis y otros recursos educativos que facilita el acceso y la preservación del patrimonio universitario. Iniciativas como las bibliotecas digitales y repositorios abiertos permiten que el conocimiento esté disponible para una audiencia más amplia.

> La conservación y restauración mediante la preservación física de edificios históricos, archivos y objetos significativos es crucial. Muchas universidades están implementando programas de conservación y restauración para proteger su patrimonio material.

> La investigación y la documentación es clave para fomentar la investigación sobre la historia y el impacto de las universidades en sus comunidades. La documentación exhaustiva y la publicación de estudios sobre el patrimonio universitario ayudan a mantener viva la memoria institucional.

> La educación y sensibilización son fundamentales para promover la conciencia sobre el valor del patrimonio universitario entre estudiantes, profesores y la sociedad en general. Potenciar los programas educativos, exposiciones y eventos culturales puede ayudar a fomentar el ámbito educativo.

> La cooperación entre universidades a nivel regional e internacional fortalece los esfuerzos de preservación y difusión del patrimonio. Redes y consorcios permiten compartir mejores prácticas y recursos.

> Implementar políticas de gestión sostenible del patrimonio que incluyan la participación de diversas comunidades y actores garantizan una aproximación más inclusiva y equitativa.

A través de todos estos ejes, no solo se busca preservar el pasado, sino también integrar el patrimonio universitario en el presente y futuro de las instituciones, asegurando su relevancia y accesibilidad para las futuras generaciones.

El coleccionismo ocupa un papel fundamental en la consolidación de muchos de los ejemplos reseñados dentro del patrimonio universitario latinoamericano.

A lo largo de esta propuesta hemos podido conocer que en la mayoría de los países existen sistemas de registro de los museos en general, pero se carece de un directorio de museos universitarios como una modalidad concreta.

El patrimonio universitario latinoamericano se caracteriza por su diversidad. Más allá del patrimonio artístico, científico-tecnológico, arqueológico, natural y bibliográfico-documental hemos localizado varios ejemplos de museos muy específicos como el Museo del Traje en la Universidad de América, en Bogotá, el Museo Nacional de la Muerte en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, en México, el Museo de Cultura Popular en Heredia, Costa Rica o el Museo de la Agricultura y Biodiversidad de Lima, en Perú.

La mayoría de los países demuestran un fuerte compromiso por establecer redes y conocer la situación real de otras universidades, manifestado a través de la celebración numerosos encuentros, foros, congresos y otros eventos de carácter científico.

La importancia de las redes es un trabajo clave. Ya lo definió Rico Mansard en el II Encuentro Nacional Universitario sobre Patrimonio Cultural y Natural “la labor de UMAC es un claro ejemplo de los alcances que llega a tener el ICOM. La conexión de uno o más comités refuerza y enriquece el trabajo especializado. Hay que recordar que solo compartiendo conocimientos y experiencias, protegiendo el patrimonio cultural, podemos reforzar la cohesión y memoria sociales”.

BIBLIOGRAFÍA

- Barboza Renata, F. (2020) La importancia de las colecciones. En: *Catálogo de colecciones de la Universidad de Costa Rica*. San José: Universidad de Costa Rica, pp. 8-11
- Bellido Gant, M.^a L. y García Lirio, M. (2018) Dossier Museos universitario. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad de Granada
- Cádiz Pinares, J. (2022) *Mesa redonda de Santiago de Chile. Un hito revolucionario de la museología*. Valparaíso: Ril editores
- Campos Solórzano, M. R. (2015) Universidad Tecnológica del Salvador. Un caso de valoración patrimonial en el Centro Histórico de San Salvador. *Revista de Museología Kóot*, año 5, n.º 6, pp. 78-90. Disponible en: <https://doi.org/10.5377/koot.v0i6.2292> [Consulta: 30/07/2024]
- Carrillo Álvarez, I. (2021) Aproximación a la experiencia cubana en torno al museo y la museología. *e-rph Revista electrónica de Patrimonio Histórico*. Granada: Universidad de Granada
- Castell, E. (2014) *Museos y museologías en Colombia. Retos y perspectivas*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia
- Debroise, O. (2008) Las colecciones de arte contemporáneo de la UNAM. Una revisión. En: *INFORME*. México: Universidad Nacional Autónoma de México
- DeCarli, G. (2017) Mitos y realidades de la Gestión de colecciones y su transparencia. En: *Hacia un sistema de gestión de colecciones*. Fundación ILAM
- Díaz Redondo, J. (2012) Patrimonio universitario, patrimonio virtual. En *Educación y Futuro*, 27, pp. 121-137
- Galí, M. (2008) Museos universitarios en México: realidad y utopía. En: *Nuevas rutas para los museos universitarios. 6º Congreso Internacional de Museos universitarios*. México: Ciudad de México
- García Fernández, I. y Rivera, Rivera, R.D. (coord.) (2015) *Congreso Internacional Museos Universitarios*. Madrid: Universidad Complutense
- García Lirio, M. (2022a) *Museos y colecciones universitarias de arte en España y Latinoamérica*. Granada: Universidad de Granada
- García Lirio, M. (2022b) Rubín de la Borbolla, pionero en la museología mexicana. En: Grau Tello, M.^a L. y Real López, I. *Autores y textos museológicos en español y portugués*. Zaragoza: Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública, pp. 99-106
- Horta, L. (2013) Patrimonio universitario. La pertinencia de la memoria. *Universidad de Chile. Columna de opinión*. Disponible en: <https://www.uchile.cl/noticias/97438/>
- patrimonio-universitario-la-pertinencia-de-la-memoria [Consultado: 17/9/2024]
- López, W. A. (2017) El museo universitario: un paradigma museológico para América Latina. Hacia la Red Latinoamericana de Museos y Patrimonio Cultural Universitarios. *Illapa Mana Tukukuq*, 5, pp. 95-102. Disponible en: <https://doi.org/10.31381/illapa.v0i5.1093> [Consulta: 30/07/2024]
- Lorente Lorente, J.P. (2007) Otra visión sobre el papel social de los museos en Latinoamérica: de las utopías soñadas hace treinta años a la apuesta de hoy por la revitalización urbana. En: Bellido, M.L. (ed.) *Aprendiendo de Latinoamérica: el museo como protagonista*. Gijón: Trea, pp. 145-166
- Ministerio de Cultura de la Nación, Secretaria de Patrimonio Cultural, Registro de Museos Argentinos (2023) *Museos Argentinos. 1.er Informe del registro de museos argentinos. 2018-2023*. Disponible en: https://rmabackend.cultura.gob.ar/media/publicaciones/AAVV_2023_Primer-informe-del-Registro-de-Museos-Argentinos.pdf [Consulta: 30/07/2024]
- Nava Rodríguez, M.^a T. y Pazos López, A. (2020) *Museos y universidades: espacios compartidos para la educación, la inclusión y el conocimiento*. Gijón: Trea
- Rico Mansard, L. F. (2004) *Exhibir para educar: objetos, colecciones y museos de la Ciudad de México (1790-1910)*. Girona: Pomares-Corredor
- Rico Mansard, L.F., Abraham Jalil, B.T. y Concha, E.M., de la (coord.) (2012) *Museos Universitarios de México. Memorias y reflexiones*. México: Universidad Nacional Autónoma de México
- Rico Mansard, L.F. (2020) *Senderos museográficos de la UNAM*. México: Universidad Nacional Autónoma de México
- Rubín, D. (1959) *Proyecto del Programa General de Museos para México*. Fondo Documental Museo Nacional de México, 1831-1964. Archivo histórico del Museo Nacional de Antropología, vol. 177, exp. 45
- Silva Moreno, M.^a A. (2023) Ciencias y artes en los museos de la UNAM. *UNAM Internacional*, n.º 5, pp. 324-331